

## ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Усадьба в Карпатских горах. Большая комната, сияющая чистотой. На очаге — ослепительно сверкающий медный кофейник. Бородатый человек, огромного роста, широкоплечий, подметает комнату и разговаривает сам с собой во весь голос. Это **хозяин усадьбы**.

**Хозяин.** Вот так! Вот славно! Работаю и работаю, как подобает хозяину, всякий глянет и похвалит, все у меня как у людей. Не пою, не пляшу, не кувыркаюсь, как дикий зверь. Нельзя хозяину отличной усадьбы в горах реветь зубром, нет, нет! Работаю безо всяких вольностей... Ах! (*Прислушивается, закрывает лицо руками.*) Она идет! Она! Она! Ее шаги... Пятнадцать лет я женат, а влюблен до сих пор в жену свою, как мальчик, честное слово так! Идет! Она! (*Хихикает застенчиво.*) Вот пустяки какие, сердце бьется так, что даже больно... Здравствуй, жена!

Входит **хозяйка**, еще молодая, очень привлекательная женщина.

Здравствуй, жена, здравствуй! Давно ли мы расстались, часик всего назад, а рад я тебе, будто мы год не виделись, вот как я тебя люблю... *(Пугается.)* Что с тобой? Кто тебя посмел обидеть?

**Хозяйка.** Ты.

**Хозяин.** Да не может быть! Ах я грубиян! Бедная женщина, грустная такая стоит, головой качает... Вот беда-то! Что же я, окаянный, наделал?

**Хозяйка.** Подумай.

**Хозяин.** Да уж где тут думать... Говори, не томи...

**Хозяйка.** Что ты натворил нынче утром в курятнике?

**Хозяин** *(хохочет)*. Так ведь это я любя!

**Хозяйка.** Спасибо тебе за такую любовь. Открываю курятник, и вдруг — здравствуйте! У всех моих цыплят по четыре лапки...

**Хозяин.** Ну что ж тут обидного?

**Хозяйка.** А у курицы усы, как у солдата.

**Хозяин.** Ха-ха-ха!

**Хозяйка.** Кто обещал исправиться? Кто обещал жить как все?

**Хозяин.** Ну дорогая, ну милая, ну прости меня! Что уж тут поделаешь... Ведь все-таки я волшебник!

**Хозяйка.** Мало ли что!

**Хозяин.** Утро было веселое, небо ясное, прямо силы девать некуда, так хорошо. Захотелось пошалить...

**Хозяйка.** Ну и сделал бы что-нибудь полезное для хозяйства. Вон песок привезли дорожки посыпать. Взял бы да превратил его в сахар.

**Хозяин.** Ну какая же это шалость!

**Хозяйка.** Или те камни, что сложены возле амбара, превратил бы в сыр.

**Хозяин.** Не смешно!

**Хозяйка.** Ну что мне с тобой делать? Бьюсь, бьюсь, а ты все тот же дикий охотник, горный волшебник, безумный бородач!

**Хозяин.** Я стараюсь!

**Хозяйка.** Так все идет славно, как у людей, и вдруг — хлоп! — гром, молния, чудеса, превращения, сказки, легенды там всякие... Бедняжка... *(Целует его.)*  
Ну, иди, родной!

**Хозяин.** Куда?

**Хозяйка.** В курятник.

**Хозяин.** Зачем?

**Хозяйка.** Исправь то, что там натворил.

**Хозяин.** Не могу!

**Хозяйка.** Ну пожалуйста!

**Хозяин.** Не могу. Ты ведь сама знаешь, как повелось на свете. Иногда пошалишь — а потом все исправишь. А иной раз щелк — и нет пути назад! Уж я этих цыплят и волшебной палочкой колотил, и вихрем их завивал, и семь раз ударил молнией — все напрасно! Значит, уж тут сделанного не поправишь.

**Хозяйка.** Ну что ж, ничего не поделаешь... Курицу я каждый день буду брить, а от цыплят отворачиваться. Ну а теперь перейдем к самому главному. Кого ты ждешь?

