



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Цюню

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Художник: Starember



ДОСЬЕ НА ЧУДИЩЕ ДРЕВНОСТИ

ИМЯ: Цюню

КТО: один из девяти сыновей дракона

ОСОБЕННОСТИ: любит музыку, поэтому его часто изображают на музыкальных инструментах

ИСТОЧНИК: «Собрание из зала у подножья горы» и др.

ГОЛОС ДРАКОНА, ЧТО ВТОРИТ МЕЛОДИИ ХУЦИНЯ

Возможно, некоторые читатели слышали выражение «девять сыновей дракона». Но я думаю, что если попросить перечислить их имена, то мало кто сможет дать ответ. Еще меньше людей знают, откуда пошло это выражение и почему у дракона именно девять сыновей, а не восемь или десять. Сегодня в первой главе тома «Тайны природы» мы поговорим об одном из сыновей дракона по имени Цюню.

Истоки выражения «девять сыновей дракона» можно проследить до династии Сун. Однако в то время цифра девять была абстрактной, она означала лишь то, что у дракона много сыновей. Общепринятой версии, кто же эти сыновья, тогда не было. Конкретный список оформился лишь при императоре династии Мин Хунчжи. Причем можно сказать, что его появление стало случайностью.

Как гласит история, однажды императору Хунчжи взбрело в голову узнать, как зовут девятерых сыновей дракона. Он отправил слуг к Ли Дунъяну – истолкователю канонов при Академии Ханьлинь. Этот вопрос, заданный ни с того ни с сего, поставил Ли Дунъяна в тупик. Но раз вопрос задал сам

император, то от него нельзя просто отмахнуться, мол, не знаю. Ли Дунъян принялся ломать голову. Он вспомнил, что при дворе часто используют различную утварь, украшенную изображениями драконов, и составил список таких предметов. Затем Ли Дунъян обратился за помощью к редактору Академии Ханьлинь Ло Ци и чиновнику Ведомства чинов Лю Цзи – эти двое были известны своей эрудицией. Трое ученых проштудировали канонические книги, собрали нужную информацию и, наконец, составили список девяти сыновей дракона. Давайте посмотрим на этот список и узнаем, какие звери вошли в него.

Старший сын Цюню: он издавна любит музыку, поэтому его изображение вырезают на головке грифа хуциня*.

Второй сын Яцзы: он издавна любит убивать, поэтому его часто вырезают на рукояти меча.

Третий сын Чаофэн: он издавна любит опасность, поэтому его фигурку ставят на стрехе дворцовой крыши.

Четвертый сын Пулао: он издавна любит кричать, поэтому его изображение украшает колокол.

Пятый сын Суаньни: он издавна любит сидеть, поэтому им украшают курильницы перед статуями будд.

Шестой сын Бася: он издавна любит носить тяжести, поэтому на своей спине он держит каменные стелы у гробниц и храмов.

Седьмой сын Биань: он издавна любит тяжбы, поэтому его изображение венчает тюремные ворота.

Восьмой сын Биси: он издавна любит словесность, поэтому его изображение украшает каменные стелы.

Девятый сын Чивэнь: он издавна любит глотать, поэтому его фигурки ставят на концах конька крыши.

* Хуцинь – традиционный китайский смычковый музыкальный инструмент, обычно с двумя струнами.



На первый взгляд, в этом списке все кажется логичным, но на самом деле он содержит много ошибок. Во-первых, со времен династии Тан суаньни – это второе название для льва, и сыном дракона он никогда не был. Во-вторых, Чивэнь следовало бы записать «Чивэй». Чивэй – это мифическая рыба-дракон. В «Императорском обозрении годов Тайпин» («Тайпин юйланы») сказано, что ее хвост похож на перья совы, и, когда она трясет хвостом, на море вздымаются огромные волны. Древние люди считали, что Чивэй может спасти от пожаров, поэтому ее изображение вырезали на коньке крыши. Люди верили, что так можно отвести от дома удары молнии и избежать пожаров. Но в списке Ли Дунъяна Чивэй оказалась Чивэнем. Одного этого факта достаточно, чтобы понять, что Ли Дунъян отобрал многие имена случайно. Отследить происхождение прообразов некоторых зверей, например Цюню, Яцзы и Бианя, в принципе невозможно.

Но раз уж мы собрались поговорить о возможном происхождении Цюню, то не будем уподобляться Ли Дунъяну и второпях давать уклончивый ответ. Хотя список Ли Дунъяна, по сути, вымышленный, давайте все же попробуем отследить истоки происхождения образа Цюню и выяснить, как же он оказался причисленным к сыновьям дракона.

