

ПОЭТИЧЕСКИЕ
ВОЗЗРЕНИЯ
СЛАВЯН
НА ПРИРОДУ

Стихии,
языческие боги
и животные

АЛЕКСАНДР

АФАНАСЬЕВ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Архетип: русская культура

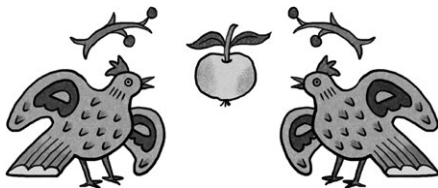
АЛЕКСАНДР
АФАНАСЬЕВ

ПОЭТИЧЕСКИЕ
ВОЗЗРЕНИЯ СЛАВЯН
НА ПРИРОДУ

Стихии, языческие боги
и животные

Москва
МИФ
2024

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



ОГЛАВЛЕНИЕ

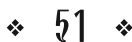
ГЛАВА ПЕРВАЯ

Происхождение мифа, метод и средства его изучения: слово и миф; позднейшая судьба мифа; сравнительная мифология; загадка; примета; заговор; песня; сказка и легенда.



ГЛАВА ВТОРАЯ

Свет и тьма: олицетворение и обожествление природы; небо; солнце-Дяжьбог; месяц и звезды; кометы; Солнце и Месяц как супружеская чета; солнцевы девы; заря и девица; гроза; Белбог и Чернобог; День и Ночь и их борьба; борьба Лета и Зимы; затмения.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

Небо и земля: представления неба сводом и храмом; черепом; горою; брачный союз Неба и Земли; Дивь; Сварог; Святовит; дождь как оплодотворяющее семя; растения = волосы земли; поклонение Земле.



ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ

Стихия света в ее поэтических представлениях: свет = зрение; светила = очи; окно и зеркало как поэтические метафоры солнца; сон дневного светила; происхождение очей; облака = брови и ресницы, дождь = слезы; молния = сверкающий взор; призор или сглаз; сближение небесного света с земным огнем; светила = небесные лампы; рождение

и смерть Солнца; четыре страны света; правая и левая стороны; рождение и смерть Месяца; Солнце и Огонь братья; огонь = глаз, свет = золото и серебро; золотой престол Солнца; рога месяца, золотые руки Зори и бога-громовника; золото = огонь; воспалительные болезни.

❖ 127 ❖

ГЛАВА ПЯТАЯ

Солнце и богиня весенних гроз: представления солнца колесом; кольцом; щитом; обрядовое возжжение колес; светила = драгоценные камни; солнечный свет = желчь; солнце = лик божий и корона; золотые кудри Солнца; уподобление лучей солнечных золотым нитям; Лада; Сива; Пятница; облачное и снежное покрывала; св. Неделька.

❖ 169 ❖

ГЛАВА ШЕСТАЯ

Гроза, ветры и радуга: молодой месяц = серп и меч; лучи солнечные и молнии = стрелы; Перун; уподобления молнии молоту и топору; искрам, выскаемым из камня; боевой палице; сухой ветке; мечу и ножу; борьба Перуна с демонами; клятвы оружием; богатырское оружие; приметы; гроза, сравниваемая с кузнечной работой; молния = бич, гром = божье слово, ветры = божье дыхание; представление грозы молотью, громовая туча = толчея и жернов, молния = пест; гром = звон; соловьиный свист = вой бури; Соловей-разбойник; ветры; тучи = кузнечные меха; мороз и град; Стрибог; завывание бури = песня и звуки музыки, полет туч и вихрей = пляска; дьявольская пляска; чародейные музыкальные инструменты; религиозно-обрядовое значение музыки, пения и плясок; протесты духовенства против музыки, песен и плясок; представление радуги луком, дугой, аркой; серпом; коромыслом; змеем; кольцом, головную повязкой, поясом; мостом и престолом.

❖ 199 ❖

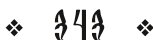
ГЛАВА СЕДЬМАЯ

Живая вода и вещее слово: живая и мертвая вода; дождь = вино, мед и пиво; предания об изобретении вина; пчелы = молнии; медведь как воплощение Перуна; напиток, вдохновляющий поэтов; дождь = божественная слюна; поэзия = дар богов; чародейная сила человеческого слова; молитва и заговор (заклинание); благословение и проклятие; присяга.

❖ 289 ❖

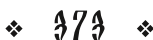
ГЛАВА ВОСЬМАЯ

Ярило: Перун — творец плодородия и устроитель земледелия; представление молнии фаллосом; предания о боге Яриле; бесстыдие народных игрищ; мужское семя как символ дождя; заговоры на любовь; гаданья о замужестве и объяснение некоторых свадебных обрядов.



ГЛАВА ДЕВЯТАЯ

Илья-громовник и огненная Мария.



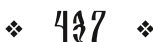
ГЛАВА ДЕСЯТАЯ

Баснословные сказания о птицах: птицы, олицетворяющие грозу: ястреб; орел и сокол; аист и дятел; ворон; сова; представление облака птицею, снега перьями; птицы = ветры и бури; птицы-вестницы; объяснение примет; Жар-птица; представление солнца птицею; петух; птица-ночь; птица смерти; солнце = золотое яйцо; гроза, уподобляемая игре в шары; яйцо как эмблема весеннего возрождения природы; сапоги-скороходы и пернатая сорочка; голубь и лебедь; уподобление облаков и ночной тьмы небесным покровам и одеждам; ковер-самолет и шапка-невидимка; скатерть-самобранка.