**Хозяин.** Никого.

**Хозяйка.** Посмотри мне в глаза.

**Хозяин.** Смотрю.

**Хозяйка.** Говори правду, что будет? Каких гостей нам сегодня принимать? Людей? Или привидения зайдут поиграть с тобой в кости? Да не бойся, говори. Если у нас появится призрак молодой монахини, то я даже рада буду. Она обещала захватить с того света выкройку кофточки с широкими рукавами, какие носили триста лет назад. Этот фасон опять в моде. Придет монашка?

**Хозяин.** Нет.

**Хозяйка.** Жаль. Так никого не будет? Нет? Неужели ты думаешь, что от жены можно скрыть правду? Ты себя скорей обманешь, чем меня. Вон, вон уши горят, из глаз искры сыплются...

**Хозяин.** Неправда! Где?

**Хозяйка.** Вон, вон они! Так и сверкают. Да ты не робей, ты признавайся! Ну? Разом!

**Хозяин.** Ладно! Будут, будут у нас гости сегодня. Ты уж прости меня, я стараюсь. Домоседом стал. Но... Но просит душа чего-нибудь эдакого... волшебного. Не обижайся!

**Хозяйка.** Я знала, за кого иду замуж.

**Хозяин.** Будут, будут гости! Вот, вот сейчас, сейчас!

**Хозяйка.** Поправь воротник скорее. Одерни рукава!

**Хозяин** (*хохочет*). Слышишь, слышишь? Едет.

Приближающийся топот копыт.

Это он, это он!

**Хозяйка.** Кто?

**Хозяин.** Тот самый юноша, из-за которого и начнутся у нас удивительные события. Вот радость-то! Вот приятно!

**Хозяйка.** Это юноша как юноша?

**Хозяин.** Да, да!

**Хозяйка.** Вот и хорошо, у меня как раз кофе вскипел.

Стук в дверь.

**Хозяин.** Войди, войди, давно ждем! Очень рад!

Входит **юноша**. Одет изящно. Скромн, прост, задумчив. Молча кланяется хозяевам.

*(Обнимает его.)* Здравствуй, здравствуй, сынок!

**Хозяйка.** Садитесь к столу, пожалуйста, выпейте кофе, пожалуйста. Как вас зовут, сынок?

**Юноша.** Медведь.

**Хозяйка.** Как вы говорите?

**Юноша.** Медведь.

**Хозяйка.** Какое неподходящее прозвище!

**Юноша.** Это вовсе не прозвище. Я и в самом деле медведь.

**Хозяйка.** Нет, что вы... Почему? Вы двигаетесь так ловко, говорите так мягко.

**Юноша.** Видите ли... Меня семь лет назад превратил в человека ваш муж. И сделал он это прекрасно.

Он у вас великолепный волшебник. У него золотые руки, хозяйка.

**Хозяин.** Спасибо, сынок! *(Пожимает Медведю руку.)*

**Хозяйка.** Это правда?

**Хозяин.** Так ведь это когда было! Дорогая! Семь лет назад!

**Хозяйка.** А почему ты мне сразу не признался в этом?

**Хозяин.** Забыл! Просто-напросто забыл, и все тут! Шел, понимаешь, по лесу, вижу: молодой медведь. Подросток еще. Голова лобастая, глаза умные. Разговорились мы, слово за слово, понравился он мне. Сорвал я ореховую веточку, сделал из нее волшебную палочку — раз, два, три — и этого... Ну чего тут сердиться, не понимаю. Погода была хорошая, небо ясное...

**Хозяйка.** Замолчи! Терпеть не могу, когда для собственной забавы мучают животных. Слона заставляют танцевать в кисейной юбочке, соловья сажают в клетку, тигра учат качаться на качелях. Тебе трудно, сынок?

