

A woman with dark hair, wearing a black button-down shirt, blue jeans, and brown suede boots, is sitting on a black wooden bench. She is smiling and looking towards the camera. To her left, a white planter with a green plant sits on the bench, and a cream-colored fringed blanket is draped over it. Behind her is a staircase with white steps, wooden treads, and a black metal railing. The wall behind the staircase is white with horizontal shiplap paneling.

HOME BODY


Дом с вашим характером

ДЖОАННА ГЕЙНС

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



*Моим самым любимым людям:
Чипу, Дрейку, Элле Роуз, Дьюку,
Эмми Кей и Крю.*

*Благодаря вам я поняла, что есть
вещи куда более прекрасные, чем без-
упречно обустроенное пространство.
Вы объяснили мне, что такое дом.*

*И я люблю быть дома,
потому что там вы.*



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	8
КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ	10
ПОИСК СВОЕГО СТИЛЯ В ДИЗАЙНЕ	13
ПРИХОЖИЕ	33
ГОСТИНЫЕ	55
КУХНИ	91
СТОЛОВЫЕ	139
СПАЛЬНИ	169
ВАННЫЕ И ТУАЛЕТНЫЕ КОМНАТЫ	207
ДЕТСКИЕ КОМНАТЫ	243
ЗОНЫ ОТДЫХА	285
ПОДСОБНЫЕ ПОМЕЩЕНИЯ	311
УКАЗАТЕЛЬ	337
БЛАГОДАРНОСТИ	341
ШАБЛОН ДЛЯ ДИЗАЙНА	342
ОБ АВТОРЕ	345

ВВЕДЕНИЕ

Почти 20 лет я, сама того не сознавая, писала эту книгу. Все эти годы мои дизайнерские победы и неудачи сохранялись где-то в глубинах моего подсознания. Получить профильное образование вроде бы проще и быстрее, но тернистый путь обучения на собственных ошибках имеет преимущество: полученные таким образом уроки для меня перестают быть книжной теорией. Я на вес золота ценю все знания, добытые нелегким трудом, потому что помню, чего они мне стоили. Благодаря им я стала неизмеримо больше любить свою работу, и я надеюсь, что смогу в полной мере донести до вас эту любовь. Книга, которую вы держите в руках, — квинтэссенция всего моего многолетнего опыта, накопленного во время работы над сотнями домов.

Когда я думала, о чем бы написать книгу, я сначала рассматривала вариант сделать красивое издание с изображениями фантастических интерьеров, но быстро поняла, что к этому у меня не лежит душа. Меньше всего мне хотелось, чтобы вы с тоской разглядывали «идеальные» чужие дома, чувствуя себя неудачниками, или представляли себе, будто это ваши дома. С самого начала я хотела, чтобы моя книга стала полезным инструментом, который даст вам силы и мотивацию, чтобы создать дом, наполненный вашей энергетикой и вещами, отражающими вашу индивидуальность.

Сама я — та еще домоседка. По-другому и не скажешь. Внешний мир с его скоростями и шумом, хаосом и ожиданиями некомфортен для меня, он сбивает меня с толку. А дом — это тихое местечко в самом сердце урагана. Дома мне всегда спокойно, даже если за стенами все летит кувырком. Здесь я чувствую себя

в безопасности, здесь меня знают и любят больше, чем где бы то ни было. Если спросить моих домочадцев, я почти уверена, что они скажут то же самое: дом для них — это лучшее место на земле. Думаю, всё потому, что наш дом отражает нашу историю. И когда приходят гости, их знакомство с нами начинается с самого порога. Наш дом полон семейных фотографий, картин и предметов, не просто выбранных по замыслу дизайнера, но рассказывающих нашу историю. Я верю, что цвета, материалы и предметы, которыми мы себя окружаем, иногда бывают случайными и бессмысленными, но могут — если только мы позволим — стать проводниками очень важных истин.

Тему вашей собственной истории, отраженной в интерьере, я поднимаю в этой книге не раз. Я хочу, чтобы вы приступали к оформлению своего дома, задавшись целью окружить себя значимыми для вас вещами, чтобы вы выбирали такую мебель и другие предметы быта, которые будут делать вас счастливыми, вдохновлять или умиротворять.

