



Дождь в горном лесу

Старое одеяло не спасает от полупночного холода. Во сне я не знал, что лишь гость в своем теле, и целое мгновение жаждал удовольствий.*

* Строчка из стихотворения «Волны омывают песок, дождь шумит за окном» поэта эпохи Пяти династий Ли Юя (937–978).

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Как изобразить морозящий дождь на фоне горного леса

1. *Колорит цвета фона.* Основные оттенки — зеленый для горного леса внизу и синий для неба слева и справа сверху. Оставьте середину листа и верх как можно более светлыми и прозрачными.

2. *Направление градиента цвета.* Цвета гор, лесов и неба светлеют от краев к центру.

3. *Туманная пелена от дождя* располагается чуть выше зелени леса. Создайте дымку при помощи белой краски и воды и следите, чтобы получилась условная кривая границы пятна зелени.



1. Увлажните бумагу. Разведенной зеленой светлой залейте центральную часть первого слоя. Напишите небо зеленой светлой с изумрудно-зеленой. Травяной зеленой добавьте в центр глубины. Синей с берлинской лазурью затемните область неба с двух краев.



2. Оливковой и охрой напишите силуэты деревьев. Берлинской лазурью затемните небо с обеих сторон. Индиго и сажей газовой усильте цвет в правом углу.

3. Углубите цвет леса оливковой и сажей газовой. Затемните эти области индиго с сажей газовой.



4. По еще влажной бумаге кистью с белилами набрызгайте точки в виде условной кривой. Дождитесь высыхания.



Пространственный анализ горного леса

1. *Соблюдайте принцип перспективы:* близкое кажется большим, а далекое — маленьким. Чем ближе объекты, тем детальнее их надо прописывать. Дальние деревья будут более светлыми и размытыми, а ближние — более четкими и темными.

2. *Для эффекта клубящегося тумана* используйте белила по влажной бумаге.



Для эффекта тумана надо размыть основания стволов и сделать общий силуэт нечетким

5. Нарисуйте деревья на заднем плане разведенными до светлого оттенка берлинской лазурью с сажой газовой. Силуэты должны быть мягкими. Деревья на переднем плане изобразите зеленой светлой и сажой газовой.



6



7



6. Разведите зеленую светлую с сажей газовой, и оливковую и сажу газовую. Двумя оттенками и кистями изобразите светлые деревья. Смешайте индиго и оливковую с сажей газовой — этот оттенок для более темных деревьев.

7. Индиго и сажей газовой напишите темные деревья. Следите за планом и размером деревьев. Чистой водой размойте деревья снизу, но не переусердствуйте, чтобы не получить некрасивые водяные пятна на работе.



8

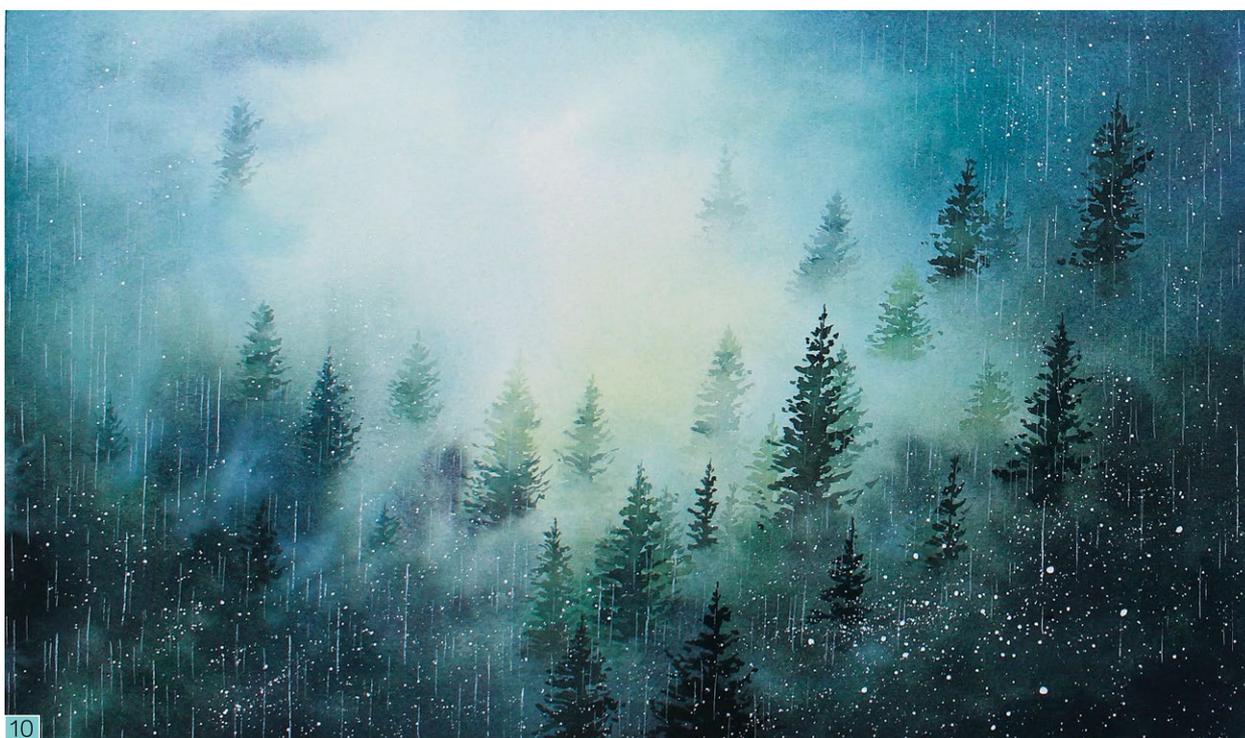
8. Сажей газовой с каплей оливковой изобразите деревья на переднем плане.



9

9. Когда бумага высохнет, тонкой кистью с белой краской линейно проведите нити дождя.

10. Этой же кистью набрызгиванием оставьте на работе белые капельки.



10



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