**Медведь.** Да, хозяйка! Быть настоящим человеком очень нелегко.

**Хозяйка.** Бедный мальчик! *(Мужу.)* Чего ты хочешь, бессердечный?

**Хозяин.** Радуюсь! Любуюсь на свою работу. Человек из мертвого камня делает статую — и гордится потом, если работа удалась. А поди-ка из живого сделай еще более живое. Вот это работа!

**Хозяйка.** Какая там работа! Шалости, и больше ничего. Ах, прости, сынок, он скрыл от меня, кто ты такой, и я подала сахару к кофе.

**Медведь.** Это очень любезно с вашей стороны! Почему вы просите прощения?

**Хозяйка.** Но вы должны любить мед.

**Медведь.** Нет, я видеть его не могу! Он будит во мне воспоминания.

**Хозяйка.** Сейчас же, сейчас же преврати его в медведя, если ты меня любишь! Отпусти его на свободу!

**Хозяин.** Дорогая, дорогая, все будет отлично! Он для того и приехал к нам в гости, чтобы снова стать медведем.

**Хозяйка.** Правда? Ну, я очень рада. Ты здесь будешь его превращать? Мне выйти из комнаты?

**Медведь.** Не спешите, дорогая хозяйка. Увы, это случится не так скоро. Я стану вновь медведем только тогда, когда в меня влюбится принцесса и поцелует меня.

**Хозяйка.** Когда, когда? Повтори-ка!

**Медведь.** Когда какая-нибудь первая попавшаяся принцесса меня полюбит и поцелует — я разом превращусь в медведя и убегу в родные мои горы.

**Хозяйка.** Боже мой, как это грустно!

**Хозяин.** Вот здравствуйте! Опять не угодил... Почему?

**Хозяйка.** А о принцессе-то вы и не подумали?

**Хозяин.** Пустяки! Влюбляться полезно.

**Хозяйка.** Бедная влюбленная девушка поцелует юношу, а он вдруг превратится в дикого зверя?

**Хозяин.** Дело житейское, жена.

**Хозяйка.** Но ведь он потом убежит в лес!

**Хозяин.** И это бывает.

**Хозяйка.** Сынок, сынок, ты бросишь влюбленную девушку?

**Медведь.** Увидев, что я медведь, она меня сразу разлюбит, хозяйка.

**Хозяйка.** Что ты знаешь о любви, мальчуган! *(Отводит мужа в сторону. Тихо.)* Я не хочу пугать мальчика, но опасную, опасную игру затеял ты, муж! Землетрясениями ты сбивал масло, молниями приколачивал гвозди, ураган таскал нам из города мебель, посуду, зеркала, перламутровые пуговицы. Я ко всему приучена, но теперь я боюсь.

**Хозяин.** Чего?

**Хозяйка.** Ураган, землетрясение, молнии — все это пустяки. Нам с людьми придется дело иметь. Да еще с молодыми. Да еще с влюбленными! Я чувствую — непременно, непременно случится то, чего мы совсем не ждем!

**Хозяин.** Ну а что может случиться? Принцесса в него не влюбится? Глупости! Смотри, какой он славный...

**Хозяйка.** А если...

Гремят трубы.

**Хозяин.** Поздно тут рассуждать, дорогая. Я сделал так, что один из королей, проезжающих по большой дороге, вдруг ужасно захотел свернуть к нам в усадьбу!



Гремят трубы.

И вот он едет сюда со свитой, министрами и принцессой, своей единственной дочкой. Беги, сынок! Мы их сами примем. Когда будет нужно, я позову тебя.

**Медведь** убегает.

**Хозяйка.** И тебе не стыдно будет смотреть в глаза королю?

**Хозяин.** Ни капельки! Я королей, откровенно говоря, терпеть не могу!

**Хозяйка.** Все-таки гость!

**Хозяин.** Да ну его! У него в свите едет палач, а в багаже везут плаху.

**Хозяйка.** Может, сплетни просто?

**Хозяин.** Увидишь. Сейчас войдет грубиян, хам, начнет безобразничать, распорядиться, требовать.

**Хозяйка.** А вдруг нет! Ведь пропадем со стыда!

**Хозяин.** Увидишь!

Стук в дверь.

