

ПЕРВЫЕ ИГРУШКИ

Из чего раньше делали игрушки? Какой материал нужно выкопать из земли, топтать его ногами, мять руками, крутить на гончарном круге, закалять огнем? Конечно, речь у нас пойдет о глине!



Наши предки строили из необожженной глины жилища, возводили дворцы необыкновенной красоты. Одна из первых в мире письменностей была на глиняных табличках – древнейшем материале для письма, прародителе манускриптов и бумажных книг. В Древнем Вавилоне на таких табличках писали, процарапывая на свежей глине буквы острой палочкой. Готовые «книги» обжигали в печах и тем самым сохраняли на долгие годы и даже столетия. Кроме того, из глины изготавливали сосуды для хранения продуктов. И конечно, из нее делали игрушки.

Археологи находили хорошо сохранившиеся игрушки XII-XVI веков при раскопках Рязани, Старой Рязани, Москвы и многих других городов. Фигурки из глины были простыми: хватало одной-двух деталей, чтобы конь отличался от коровы. Сами игрушки делались маленькими, даже крохотными, как раз под размер детской ручки – так, чтобы ее удобно было прятать в кулачке или в кармашке.

Первые погремушки

Еще в колыбели малыш получал первую свою игрушку – простую погремушку, сделанную из глины. Выполнялась она в виде шара с камешками внутри.

Младенцам дарят погремушки и в настоящее время. Но раньше погремушка была грозным оружием, и над люлькой она гремела не для забавы. Наш далекий предок верил, что грохот отгоняет от детей болезни. Так считалось и на Руси, и в Европе, Азии и Африке.



Недетская игрушка

Погремушка была нужна не только ребенку. Она требовалась и охотникам, чтобы пугать зверей, и шаману, чтобы исполнять ритуальный танец. Да и музыканты ее использовали, впоследствии превратив в музыкальный инструмент – маракас.

Первые погремушки были круглыми, в виде солнышка, дарующего тепло и свет. А потом стали делаться в виде птичек, коней, нарядных писанок – пасхальных яичек с нанесенным орнаментом-рисунком.

Ты знал, что у императоров были золотые погремушки, которые передавались по наследству, как семейные драгоценности? А у крестьянских детей погремушкой иногда служило гусиное горлышко.



Трещотки всех мастей

Сразу после рождения у малыша появлялись «утехи». Детскую колыбельку обвешивали «побрякушками», «шуршунками» или «грематушками» – от слова «греметь». Это мог быть цветной лоскуток ткани с колокольчиками или пришитыми кусочками меди. Родители мастерили веселые и шумные игрушки: подвески, трещотки всех мастей. Их не только лепили из глины, но и точили из дерева, плели из лыка и соломки, внутрь клали горох или камешки. Первые игрушки гремели, стучали, свистели, привлекали внимание малыша яркими красками и громкими звуками.

СВИСТУЛЬКИ

Для чего люди свистят? Свистом можно напугать, привлечь внимание, напеть мелодию. Свистом кинологи (дрессировщики собак) зовут своих питомцев. Громким свистом оглушает былинный Соловей-разбойник. Со свистом связано много поверий у русского народа. К примеру, до сих пор говорят, что в доме нельзя свистеть – денег не будет.



И все-таки одной из самых любимых игрушек у ребят всегда оставалась свистулька. С ней связана легенда о Вятке. Когда-то давным-давно на этот русский город напали кочевники, и было их огромное войско. Но горожане решили сопротивляться. Каждому жителю от мала до велика раздали по свистку, и во время нападения все разом засвистели. Свист маленьких свистулек слился со свистом летящих и разящих врага стрел. Казалось, что их огромное количество, как и защитников города. Враг испугался, попалдал с осадных лестниц и стен и бежал!

Кони, медведи и даже бизоны

Обычно глиняная свистулька выполнена в виде птички или животного, полая внутри, со свистком сзади. Когда дунешь в него, раздастся трель или свист переливчатый. Маленькие свистки издают пронзительный высокий звук, а большие свистят грозно и низко. Если сделать дополнительные отверстия в туловище свистка, то, зажимая их пальцем, можно отыгрывать простые мелодии.

Чаще всего свистульки лепились в виде коня или всадника на коне. Всадник может выглядеть по-разному: где-то он похож на столбик, где-то это наездник – гусар или грозный воевода при мундире и в кивере, то есть в высоком головном военном уборе. Делались свистульки и в виде животных: медведей, собак, козликов.

Мастерица Ольга Алексеевна Шириня из поселка Брыкин Бор Спасского района Рязанской области лепит свистульки в виде животных Окского заповедника. Есть в ее свистульках образы выхухоли, степенного лося, кабана и тяжеловеса-бизона. И у каждой свистульки свой голос. Лось звучит гулко и громко, выхухоль – звонко, высоко. Фирменная свистулька – «Волчок, который схватит за бочок». Она сделана в виде забавного волка со спящим младенцем под мышкой. Помнишь эту колыбельную? Ее наверняка пела тебе в детстве мама или бабушка.



Зачем нужен свисток?

Почему к глиняной игрушке обязательно приделывался маленький или большой свисток? Для ответа на этот вопрос мы перенесемся далеко-далеко в прошлое, когда наши предки еще жили в хижинах или пещерах и лепили из глины фигурки вовсе не для того, чтобы в них играть.

Огромный и сложный мир познавался с помощью мифов и сказов, в которых говорилось о богах и героях. И с ними приходилось как-то взаимодействовать, просить их о нуждах племени или, наоборот, устрашать и прогонять их. И вот для связи с потусторонними силами и была придумана свистулька, чтобы перевести звук обычного голоса в другую тональность. Свистом их призывали или отпугивали. Для того чтобы общаться с божествами, свистульки в руках у мастера и запели разными голосами: закрикали уткой, загудели шмелем, заревели буйволом, зазвенели птичьим перезвоном.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