Есть навык, который под силу отточить каждому из нас: способность взглянуть на окружающие вещи по-новому. Посмотрите на то, что скопилось вокруг вас за годы. Есть ли там что-то, с чем связана какая-нибудь история или воспоминание? Может, оглядевшись, вы поймете, что вам нравится кресло современного дизайнера с простыми и чистыми линиями — или ваза, созданная руками вашего любимого керамиста. Любые мелочи находят в нас отклик не случайно, и я призываю вас обращать на них внимание. Именно так училась я сама, создавая дом, который теперь люблю всем сердцем. Дом, который не похож ни на какой

другой, потому что он похож на нашу семью. Мы окружили себя вещами, имеющими значение, хранящими воспоминания, любовно собранными сокровищами. Среди них есть и семейные реликвии, и вещицы, попавшиеся на глаза на блошином рынке, — все они равно милы сердцу.

Занимаясь своей работой, я поняла, что люди нередко впадают в ступор, когда пытаются сделать свой дом неповторимым, *лично для них* значимым местом. Иногда они так сильно увлекаются заимствованиями и правилами дизайна, что забывают о простом и важном ориентире: вещи для своего дома нужно выбирать сердцем. Важен не стиль, которого нужно придерживаться. Важна история. В тот момент, когда это щелкнет у вас в голове, вы поймете, что готовы действовать. Вы начнете получать удовольствие от работы, ощутите свободу выбора. Если из всей книги вы сможете вынести только одну мысль, пусть она будет следующей: не старайтесь следовать правилам, лучше думайте о том, как привнести в свой дом то, что важно для вас и для тех, с кем вы живете.

Конечно, есть люди с особым талантом к дизайну и художественному оформлению помещений, но я вот что скажу: не боги горшки обжигают. Здесь, как и во всем прочем в жизни, мы пробуем, ошибаемся, пробуем снова — и в конце концов находим то, что подходит именно нам. Так что позвольте себе ошибки, что бы ни значило это слово, и не бойтесь, что после будете сожалеть. Покрасьте, наконец, свою комнату в какой-нибудь цвет, отличающийся от привычного вам бежевого. Даже если потом вы поймете, что эксперимент оказался слишком смелым и результат вам не нравится,

вы всегда сможете снова ее перекрасить. Это не конец света. Вы попробовали, сделали смелый шаг, чему-то научились — и, я надеюсь, получили удовольствие. Купите коврик, на который давно заглядываетесь, и посмотрите, как он ляжет. Не подойдет — верните его в магазин. Переставьте мебель. Переставьте ее еще раз. И еще. Не стремитесь добиться идеального результата с первого раза. Я даже скажу: продолжайте переставлять мебель. Благодаря этому дом остается живым, он будет развиваться. Не относитесь к обстановке слишком серьезно. В жизни хватает действительно сложных вещей, и создание домашнего уюта не входит в их число. Я верю, что при оформлении дома искренняя заинтересованность и толика креативности значат куда больше, чем деньги и безупречный вкус.

Надеюсь, вы найдете способ полюбить то место, в котором живете, — где бы вы ни находились. Надеюсь, вы сумеете создать пространство, которое станет домом для всей вашей семьи. И, скажу это еще раз, больше всего я надеюсь, что, дочитав книгу, вы ощутите в себе силы и смелость продумать дизайн своего дома так, чтобы он не говорил о безупречном вкусе, а рассказывал вашу историю. Эту историю стоит рассказать. Именно так создаются пространства, которые не хочется покидать.

Я верю в вас,
Джоанна



КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

ОСВОЙТЕСЬ

01

Первым делом зажгите свечи, приготовьте чашку кофе или освежающий напиток со льдом и устройтесь поудобнее. Пусть эта книга станет вашим проводником к пониманию того, как создавать пространства, похожие на вас, пространства, куда всегда хочется возвращаться.

НАЙДИТЕ ПРАВИЛЬНЫЙ НАСТРОЙ

02

Это очень важная часть: читая книгу, помните о том, что дом должен быть вашим отражением. Уясните себе, что главное — не правила и принципы дизайна, главное — помнить свою историю и любить тот дом, в котором вам выпало жить. Тогда вы поймете, что нет смысла сравнивать себя с другими. Каждое слово, каждая фраза и фотография в книге призваны поддержать вас на пути к созданию пространств, где вам будет хорошо, — и не важно, съемная ли это квартира или ваш первый (или не первый) личный дом. Я говорю не о мечтах, не о туманном будущем, а о том месте, где вы живете сегодня. Оно заслуживает вашей благодарности независимо от своего размера и состояния — потому, что это дом, и потому, что он ваш.