Можно!

Входит **король**.

**Король.** Здравствуйте, любезные! Я король, дорогие мои.

**Хозяин.** Добрый день, ваше величество.

**Король.** Мне, сам не знаю почему, ужасно понравилась ваша усадьба. Едем по дороге, а меня так и тянет свернуть в горы, подняться к вам. Разрешите нам, пожалуйста, погостить у вас несколько дней!

**Хозяин.** Боже мой... Ай-ай-ай!

**Король.** Что с вами?

**Хозяин.** Я думал, вы не такой. Не вежливый, не мягкий. А впрочем, это не важно! Чего-нибудь придумаем. Я всегда рад гостям.

**Король.** Но мы беспокойные гости!

**Хозяин.** Да это черт с ним! Дело не в этом... Садитесь, пожалуйста!

**Король.** Вы мне нравитесь, хозяин. *(Усаживается.)*

**Хозяин.** Фу ты черт!

**Король.** И поэтому я объясню вам, почему мы беспокойные гости. Можно?

**Хозяин.** Прошу вас, пожалуйста!

**Король.** Я страшный человек!

**Хозяин** *(радостно)*. Ну да?

**Король.** Очень страшный. Я тиран!

**Хозяин.** Ха-ха-ха!

**Король.** Деспот. А кроме того, я коварен, злопамятен, капризен.

**Хозяин.** Вот видишь? Что я тебе говорил, жена?

**Король.** И самое обидное, что не я в этом виноват...

**Хозяин.** А кто же?

**Король.** Предки. Прадеды, прабабки, внучатые дяди, тети разные, праотцы и праматери. Они вели

себя при жизни как свиньи, а мне приходится отвечать. Паразиты они, вот что я вам скажу, простите невольную резкость выражения. Я по натуре добряк, умница, люблю музыку, рыбную ловлю, кошек. И вдруг такого натворю, что хоть плачь.

**Хозяин.** А удержаться никак невозможно?

**Король.** Куда там! Я вместе с фамильными драгоценностями унаследовал все подлые фамильные черты. Представляете удовольствие? Сделаешь гадость — все ворчат, и никто не хочет понять, что это тетья виновата.

**Хозяин.** Вы подумайте! *(Хохочет.)* С ума сойти! *(Хохочет.)*

**Король.** Э, да вы тоже весельчак!

**Хозяин.** Просто удержу нет, король.

**Король.** Вот это славно! *(Достает из сумки, висящей у него через плечо, пузатую плетеную флягу.)* Хозяйка, три бокала!

**Хозяйка.** Извольте, государь!

**Король.** Это драгоценное трехсотлетнее королевское вино. Нет, нет, не обижайте меня. Давайте отпразднуем нашу встречу. *(Разливает вино.)* Цвет, цвет какой! Костюм бы сделать такого цвета — все другие короли лопнули бы от зависти! Ну, со свиданьем! Пейте до дна!

**Хозяин.** Не пей, жена.

**Король.** То есть как это «не пей»?

**Хозяин.** А очень просто!

**Король.** Обидеть хотите?

**Хозяин.** Не в том дело.

**Король.** Обидеть? Гостя? *(Хватается за шагу.)*

**Хозяин.** Тише, тише, ты! Не дома.

**Король.** Ты учить меня вздумал?! Да я только глазом моргну — и нет тебя. Мне плевать, дома я или не дома. Министры спишутся, я выражу сожаление. А ты так и останешься в сырой земле на веки веков. Дома, не дома... Наглец! Еще улыбается... Пей!

**Хозяин.** Не стану!

**Король.** Почему?

**Хозяин.** Да потому, что вино-то отравленное, король!

**Король.** Какое, какое?

**Хозяин.** Отравленное, отравленное!

**Король.** Подумайте, что выдумал!

**Хозяин.** Пей ты первый! Пей, пей! *(Хохочет.)* Тот, брат! *(Бросает в очаг все три бокала.)*

**Король.** Ну, это уж глупо! Не хотел пить — я вылил бы зелье обратно в бутылку. Вещь в дороге необходимая! Легко ли на чужбине достать яду?

