

НАОМИ ОКАМОТО

СУММИ-Э

— японская живопись тушью



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Содержание

| | | | |
|---|-----|---|-----|
| Предисловие | 7 | Растения и животные в цвете | 102 |
| Истоки и сущность японской живописи тушью | 8 | Цветок гибискуса. Наполняем кисть красками | 104 |
| Белое пространство в живописи тушью | 10 | Камелия. Создаем овальные объемные формы | 106 |
| Материалы и художественные принадлежности | 12 | Ирис. Создаем образ несколькими мазками | 108 |
| Тушь | 15 | Бабочка. Учимся формировать треугольник | 110 |
| Кисти | 18 | Гортензия. Учимся формировать четырехугольник | 112 |
| Что еще пригодится | 21 | Виноград. Рисуем объемный шар со световым бликом | 114 |
| Бумага как материал для живописи | 22 | Колос и кошка. Работаем в технике живописи размочаленным ворсом кисти | 116 |
| Шелк как основа для картины | 26 | Пейзажная живопись в цвете | 118 |
| Японская эстетика расплывшейся туши | 28 | Немного цвета: стилизация в классической пейзажной живописи | 121 |
| Работа с тушью и кистью | 30 | Бесконтурная живопись: плоское письмо без обрисовки | 126 |
| Растирание туши перед работой | 32 | Цветной набросок — ценнейшая помощь в построении картины | 128 |
| Как набирать тушь на кисть | 33 | Белое пространство в цветной живописи | 130 |
| Как держать кисть | 34 | Бумага сунато | 132 |
| Как вести кисть | 35 | Волокнистая бумага | 134 |
| Живопись по образцам | 38 | Метод тонировки обратной стороны бумаги | 135 |
| О живописи по образцам | 40 | Техника разбрызгивания через сито | 136 |
| Упражнения с линиями и мазками | 41 | Крафт-бумага | 138 |
| Жанр «птицы и цветы» | 49 | Разбрызгивание постукиванием по ручке кисточки | 139 |
| Упражнения с плоскими поверхностями | 54 | Приложения | 140 |
| Тематические упражнения | 58 | Мотивы для оформления открыток | 142 |
| Натюрморты в живописи тушью | 60 | Как наклеить готовую картину на плотную бумагу | 152 |
| Композиция, гармония и противопоставление | 62 | Печати | 155 |
| Пейзаж в живописи тушью | 66 | О художественных материалах | 157 |
| Реальность в восприятии | 68 | Послесловие | 159 |
| Функции точек и пятнышек | 74 | Об авторе | 160 |
| Различия между китайской и японской живописью тушью | 76 | | |
| Фигуративная живопись | 82 | | |
| Идеи для проработки | 86 | | |
| Цвет в японской живописи тушью | 92 | | |
| Роль цвета | 94 | | |
| Различия между цветной живописью тушью и родственными видами живописи | 95 | | |
| Нанесение красок в японской живописи тушью | 97 | | |
| Выбор красок | 100 | | |



Предисловие

Два десятка лет прошло с тех пор, как моя первая книга «Японская живопись тушью для начинающих» (Japanische Tuschmalerei für Einsteiger) появилась на рынке. Я тогда очень напряженно старалась разобраться в своем восприятии и понимании этого вида живописи.

И меня радует, что я могу вновь обратиться к ней, показать, как расширились мои представления, мои знания и опыт. За это время я успела лучше понять не только технические аспекты живописи, но и сам ее дух, неразрывно связанный с японской культурой и философией.

Приехав в Германию, я многого ждала от западной живописи, которой живо интересовалась с самого детства. Однако вскоре мне пришлось убедиться: мои японские представления о ней далеки от реальности. И в первую очередь меня ошеломило осознание того, что глубинная красота, столь важная и существенная для моей живописи и для японской культуры в целом, больше не пользуется спросом на западном рынке искусства.

Уже тогда за моей живописью стояла эстетика прекрасного. Я пыталась приблизиться к тайне бытия через красоту. Теперь же мне пришлось взглянуть на свою живопись с западной точки зрения и попытаться понять, в чем причины и корни увиденных мной различий.

Меня всегда завораживала удивительная атмосфера и благоговейная тишина свободного пространства в живописи тушью, и именно на нем я сосредоточилась, оказавшись вдали от Японии.

В то время мне посчастливилось изучать живопись тушью у японских и китайских мастеров, непревзойденных в этом искусстве. Если в Японии кто-то проходит обучение у мастера, он должен всегда писать в стиле своего наставника, даже двадцать лет спустя.

Уже тогда, как и в наши дни, на Западе существовали стереотипные представления

о Японии и ее культуре. Поскольку японская культура очень разнообразна, воспринимать ее в виде набора штампов проще, и многие люди по незнанию так и поступают — вынося суждения со всей категоричностью. Это вновь и вновь меня возмущает. Потому я стараюсь, наряду с живописью, как можно точнее, аутентичнее, глубже освещать настоящую японскую культуру.