НАУЧИТЕСЬ ОПРЕДЕЛЯТЬ СТИЛЬ

03

В первой главе вы познакомитесь с шестью базовыми стилями в дизайне. Я считаю их хорошей основой для создания вашего личного стиля. Если вы почувствуете, что какие-то из описанных мною стилей находят отклик в вашей душе, вам легче будет определиться с предпочтениями и в дальнейшем в них ориентироваться. В этой книге вы увидите примеры самых разных домов; над какими-то из них работала я, над какими-то — другие дизайнеры. У каждого дома свой стиливой портрет, сочетающий два или больше базовых стилей. Это примеры того, как проявляются стили в домашних пространствах разных людей.

МЫСЛИТЕ КРИТИЧЕСКИ

04

В начале каждой главы я привожу несколько элементов оформления, над которыми стоит подумать при работе с любой комнатой. Оценивайте пространства критически, внимательно изучая предложенные мною стили и их детали. Оценивать критически — не значит критиковать. Это значит вдумчиво анализировать, стремясь выделить те вещи, которые вас притягивают, и те, которые вас отталкивают. Такой подход поможет брать на вооружение близкие вам дизайнерские приемы.

ДЕЛАЙТЕ ЗАМЕТКИ

05

В конце книги есть пустые страницы, где можно делать заметки во время чтения каждой главы. Всякий раз, когда вы чувствуете, что что-то вызывает у вас живой отклик, записывайте это. Записывайте не только то, что вам нравится, но и то, что не нравится, — такие заметки тоже очень полезны. Я надеюсь, что на пустых страницах, вложенных в конце книги, появятся новые идеи для оформления вашего дома.

ИЩИТЕ РЕШЕНИЯ ПРОБЛЕМ

06

В конце каждой главы есть раздел, предлагающий практические решения самых распространенных проблем, с которыми мы сталкиваемся в дизайне дома: низкая освещенность, нехватка места, устаревшие элементы. Я предлагаю несколько примеров того, как можно поработать над этими потенциально проблемными вопросами. Ведь иногда нужно лишь слегка поменять свой подход или творчески их переосмыслить.

ИСПОЛЬЗУЙТЕ ШАБЛОН ДЛЯ ДИЗАЙНА

07

Я надеюсь, что, дочитав книгу, вы обретете нужную уверенность, чтобы превратить полученные знания в дизайн вашего дома. В этом вам поможет приведенный в конце книги шаблон с разделами для планирования, решения проблем и практических действий. Воспользуйтесь им, когда решите, что готовы взяться за оформление своего дома. Если вам понадобится больше места для воплощения фантазий, можете взять дополнительные шаблоны на сайте magnolia.com/homebody и распечатать их. На этом я заканчиваю вводную часть, давайте переходить к делу — и помните: у вас все получится!

\$
 100
 100
 375
 150

Ray Grady
 April 1900 To Pet Peraw 10 Bitanque 30 (278)
 May 31 " W. bolt 10 106 16 25st shoes
 Octo 31 " Cash 500 (89) 16th mds 380
 Nov 19 " " 2810 Mc Farland 2
 21 " Brides 250 (261) 14 13st
 30 " Cotton 5000 (473) 1
 1901 By Prot. from book
 Jany Transfer to ac

ПОИСК СВОЕГО СТИЛЯ В ДИЗАЙНЕ

СТИЛИ | Стиль имеет множество проявлений. У каждого человека есть свой стиль в одежде, в причёске, в манерах и привычках; стили разных людей очень непохожи друг на друга. Наши предпочтения — это увеличительное стекло, через которое мы рассматриваем предметы и явления, чтобы понять, нравятся они нам или нет. Пусть мы не всегда можем четко выделить или сформулировать свои предпочтения, они постоянно при нас и влияют на наши решения. В этой главе я расскажу о еще одной категории стиля, которую я считаю важной. Она определяется тем, что вы чувствуете, когда входите в помещение: что вы замечаете в обстановке, что вас притягивает или, наоборот, отталкивает. Эти едва уловимые детали помогут вам выработать персональные предпочтения в дизайне. Как только вы определитесь с ними, вы сможете приступить к созданию дома, который будет не просто уютным, но и лично значимым для вас пространством.

В первой главе я познакомлю вас со свойствами и характеристиками шести основополагающих стилей, о которых идет речь в этой книге. Комнаты разного вида будут вызывать у вас разные эмоции, а моя классификация поможет вам осознать то, что вы наблюдаете и чувствуете. Это ни в коем случае не ис-

черпывающий перечень — я говорю о шести стилях с определенными допущениями и обобщениями, и, может статься, их будет недостаточно, чтобы в полной мере определить ваш личный стиль. И все же я считаю, что они послужат вам ориентирами в поиске собственного пути в дизайне.