**Хозяйка.** Стыдно, стыдно, ваше величество!

**Король.** Не я виноват!

**Хозяйка.** А кто?

**Король.** Дядя! Он так же вот разговорится, бывало, с кем придется, наплетет о себе с три короба, а потом ему делается стыдно. А у него душа тонкая, деликатная, легко уязвимая. И чтобы потом не мучиться, он, бывало, возьмет да и отравит собеседника.

**Хозяин.** Подлец!

**Король.** Скотина форменная! Оставил наследство, негодай!

**Хозяин.** Значит, дядя виноват?

**Король.** Дядя, дядя, дядя! Нечего улыбаться! Я человек начитанный, совестливый. Другой свалил бы вину за свои подлости на товарищей, на начальство, на соседей, на жену. А я валю на предков как на покойников. Им все равно, а мне полегче.

**Хозяин.** А...

**Король.** Молчи! Знаю, что ты скажешь! Отвечать самому, не сваливая вину на ближних, за все свои подлости и глупости — выше человеческих сил! Я не гений какой-нибудь. Просто король, каких пруд пруди. Ну и довольно об этом! Все стало ясно. Вы меня знаете, я — вас: можно не притворяться, не ломаться. Чего же вы хмуритесь? Остались живы-здоровы, ну и слава богу... Чего там...

**Хозяйка.** Скажите, пожалуйста, король, а принцесса тоже...

**Король** (*очень мягко*). Ах, нет, нет, что вы! Она совсем другая.

**Хозяйка.** Вот горе-то какое!

**Король.** Не правда ли? Она очень добрая у меня. И славная. Ей трудно приходится...

**Хозяйка.** Мать жива?

**Король.** Умерла, когда принцессе было всего семь минут от роду. Уж вы не обижайте мою дочку.

**Хозяйка.** Король!

**Король.** Ах, я перестаю быть королем, когда вижу ее или думаю о ней. Друзья, друзья мои, какое счастье, что я так люблю только родную дочь! Чужой человек веревки из меня вил бы, и я скончался бы от этого. В бозе почил бы... Да... Так-то вот.

**Хозяин** (*достает из кармана яблоко*). Скушайте яблочко!

**Король.** Спасибо, не хочется.

**Хозяин.** Хорошее. Не ядовитое!

**Король.** Да я знаю. Вот что, друзья мои. Мне захотелось рассказать вам обо всех моих заботах и горестях. А раз уж захотелось — конец! Не удержаться. Я расскажу! А? Можно?

**Хозяин.** Ну о чем тут спрашивать? Сядь, жена. Поуютней. Поближе к очагу. Вот и я сел. Так вам удобно? Воды принести? Не закрыть ли окна?

**Король.** Нет, нет, спасибо.

**Хозяин.** Мы слушаем, ваше величество! Рассказывайте!

**Король.** Спасибо. Вы знаете, друзья мои, где расположена моя страна?

**Хозяин.** Знаю.

**Король.** Где?

**Хозяин.** За тридевять земель.

**Король.** Совершенно верно. И вот сейчас вы узнаете, почему мы поехали путешествовать и забрались так далеко. Она причиной этому.

**Хозяин.** Принцесса?

**Король.** Да! Она. Дело в том, друзья мои, что принцессе еще и пяти лет не было, когда я заметил, что она совсем не похожа на королевскую дочь. Сначала я ужаснулся. Даже заподозрил в измене свою бедную покойную жену. Стал выяснять, выпрашивать — и забросил следствие на полдороге. Испугался. Я успел так сильно привязаться к девочке! Мне стало даже нравиться, что она такая необыкновенная. Придешь в детскую — и вдруг, стыдно сказать, делаешься симпатичным. Хе-хе. Прямо хоть от престола отказывайся... Это все между нами, господа!