ГЛАВА ОДИННАДЦАТАЯ

Облако = летучий корабль и громовый плуг; обряд опахивания; представление вихря метлю; облака ситом, дождя хлебными зернами, грозы посевом; воздушное плавание усопших; обычай погребать в лодках; представление тучи громом; коробом и бочкою; Зима = кузнец.



ГЛАВА ДВЕНАДЦАТАЯ

Баснословные сказания о зверях: кони Солнца и Зори; Дня и Ночи; роса и дождь = слезы; красный цвет зари = розы, роса = бриллианты; летние и зимние поезда Солнца; звездная колесница; олицетворение ветров и туч конями; водяные кони; колесницы богов; религиозное чествование коней;

уподобление грозового пламени лошадиному помету; олень; заяц и белка; лисица; кошка и рысь.

❖ 469 ❖

ГЛАВА ТРИНАДЦАТАЯ

Небесные стада: представление туч дойными коровами; солнце и луна, день и ночь как небесные коровы; Тур; дождь и роса = молоко, масло и моча; сказочные быки и коровы; рог = молния; представление облаков руном и шкурами животных; баранами, овцами, козлами и козами; грозовое облако = щит; боги — пастыри небесных стад, звезды = овцы и козы, месяц = пастух; Волос или Велес; Егорий Храбрый; Полисун; следы религиозного чествования рогатых животных; ряженье.

❖ 515 ❖

ГЛАВА ЧЕТЫРНАДЦАТАЯ

Собака, волк и свинья: олицетворение вихря собакою; гроза в поэтической картине дикой охоты; тучи = собаки, молния = язык; адский пес; приметы; волк = ночная тьма и туча; волк-демон; волк = зима; солнечные и лунные затмения как борьба волков с небесными светилами; печальные предзнаменования затмений; сказания о кончине мира; волк-самоглот; обряды и приметы; свинья = вихрь в туча; свинка-золотая щетинка; представление молнии золотым зубом, мышь, крыса и крот; свинья = демон и зима; уподобление дождя крови и дегтю; «свиной кожей» и оборотни.

❖ 567 ❖

ДОПОЛНЕНИЯ И ПОПРАВКИ

❖ 626 ❖

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ПРОИСХОЖДЕНИЕ МИФА,
МЕТОД И СРЕДСТВА
ЕГО ИЗУЧЕНИЯ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Богатый и, можно сказать, единственный источник разнообразных мифических представлений есть живое слово человеческое, с его метафорическими и созвучными выражениями. Чтобы показать, как необходимо и естественно создаются мифы (басни), надо обратиться к истории языка. Изучение языков в разные эпохи их развития, по уцелевшим литературным памятникам, привело филологов к тому справедливому заключению, что материальное совершенство языка, более или менее возделанного, находится в обратном отношении к его историческим судьбам: чем древнее изучаемая эпоха языка, тем богаче его материал и формы и благоустроеннее его организм; чем более станешь удаляться в эпохи позднейшие, тем заметнее становятся те потери и увечья, которые претерпевает речь человеческая в своем строении. Поэтому в жизни языка, относительно его организма, наука различает два различные периода: период его образования, постепенного сложения (развития форм) и период упадка и расчленения (превращений). Первый период бывает продолжителен; он задолго предшествует так называемой исторической жизни народа, и единственным памятником от этой глубочайшей старины остается слово, запечатлевающее в своих первоначальных выражениях весь внутренний мир человека. Во второй период, следующий непосредственно за первым, прежняя стройность языка нарушается, обнаруживается постепенное падение его форм и замена их другими, звуки мешаются, перекрещиваются; этому времени по преимуществу соответствует забвение коренного значения слов. Оба периода оказывают весьма значительное влияние на создание баснословных представлений.

Всякий язык начинается с образования корней или тех основных звуков, в которых первобытный человек обозначал свои впечатления, производимые на него предметами и явлениями природы; такие корни, представляющие собою безразличное начало и для имени, и для глагола, выражали не более как признаки, качества, общие для многих предметов и потому удобно прилагаемые для обозначения каждого из них. Возникавшее понятие пластически обрисовывалось словом, как верным и метким эпитетом. Такое прямое, непосредственное отношение к звукам языка и после долго живет в массе простого, необразованного населения. Еще до сих пор в наших областных наречиях и в памятниках устной народной словесности слышится та образность выражений, которая показывает, что слово для простолюдина не всегда есть только знак, указывающий на известное понятие, но что в то же время оно живописует самые характеристические оттенки предмета и яркие, картинные особенности явления. Приведем примеры: зыбун — неокрепный грунт земли на болоте, пробежь — проточная вода, леи (от глагола «лить») — проливные дожди, сеногной — мелкий, но продолжительный дождь, листодер — осенний ветер, поползуха — мятель, которая стелется низко по земле, одран — тощая лошадь, лизун — коровий язык, куроцап — ястреб, каркун — ворон, холодынка — лягушка, полоз — змей, изъедуха — злобный человек, и проч.; особенно богаты подобными речениями народные загадки: мигай — глаз, сморкало, сопай и нюх — нос, лепетайло — язык, зевало и ядало — рот, грабилки и махалы — руки, понура — свинья, лепета — собака, живулечка — дитя и многие другие, в которых находим прямое, для всех очевидное указание на источник представления*. Так как различные предметы и явления легко могут быть сходны некоторыми своими признаками и в этом отношении производят на чувства одинаковое впечатление, то естественно, что человек стал сблизать их в своих представлениях и придавать им одно и то же название, или по крайней мере названия, производные от одного корня. С другой стороны, каждый предмет и каждое явление, смотря по различию

* «Виса висит, хода ходит, виса впало, хода съела» — говорит народная загадка про древесный плод (яблоко, грушу, желудь) и свинью.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