Я надеюсь, что ваши находки позволят вам определиться с тем, как вы будете оформлять каждый уголок своего дома. Из этой книги вы почерпнете базовые знания, идеи относительно сочетания стилей или даже просто слова, чтобы называть то, что вам нравится.

ДОМА | Я уверена, что визуальные примеры помогут вам выбрать дизайн по душе. После описания шести базовых стилей будут примеры 22 домов, представляющих собой комбинации разных стилей. Каждому дому я дала свое описательное название и выделила основные стили, которые в нем представлены. За редким исключением, эти дома довольно эклектичны и включают в себя элементы разных стилей. Все иллюстрации в книге отражают главную идею: я считаю, что комбинированный подход просто необходим для создания пространств, призванных стать истинным отражением вас и ваших близких.



ФЕРМЕРСКИЙ

Исторически этот стиль сложился в сельской местности, где в таких домах жили многие поколения людей. Если вам по душе фермерский стиль, вам должны нравиться уникальные вещи ручной работы. Как любитель традиций вы, вероятно, цените историю каждого предмета. При этом вам не нравится показная роскошь: обстановка должна быть скромной и практичной. Украшениям и орнаментам вы предпочтете естественную текстуру старых и состаренных материалов.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

НОСТАЛЬГИЧЕСКИЙ
ПОВСЕДНЕВНЫЙ
ПРОСТОЙ
ОРГАНИЧЕСКИЙ
СМЕШАННЫЙ

ДЕРЕВЕНСКИЙ
АУТЕНТИЧНЫЙ
УЮТНЫЙ
СОСТАРЕННЫЙ
ПРОСТЫЕ ФОРМЫ

ПОТЕРТЫЙ
ОТКРЫТАЯ КИРПИЧНАЯ КЛАДКА
ВАГОНКА
ШИРОКИЕ ДОСКИ
КРЫЛЬЦО ВЕРАНДЫ



СОВРЕМЕННЫЙ

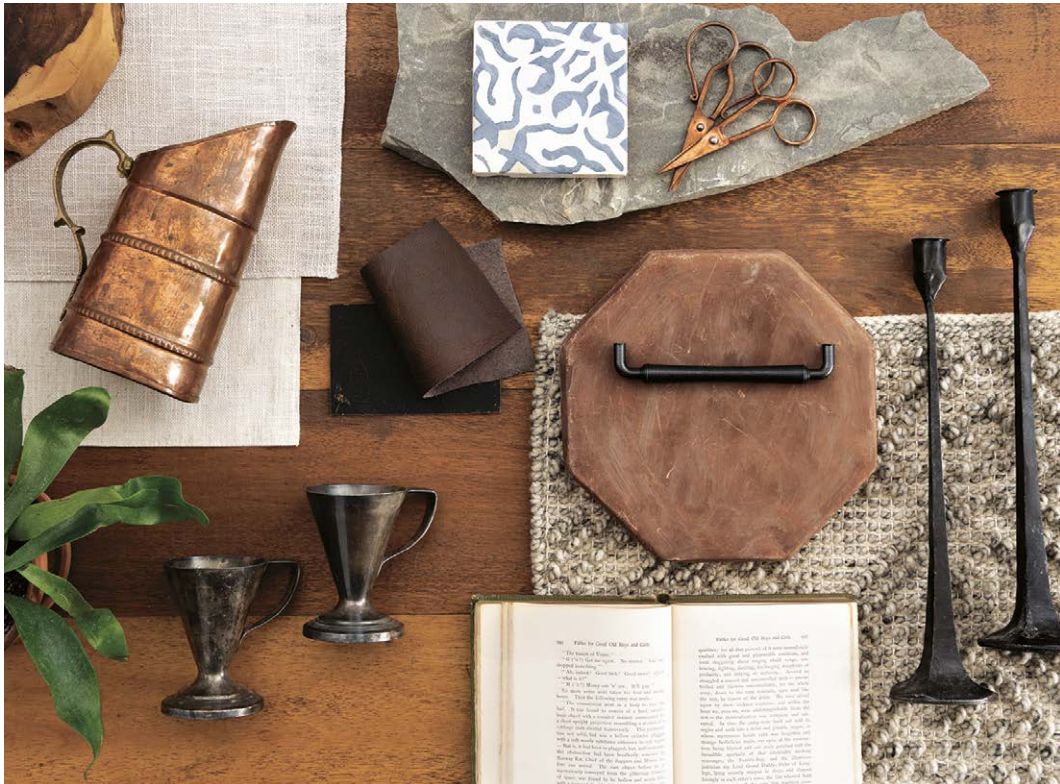
Приверженцы современного стиля предпочитают в интерьере минимализм. Если вы — один из них, тогда вы стремитесь освободить пространство от всего лишнего. Вам нравятся чистые линии мебели и светильников. Вы можете добавить дизайну теплоты за счет фактуры и текстиля, но не боитесь ярких элементов. Красота для вас кроется в простоте. Присутствующие в интерьере предметы быта всегда практичны, без излишеств. В дизайне вам интересны не столько их истории и настроение, сколько форма и функциональность.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

