

Дмитрий Горелышев

# ПРОСТОЕ РИСОВАНИЕ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Упражнения  
для практики  
набросков  
с натуры и без



18+

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

# Оглавление

Введение .....	6
<b>глава 1</b>	
<b>О наброске в графике .....</b>	<b>8</b>
Как сделать практику интенсивнее .....	16
Задачи для практики .....	20
<b>глава 2</b>	
<b>Техники и материалы для набросков .....</b>	<b>30</b>
Карандаши .....	32
Линеры и ручки .....	36
Тушь .....	39
Маркеры и фломастеры .....	41
Брашпены .....	44
Мягкие материалы .....	45
Цветные карандаши .....	49
Акварель .....	51
Гуашь .....	54
Аппликация и коллаж .....	59
Трафарет с дорисовкой .....	61
Диатипия .....	64
<b>глава 3</b>	
<b>Практика набросков с фигуры: как и где рисовать .....</b>	<b>68</b>
Как рисовать в мастерской с пользой и удовольствием .....	69
Что делать, если нет возможности рисовать в студии .....	74
Как оценивать результаты .....	80
<b>глава 4</b>	
<b>О моделях, позировании и обнаженности .....</b>	<b>82</b>
Обнаженность .....	83
Уважение и забота .....	85
Позирование как творчество и соавторство .....	90
Советы моделям .....	92

## глава 5

<b>Практические задания</b> .....	96
Пропорции .....	97
Разный темп .....	101
Ограничение количества действий .....	103
Линия и пятно .....	107
Линия и трафарет .....	110
Фигура в движении .....	114
Фигура в ракурсе .....	118
Фигура и свет .....	127
Многофигурность .....	133
Любимый и нелюбимый материал .....	144

## глава 6

<b>Без мастерской и без природы</b> .....	146
Портрет в странном головном уборе .....	147
Мимический автопортрет .....	151
Портреты незнакомцев .....	154
Фигура из случайного пятна .....	158

## глава 7

<b>Простая школа</b> .....	164
----------------------------	-----

## глава 8

<b>Полезные материалы</b> .....	170
Виртуальный Музей рисунка .....	171
Telegram-канал .....	171
Рекомендуемая литература .....	171
Источники иллюстраций .....	174



Фото Валентины Крышовой

## Введение

Как и моя первая книга «Простое рисование», это сборник упражнений и рекомендаций для организации личной практики. Он суммирует мой собственный опыт, наблюдения за другими рисовальщиками и открытия, сделанные за время преподавания в Простой школе, Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) имени С. Г. Строганова и Британской высшей школе дизайна.

По рисованию фигуры человека издано много пособий, и в большинстве из них основное внимание обращается на длительное штудирование теории, анатомию и приводятся пошаговые инструкции с поясняющими схемами. И это понятно: рисование фигуры воспринимается в первую очередь как часть академического учебного процесса. Но я уверен, что рисовать наброски могут все желающие — вне зависимости от образования, сферы деятельности или уровня навыков — просто потому, что это интересно. В дополнение к существующей литературе я решил написать о практике набросков с фигуры и о том, что с этой практикой связано. Об этой теме редко рассуждают предметно. Например, в учебных заведениях подразумевается, что студенты практикуются сами, параллельно с изучением основной программы по рисунку. При этом я вижу, что они не всегда понимают, зачем нужна эта практика, какие задачи в ней можно ставить, какие инструменты использовать. А если студента направить, показать, на что смотреть, как и чем рисовать, самостоятельная практика станет увлекательной, а рисование фигуры превратится из тренировки в творческий процесс.

Рисование фигуры принципиально не отличается от рисования чего-либо еще. Для того чтобы приступить к занятиям, вам нужны модель, задача и инструмент, остальное придет в процессе. Если вы изображаете фигуру впервые, не ждите, что результат

сразу получится таким, как вы хотите, — чудес не бывает. Но нужно с чего-то начать. Когда вы первый раз рисовали чашку, она тоже, вероятно, была далека от идеала. Упражнения этой книги фокусируют внимание на разных задачах и дают выбор инструментов. В таком подходе я вижу связь настоящего издания с первой книгой «Простое рисование». Кроме того, все, что написано в ней о композиции и изобразительных средствах графики, применимо и здесь.

Вы можете приступить к рисованию человека, когда сами этого захотите, не ждите ни от кого разрешения. В Простую школу на открытые практики приходят профессионалы и начинающие, учащиеся и любители, юные и пожилые. Мы вместе рисуем, общаемся, наблюдаем за процессом и результатами друг друга. Благодаря этому каждый немного подрастает как рисовальщик даже за один сеанс. Начните с практики, изучите тему через призму личного опыта и посмотрите, куда это вас приведет.

Чтобы книга была по-настоящему полезной, рекомендую читать и делать упражнения параллельно. Необязательно выполнять их в том же порядке, в котором они приводятся, — берите то, что вас больше интересует в данный момент. Эти упражнения не требуют специальных навыков, только внимания к натуре, задаче, инструменту. Также в книге вы найдете советы об организации рисовального быта и о работе с моделью — о таких вещах совсем не принято говорить в учебном процессе, что кажется мне упущением.

И в качестве «заметок на полях» я собрал здесь короткие наблюдения о рисовании и преподавании из моего канала в Telegram, а также ответы на вопросы читателей.

Свои готовые рисунки по упражнениям выкладывайте в соцсетях с хештегом **#простоерисование**, чтобы видеть результаты друг друга. Ощущение себя частью сообщества поддерживает в работе и помогает сделать то, с чем мы не справляемся в одиночку. В этом смысле первая книга имела неожиданный для меня самый эффект: читатели в разных городах и странах независимо друг от друга стали объединяться в группы — онлайн и очно, чтобы вместе делать упражнения. Это очень впечатляет и вдохновляет. Тема второй книги, на мой взгляд, еще больше способствует объединению: собирайтесь вместе, рисуйте модель и друг друга, находите новые форматы и цели для творчества.

**И главное — желаю вам радости от рисования!**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