Помимо прочего, традиционная живопись тушью тесно связана с литературой. Учитывая этот аспект, я включила в книгу несколько известных стихотворений, которые, как мне кажется, перекликаются с приведенными здесь картинами. Надеюсь, вы тоже сможете увидеть связь.

Собственно говоря, для учебника живописи это не характерно. Но поскольку мне хочется помочь вам понять японскую живопись и живопись тушью в целом как явление искусства, я отважилась обратиться и к вашей душе. Ведь японская живопись выражает субъективное чувство, и в этом же заключается самая суть японской культуры. К тому же я верю, что вам будет проще понять чужое через знакомое — возможно, путем познания «графической» эстетики и спонтанного, экспрессивного характера живописи суми-э, с которой познакомит вас эта книга.

Итак, в своей книге я стараюсь объединить традиции и современность живописи тушью. Я твердо убеждена, что любой человек может овладеть этой техникой и путь к мастерству доступен каждому, кто прочитает книгу с открытым сердцем.

Напоследок выскажу свою самую глубинную надежду: способность доверять своим чувствам, как и способность восхищаться красотой и виртуозностью живописи, в наше время еще не утрачены полностью.

*Ваша
Наоми Окамото*

Истоки и сущность японской живописи тушью

Чтобы объяснить, в чем заключается суть живописи тушью, я расскажу сначала о внешних ее отличиях от европейской живописи.

Классическая западная живопись основана на стремлении к максимальной достоверности в изображении предметов и окружающего мира. Для этого в ней используют четко сконструированную композицию с передним планом, задним планом и центром, правила перспективы, а также свет, тень и прежде всего цвет.

Традиционная живопись тушью обходится без всех этих средств. Хотя в ней также важна наблюдательность, цель здесь — не скопировать реальность, а отразить личное восприятие художника. Живопись тушью основана на стремлении зафиксировать самую суть предмета, человека, животного или ландшафта — в концентрированном виде — и одновременно то, что происходит в душе художника. Ключевую роль в этом процессе играет намек. Намек и упрощение порождают в сознании зрителя образ реальности.

В японской живописи тушью традиционная эстетика простоты соединяется с подчеркнутой интуитивностью. Интуитивность тесно связана со столь свойственным японцам чувством гармонии, и особенно гармонии с природой. Этим объясняется популярность изображений цветов, птиц и ландшафтных мотивов.

Под влиянием философии дзен в японской живописи используют только черную тушь. Однако согласно принятым на Востоке представлениям тушь не просто черная — у нее бесчисленное количество оттенков, и этого достаточно, чтобы в предельно упрощенном виде показать все цвета.

Различия в тоне черной туши не просто отражают степень яркости или освещенности. Скорее, они создают ощущение цвета по контрасту с белой поверхностью: именно это порождает эффект цветной картины. Переливы и тонкие градации тона выражают одновременно чувства художника и его интерес. Именно это создает экспрессию, характерную для японской живописи.





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Белое пространство в живописи тушью

Белое пространство — составной элемент живописи тушью (см. также с. 130). Поскольку я рассматриваю этот элемент как устоявшееся понятие, его название в книге встречается без специальных помет и кавычек.

Белая поверхность в картине — это не «излишек бумаги», остающийся, когда тема исчерпана. Это важная часть картины. Белые плоскости живут своей жизнью и имеют глубину, если я как художник мысленно становлюсь тем, что изображаю.

Представим, что полевой цветок тронул ваше сердце своей жизненной силой и вы наносите тушью сияющие мазки, напитанные вашей энергией. Тогда этот полевой цветок на вашей картине

начинает дышать. А белое пространство наполняется его дыханием — как и в природе.

Линия в живописи тушью не контур, не внешний край некой формы. Линия — сама форма, выращенная внутренней силой. Она обладает душой, духом, и у нее есть свой жизненный ритм.

С тех пор как живопись тушью, придя из Китая, заняла свое место в Японии, она оказалась под сильным влиянием даосизма и прежде всего дзен-буддизма. И белое пространство в картине тушью самым непосредственным образом соответствует этим двум философиям: представления о реальности, растворяющейся в пустоте, и о сущности пустоты обретают в ней важный смысл.



Живая тишина

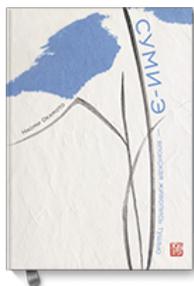
*Белое пространство в действии:
то, как расположены утка и тростник,
создает ощущение глубины.*



Живопись тушью и заключенная в ней жизненная сила могут быть чужды для вас тем, что здесь вам приходится стать одним целым с предметом изображения. В западной культуре вы не цветок. Но если вы после рисования вдруг почувствовали на себе солнечный луч и взглянули с тоскливым желанием вдаль, значит, вы были на верном пути к тому, чтобы стать цветком.

А когда вы однажды сами обнаружите, что мягкий, нежный тон туши и простая, возникшая из внутренней свободы линия обладают мощнейшей силой, вы наконец прочувствуете то, о чем говорит философия Востока.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