СЕРЕДИНА XX ВЕКА
РЕТРО
ОТКРЫТАЯ ПЛАНИРОВКА
СКАНДИНАВСКИЙ
МОНОХРОМНОСТЬ

ЧИСТЫЕ ЛИНИИ
НИЧЕГО ЛИШНЕГО
ПРОСТОТА
СТРОГИЙ
КОНТРАСТНЫЙ

УГЛОВАТЫЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
АВАНГАРД
МИНИМАЛИЗМ
ФАКТУРНЫЙ



РУСТИКАЛЬНЫЙ

Этот стиль вдохновлен природой. У него много общего с фермерским стилем, особый акцент здесь делается на текстуру и материалы. Его эффект создают не цвет или декоративные детали, а натуральные элементы и их фактура: грубые балки, природный камень, древесина твердых пород.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

РАНЧО
КАНТРИ
СРЕДИЗЕМНОМОРЬЕ
БРВЕНЧАТЫЙ ДОМ
НЕОБРАБОТАННЫЙ

НЕОТШЛИФОВАННЫЙ
ПАТИНА
ФАКТУРНЫЙ
СОСТАРЕННЫЙ
ШТУКАТУРКА

ГРУБО ОБТЕСАННЫЕ БАЛКИ
ПРИРОДНЫЙ КАМЕНЬ
СТАРАЯ МЕДЬ
ТЕРРАКОТОВАЯ ПЛИТКА
МЕТАЛЛ РУЧНОЙ КОВКИ



ИНДУСТРИАЛЬНЫЙ

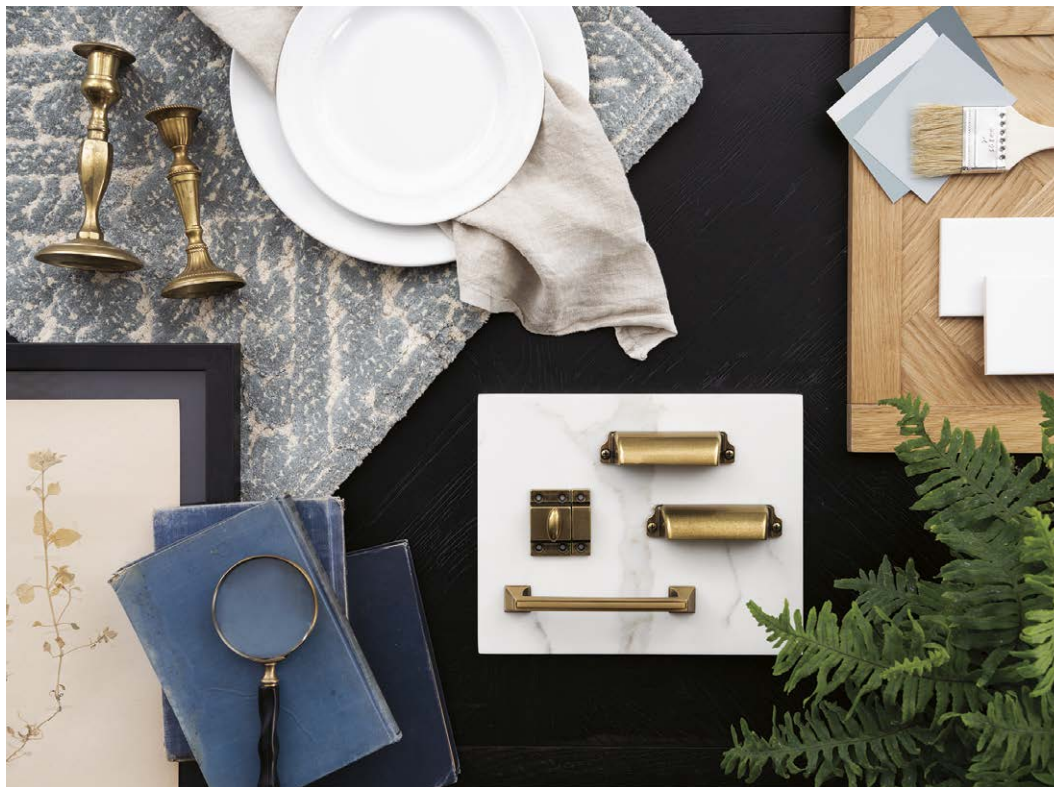
Этот стиль в своей основе похож на рустикальный, но характерен для городского пространства. Он нравится тем, кому по душе необработанные, грубые формы. Только вместо деревянных балок и каменных стен, ассоциирующихся обычно с загородным жильем, в индустриальном стиле подчеркиваются такие элементы, как неприкрытые трубы и воздуховоды, бетонные полы и т. п. Упор здесь делается на практичность и универсальность. Сторонники индустриального стиля — новаторы, они умеют находить новое применение старым предметам.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ЛОФТ
ГОРОДСКОЙ
СОВРЕМЕННЫЙ
МИНИМАЛИЗМ
ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ

ОТКРЫТАЯ ПЛАНИРОВКА
УТИЛИТАРНЫЙ
НОВАТОРСКИЙ
ВТОРИЧНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ
НЕОТШЛИФОВАННЫЙ

МЕТАЛЛИЧЕСКИЙ
ОТТЕНКИ СЕРОГО
АРМИРОВАННЫЙ
БЕТОН
ДЕТАЛИ НАПОКАЗ



ТРАДИЦИОННЫЙ

Если вы приверженец традиционного стиля, то вам нравятся предметы старины и классические формы. Выбирая мебель, вы смотрите на элементы декора. Осматривая комнату, вы стремитесь узнать историю окружающих вас старинных предметов. Отличительные элементы традиционного стиля — лепнина, филленчатые двери и встроенная корпусная мебель. Если вы чувствуете, что это ваш стиль, скорее всего вы будете использовать проверенные решения, а не пробовать новое, пытаться выйти за рамки привычного.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

КЛАССИЧЕСКИЙ
ЕВРОПЕЙСКИЙ
ИСТОРИЧЕСКИЙ
НЕПОДВЛАСТНЫЙ ВРЕМЕНИ
ИЗЫСКАННЫЙ

ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ
АНТИКВАРНЫЙ
ТРАДИЦИИ
УТОНЧЕННЫЙ
ЛАКИРОВАННЫЙ

РУЧНАЯ РАБОТА
ЛАТУННЫЕ АКЦЕНТЫ
ЛЕПНИНА
ПРЕДМЕТНАЯ ЖИВОПИСЬ
ТЕПЛЫЕ ДРЕВЕСНЫЕ ТОНА



БОХО

В стиле бохо особый упор делается на предметы с историей, яркие по характеру и богатые деталями, но более неформальные, нежели в традиционном стиле. Бохо не опирается на исторически сложившиеся стандарты. Наоборот, он живой, дерзкий, причудливый. Если вам близка такая эстетика, значит, вы из тех, кто идет своим путем. Вероятно, вас привлекают сочные краски, рельефные текстуры и сложносочетающиеся мотивы. Творческий беспорядок не вызывает у вас отторжения, а стилистическая многослойность и обилие предметов для вас — это свидетельство большой любви к тому месту, где вы живете.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА

ВИНТАЖНЫЙ
ЭКЛЕКТИЧНЫЙ
МНОГОСЛОЙНЫЙ
ПРИЧУДЛИВЫЙ
РАЗНОЦВЕТНЫЙ

ВЕЩИ ИЗ ПУТЕШЕСТВИЙ
ФАКТУРНЫЙ
СОБИРАТЕЛЬНЫЙ
НЕПРИНУЖДЕННЫЙ
НЕСТАНДАРТНЫЙ

УЗОРЧАТЫЙ
ТЕКСТИЛЬ
ОРИГИНАЛЬНЫЕ ФОРМЫ
ЭКЗОТИЧЕСКИЕ РАСТЕНИЯ
ВЫЧУРНЫЕ ДЕТАЛИ



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

