

Дмитрий Горелышев

ПРОСТОЕ РИСОВАНИЕ ФИГУРА ЧЕЛОВЕКА

Упражнения
для практики
набросков
с натуры и без



18+

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

Оглавление

Введение	6
глава 1	
О наброске в графике	8
Как сделать практику интенсивнее	16
Задачи для практики	20
глава 2	
Техники и материалы для набросков	30
Карандаши	32
Линеры и ручки	36
Тушь	39
Маркеры и фломастеры	41
Брашпены	44
Мягкие материалы	45
Цветные карандаши	49
Акварель	51
Гуашь	54
Аппликация и коллаж	59
Трафарет с дорисовкой	61
Диатипия	64
глава 3	
Практика набросков с фигуры: как и где рисовать	68
Как рисовать в мастерской с пользой и удовольствием	69
Что делать, если нет возможности рисовать в студии	74
Как оценивать результаты	80
глава 4	
О моделях, позировании и обнаженности	82
Обнаженность	83
Уважение и забота	85
Позирование как творчество и соавторство	90
Советы моделям	92

глава 5

Практические задания	96
Пропорции	97
Разный темп	101
Ограничение количества действий	103
Линия и пятно	107
Линия и трафарет	110
Фигура в движении	114
Фигура в ракурсе	118
Фигура и свет	127
Многофигурность	133
Любимый и нелюбимый материал	144

глава 6

Без мастерской и без природы	146
Портрет в странном головном уборе	147
Мимический автопортрет	151
Портреты незнакомцев	154
Фигура из случайного пятна	158

глава 7

Простая школа	164
----------------------------	-----

глава 8

Полезные материалы	170
Виртуальный Музей рисунка	171
Telegram-канал	171
Рекомендуемая литература	171
Источники иллюстраций	174



Фото Валентины Крышовой

Введение

Как и моя первая книга «Простое рисование», это сборник упражнений и рекомендаций для организации личной практики. Он суммирует мой собственный опыт, наблюдения за другими рисовальщиками и открытия, сделанные за время преподавания в Простой школе, Московской государственной художественно-промышленной академии (МГХПА) имени С. Г. Строганова и Британской высшей школе дизайна.

По рисованию фигуры человека издано много пособий, и в большинстве из них основное внимание обращается на длительное штудирование теории, анатомию и приводятся пошаговые инструкции с поясняющими схемами. И это понятно: рисование фигуры воспринимается в первую очередь как часть академического учебного процесса. Но я уверен, что рисовать наброски могут все желающие — вне зависимости от образования, сферы деятельности или уровня навыков — просто потому, что это интересно. В дополнение к существующей литературе я решил написать о практике набросков с фигуры и о том, что с этой практикой связано. Об этой теме редко рассуждают предметно. Например, в учебных заведениях подразумевается, что студенты практикуются сами, параллельно с изучением основной программы по рисунку. При этом я вижу, что они не всегда понимают, зачем нужна эта практика, какие задачи в ней можно ставить, какие инструменты использовать. А если студента направить, показать, на что смотреть, как и чем рисовать, самостоятельная практика станет увлекательной, а рисование фигуры превратится из тренировки в творческий процесс.

Рисование фигуры принципиально не отличается от рисования чего-либо еще. Для того чтобы приступить к занятиям, вам нужны модель, задача и инструмент, остальное придет в процессе. Если вы изображаете фигуру впервые, не ждите, что результат

сразу получится таким, как вы хотите, — чудес не бывает. Но нужно с чего-то начать. Когда вы первый раз рисовали чашку, она тоже, вероятно, была далека от идеала. Упражнения этой книги фокусируют внимание на разных задачах и дают выбор инструментов. В таком подходе я вижу связь настоящего издания с первой книгой «Простое рисование». Кроме того, все, что написано в ней о композиции и изобразительных средствах графики, применимо и здесь.

Вы можете приступить к рисованию человека, когда сами этого захотите, не ждите ни от кого разрешения. В Простую школу на открытые практики приходят профессионалы и начинающие, учащиеся и любители, юные и пожилые. Мы вместе рисуем, общаемся, наблюдаем за процессом и результатами друг друга. Благодаря этому каждый немного подрастает как рисовальщик даже за один сеанс. Начните с практики, изучите тему через призму личного опыта и посмотрите, куда это вас приведет.

Чтобы книга была по-настоящему полезной, рекомендую читать и делать упражнения параллельно. Необязательно выполнять их в том же порядке, в котором они приводятся, — берите то, что вас больше интересует в данный момент. Эти упражнения не требуют специальных навыков, только внимания к натуре, задаче, инструменту. Также в книге вы найдете советы об организации рисовального быта и о работе с моделью — о таких вещах совсем не принято говорить в учебном процессе, что кажется мне упущением.

И в качестве «заметок на полях» я собрал здесь короткие наблюдения о рисовании и преподавании из моего канала в Telegram, а также ответы на вопросы читателей.

Свои готовые рисунки по упражнениям выкладывайте в соцсетях с хештегом **#простоерисование**, чтобы видеть результаты друг друга. Ощущение себя частью сообщества поддерживает в работе и помогает сделать то, с чем мы не справляемся в одиночку. В этом смысле первая книга имела неожиданный для меня самый эффект: читатели в разных городах и странах независимо друг от друга стали объединяться в группы — онлайн и очно, чтобы вместе делать упражнения. Это очень впечатляет и вдохновляет. Тема второй книги, на мой взгляд, еще больше способствует объединению: собирайтесь вместе, рисуйте модель и друг друга, находите новые форматы и цели для творчества.

И главное — желаю вам радости от рисования!

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