Орнаменты в виде дракона Куй и быка Куйню

Хотя мне не удалось найти более ранних упоминаний о Цюню, чем в «Собрании из зала у подножья горы» («Хуайлу танцзи») Ли Дунъяна, но, может, все-таки существует некое мифическое животное, которое могло бы быть его прообразом? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся сперва к «Каталогу гор и морей». В главе «Каталог Великих пустынь Востока» есть запись о звере по имени Куй. Из описания его внешности и повадок можно сделать вывод, что именно это существо является

наиболее вероятным прообразом Цюню. Вот как оно описано в «Каталоге гор и морей»:

«В Восточном море лежит гора Движущейся волны. Она выступает в море на семь тысяч ли. На ее вершине живет животное, похожее на быка, с туловищем изумрудного цвета и без рогов, с одной ногой. Когда [оно] входит в воду или выходит из нее, то тут же поднимается ветер и льет дождь. Оно светится, как солнце и луна, гремит, как гром. Его имя – Куй. Желтый Предок схватил его, сделал из его кожи барабан. Палки [к нему он] сделал из костей Громового Животного. Его (барабана) бой пугает Поднебесную и слышен на пятьсот ли».

Из этого отрывка мы можем многое узнать. Во-первых, Куй похож на быка, поэтому позднее его стали называть Куйню – «Куй-бык». Во-вторых, Куя и Цюню объединяет громкий голос. Голос Куя был подобен грому, и он так понравился Желтому императору, что тот сделал из его шкуры барабан. Из костей Лэйшоу – Громового Животного – правитель сделал палочки. Если ударить в этот барабан, то его звуки разлетятся на пятьсот ли*. По легенде, Желтый император бил в этот барабан, чтобы отпугнуть оборотней и демонов из рода Чию**, так он смог одержать окончательную победу в сражении у Чжолу. В «Книге установлений» («Ли цзи») и некоторых других древних источниках сказано, что при императоре Шунь*** Куй выступал в роли придворного музыканта, который создавал музыку в дар добродетельным вассальным князьям, прибывавшим к императорскому двору. Поэтому позднее словом «куй» стали называть придворных музыкантов.

* Ли – традиционная китайская мера длины, равная примерно 500 м.

** Чию – в китайской мифологии великан, сражавшийся с Желтым императором за власть в Поднебесной.

*** Шунь – легендарный император древности, идеальный и добродетельный правитель и образец сыновней почтительности.



Поскольку у Куя громкий голос, который вселяет страх по всей Поднебесной, распространение получили орнаменты в виде дракона Куя (куйлунвэнь) и в виде быка Куйню (куйнювэнь). Эти орнаменты часто встречаются на бронзе династий Шан и Чжоу, а также эпох Весен и Осеней и Сражающихся царств. Орнамент в виде дракона Куя очень похож на узор в виде дракона (лунвэнь), только на нем изображается существо с одной ногой. В орнаменте в виде быка Куйню можно увидеть голову дракона, увенчанную бычьим рогом. Трудно сказать, действительно ли эти два орнамента изображают дракона Куя. Но их так называли ремесленники со времен династии Сун, этими же названиями пользуются и современные археологи, поэтому вряд ли они выдуманы.

Эти два орнамента носят общее название – «орнамент Куя» (куйвэнь). Фигура Куя выбрана неспроста, вероятно, это связано с тем, как существо изображается в мифах и легендах. Подобные орнаменты часто встречаются на бронзовых барабанах, литофонах цин и других музыкальных инструментах, что не может не вызвать ассоциации со звучным и громоподобным голосом Куя. Изначально появившиеся как орнаменты на бронзе, куйлунвэнь и куйнювэнь постепенно менялись со сменой эпох. В конце концов ими стали украшать хуцинь и пипу*, и подобное продолжение традиции не кажется чем-то удивительным. Таким образом, исходя из описания в мифах и ассоциации с музыкальными инструментами, наиболее вероятным прообразом Цюню является именно Куй.

Тем не менее если мы обратим свое внимание на область орнаменталистики и проведем детальное и тщательное рассмотрение, то сможем заметить, что объемное изображение Цюню имеет значительные отличия от того, как именно

* Пипа – традиционный китайский щипковый музыкальный инструмент с четырьмя струнами типа лютни.