**Хозяин.** Ну еще бы! Конечно!

**Король.** До смешного доходило. Подписываешь, бывало, кому-нибудь там смертный приговор — и хочешь, вспоминая ее смешные шалости и словечки. Потеха, верно?

**Хозяин.** Да нет, почему же!

**Король.** Ну вот. Так мы и жили. Девочка умнеет, подрастает. Что сделал бы на моем месте настоящий добрый отец? Приучил бы дочь постепенно к житейской грубости, жестокости, коварству. А я, эгоист проклятый, так привык отдыхать возле нее душою, что стал, напротив того, охранять бедняжку от всего, что могло бы ее испортить. Подлость, верно?

**Хозяин.** Да нет, отчего же!

**Король.** Подлость, подлость! Согнал во дворец лучших людей со всего королевства. Приставил их к дочке. За стенкой такое делается, что самому

бывает жутко. Знаете, небось, что такое королевский дворец?

**Хозяин.** Ух!

**Король.** Вот то-то и есть! За стеной люди давят друг друга, режут родных братьев, сестер душат... Словом, идет повседневная, будничная жизнь. А войдешь на половину принцессы — там музыка, разговоры о хороших людях, о поэзии, вечный праздник. Ну и рухнула эта стена из-за чистого пустяка. Помню как сейчас — дело было в субботу. Сижу я, работаю, проверяю донесения министров друг на дружку. Дочка сидит возле, вышивает мне шарф к именинам... Все тихо, мирно, птички поют. Вдруг церемониймейстер входит, докладывает: тетя приехала. Герцогиня. А я ее терпеть не мог. Визгливая баба. Я и говорю церемониймейстеру: скажи ей, что меня дома нет. Пустяк?

**Хозяин.** Пустяк.

**Король.** Это для нас с вами пустяк, потому что мы люди как люди. А бедная дочь моя, которую я вырастил как в теплице, упала в обморок!

**Хозяин.** Ну да?

**Король.** Честное слово. Ее, видите ли, поразило, что папа — ее папа! — может сказать неправду. Стала она скучать, задумываться, томиться, а я растерялся. Во мне вдруг проснулся дед с материнской стороны. Он был неженка. Он так боялся боли, что при малейшем несчастье замирал, ничего не предпринимал, а все надеялся на лучшее. Когда при нем душили его



любимую жену, он стоял возле да уговаривал: потерпи, может быть, все обойдется! А когда ее хоронили, он шел за гробом да посвистывал. А потом упал да умер. Хорош мальчик?

**Хозяин.** Куда уж лучше.

**Король.** Вовремя проснулась наследственность? Понимаете, какая получилась трагедия? Принцесса бродит по дворцу, думает, глядит, слушает — а я сижу на троне сложа ручки да посвистываю. Принцесса вот-вот узнает обо мне такое, что убьет ее насмерть — а я беспомощно улыбаюсь. Но однажды ночью я вдруг очнулся. Вскочил. Приказал запрягать коней — и на рассвете мы уже мчались по дороге, милостиво отвечая на низкие поклоны наших любезных подданных.

**Хозяйка.** Боже мой, как все это грустно!

**Король.** У соседей мы не задерживались. Известно, что за сплетники соседи. Мы мчались все дальше и дальше, пока не добрались до Карпатских гор, где о нас никто никогда ничего и не слыхивал. Воздух тут чистый, горный. Разрешите погостить у вас, пока мы не построим замок со всеми удобствами, садом, темницей и площадкой для игр...

**Хозяйка.** Боюсь, что...

**Хозяин.** Не бойся, пожалуйста! Прошу! Умоляю! Мне все это так нравится! Ну милая, ну дорогая! Идем, идем, ваше величество, я покажу вам комнаты.