изображается Куй на плоском орнаменте. Это может быть связано с различными культурными и художественными традициями, которые влияют на восприятие этих мифических существ. В связи с этим возникает вопрос: существуют ли в древнем трактате «Каталоге гор и морей» другие мифические существа, которые могли бы послужить прообразом для создания образа Цюню?

Изогнутый гриф с колками

Помимо Куя, есть еще одно существо, которое может быть связано с Цюню. Это – Свивающийся дракон Цюлун. Упоминание о нем можно найти уже в словаре «Гуанъя», созданном в период Троецарствия. В нем приводится общая классификация драконов по их внешнему виду: «Тот, у кого есть чешуя, называется Водяной дракон (Цзяолун), тот, у кого есть крылья, – Откликающийся дракон (Инлун), тот, у кого есть рога, – Свивающийся Дракон (Цюлун), а тот, у кого нет рогов, – Демон-дракон (Чилун)». Согласно этому источнику, у Цюлуна есть рога, но нет крыльев.

Помимо словаря «Гуанъя», упоминание об этом драконе есть и в других источниках. Например, «Собрание значений слов, используемых в переводах» («Фаньи минъи цзи»), ссылаясь на трактат «Баопу-цзы», дает следующее определение: «Самка дракона зовется цзяо, сын – цю».

Как происхождение Цюню связано с Цюлуном? Если прообраз Цюню – это Куй, то при детальном рассмотрении возникает одна явная проблема. Изображением Цюню украшаются не только ханьские* музыкальные инструменты – хуцинь и пипа, но и инструменты малых народностей: юэцинь** народа

* Хань – крупнейшая народность в Китае, в русском языке часто обозначаемая как «китайцы».

** Юэцинь – китайский щипковый инструмент типа лютни.



и, саньсянь* народа бай и даже монгольские и тибетские цитры. Эти украшения в целом сходны, хоть и имеют некоторые различия. Это свидетельствует о том, что дракон как символ любим и почитаем многими народами Китая. Также из этого можно сделать вывод, что традиция украшать головки грифов музыкальных инструментов вряд ли происходит из одного источника – мифа о Куе. Скорее источников было несколько, и, развиваясь параллельно, они сформировали единую традицию украшения музыкальных инструментов.

Так какой же из китайских орнаментов является наиболее вероятным источником изображения Цюню из списка Ли Дунъяна? Как уже было сказано выше, Цюлун – это молодой дракон. Иероглиф 虬 (цю) также имеет значение «изогнутый, извивающийся». Поскольку гриф хуциня сверху имеет изгиб, то молодой дракон, которым он был украшен, тоже изображался изогнутым. Кроме того, древние китайцы называли колки, которые используются для закрепления струн и настройки звучания, словом «ню» – «ручка» (鈕). Можно предположить, что некогда, до того как Ли Дунъяну было поручено составить список девяти сыновей дракона, украшение на грифе циня называлось цюшоу (букв. «навершие [в виде дракона] Цюлуна») или цюню (букв. «Цюлун с ручками»).

Если это предположение верно, то легко можно представить такую сцену: когда Ли Дунъян и его помощники в спешке искали по всему дворцу записи и предметы утвари, связанные с сыновьями дракона, то увидели, как мимо проходил придворный музыкант с хуцинем. У Ли Дунъяна загорелись глаза, и он тут же бросился к музыканту и спросил его, как называется украшение на грифе и откуда оно пошло. Музыкант честно ответил, что из-за формы такое навершие называется цюню. Ухватившись за эту идею, Ли Дунъян подобрал имя

* *Саньсянь* – китайский щипковый инструмент с тремя струнами.

Цюню – созвучное, но записывается другими иероглифами – и написал, что тот любит музыку. Затем Ли Дунъян с трудом собрал еще восемь имен для его «братьев» и передал этот список императору Хунчжи.

Итак, происхождение Цюню по-прежнему остается загадкой: невозможно доподлинно проверить ни версию с орнаментом в виде дракона Куя, ни версию с Цюлуном. Это связано не только с тем, что записи древнекитайских мифов разнородны и очень обширны. Основная причина заключается в том, что Ли Дунъян подошел к составлению списка девяти сыновей дракона не очень внимательно. Одним росчерком кисти он создал новое мифическое существо – Цюню.



Лежанка дракона



Старший сын Цюню любит музыку.



Поэтому его изображают на хуцине, но...



Что вы хотели?

На самом деле он просто уснул на головке грифа!



В ногу со временем



Брат!



Ты что, мифический неформал*?





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