**Король.** Благодарю вас!

**Хозяин** (*пропускает короля вперед*). Пожалуйста, сюда, ваше величество! Осторожней, здесь ступенька.

Вот так. (*Оборачивается к жене. Шепотом.*) Дай ты мне хоть один денек пошалить! Влюбляться полезно! Не умрет, господи боже мой! (*Убегает.*)

**Хозяйка.** Ну уж нет! Пошалить! Разве такая девушка перенесет, когда милый и ласковый юноша на ее глазах превратится в дикого зверя! Опытной женщине и то стало бы жутко. Не позволю! Уговорю этого бедного медведя потерпеть еще немного, поискать другую принцессу, похуже. Вон, кстати, и конь его стоит нерасседланный, фыркает в овес — значит, сыт и отдохнул. Садись верхом да скачи за горы! Потом вернешься! (*Зовет.*) Сынок! Сынок! Где ты? (*Уходит.*)

Голос ее слышен за сценой: «Где же ты? Сынок!»

Вбегает **Медведь.**

**Медведь.** Здесь я.

**Хозяйка** (*за сценой*). Выйди ко мне в садик!

**Медведь.** Бегу!

Распахивает дверь. За дверью **девушка** с букетом в руках.

Простите, я, кажется, толкнул вас, милая девушка?

Девушка роняет цветы. Медведь поднимает их.

Что с вами? Неужели я напугал вас?

**Девушка.** Нет. Я только немного растерялась. Видите ли, меня до сих пор никто не называл просто «милая девушка».

**Медведь.** Я не хотел обидеть вас!

**Девушка.** Да ведь я вовсе и не обиделась!

**Медведь.** Ну, слава богу! Моя беда в том, что я ужасно правдив. Если я вижу, что девушка милая, то так прямо и говорю ей об этом.

**Голос хозяйки.** Сынок, сынок, я тебя жду!

**Девушка.** Это вас зовут?

**Медведь.** Меня.

**Девушка.** Вы сын владельца этого дома?

**Медведь.** Нет, я сирота.

**Девушка.** Я тоже. То есть отец мой жив, а мать умерла, когда мне было всего семь минут от роду.

**Медведь.** Но у вас, наверное, много друзей?

**Девушка.** Почему вы думаете?

**Медведь.** Не знаю... Мне кажется, что все должны вас любить.

**Девушка.** За что же?

**Медведь.** Очень уж вы нежная. Правда... Скажите, когда вы прячете лицо свое в цветы — это значит, что вы рассердились?

**Девушка.** Нет.

**Медведь.** Тогда я вам еще вот что скажу: вы красивы! Вы так красивы! Очень. Удивительно. Ужасно.

**Голос хозяйки.** Сынок, сынок, где же ты?

**Медведь.** Не уходите, пожалуйста!

**Девушка.** Но ведь вас зовут.

**Медведь.** Да. Зовут. И вот что я еще скажу вам. Вы мне очень понравились. Ужасно. Сразу.

Девушка хохочет.

Я смешной?

**Девушка.** Нет. Но... что же мне еще делать? Я не знаю. Ведь со мною так никто не разговаривал...

**Медведь.** Я очень этому рад. Боже мой, что же это я делаю? Вы, наверное, устали с дороги, проголодались, а я все болтаю. Садитесь, пожалуйста. Вот молоко. Парное. Пейте! Ну же! С хлебом, с хлебом!

Девушка повинуется. Она пьет молоко и ест хлеб,  
не сводя глаз с Медведя.

**Девушка.** Скажите, пожалуйста, вы не волшебник?

**Медведь.** Нет, что вы!

**Девушка.** А почему же тогда я так слушаюсь вас? Я очень сытно позавтракала всего пять минут назад — и вот опять пью молоко, да еще с хлебом. Вы честное слово не волшебник?

**Медведь.** Честное слово.

**Девушка.** А почему же, когда вы говорили... что я... понравилась вам, то... я почувствовала какую-то странную слабость в плечах и в руках и... Простите, что я у вас об этом спрашиваю — но кого же мне еще спросить? Мы так вдруг подружались! Верно?

**Медведь.** Да, да!



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

