



# Глава первая



И жить торопится,  
и чувствовать спешит.

*Кн. Вяземский*

## I

Мой дядя самых честных правил,  
Когда не в шутку занемог,  
Он уважать себя заставил  
И лучше выдумать не мог.  
Его пример другим наука;  
Но боже мой, какая скука  
С больным сидеть и день и ночь,  
Не отходя ни шагу прочь!  
Какое низкое коварство  
Полуживого забавлять,  
Ему подушки поправлять,  
Печально подносить лекарство,  
Вздыхать и думать про себя:  
Когда же черт возьмет тебя!





## Комментарий литературоведа

### *Глава первая*

Работа над первой главой романа шла в 1823 году в Кишиневе и Одессе во время Южной ссылки. Ее опубликовали в 1825 году с ироничным предисловием, написанным якобы беспристрастным издателем, но на самом деле автором (как неожиданно!), который таким образом ответил критикам своих предыдущих произведений.

Пушкин писал, что время в романе «расчислено по календарю», и обещал читателю достоверную историю. Эту фразу автора не стоит воспринимать буквально, но все же хронологию «Онегина» действительно можно проследить. Время действия первой главы: зима 1819-го — весна 1820 года.

#### *1. Мой дядя самых честных правил...*

Отсылка к басне Крылова «Осел был самых честных правил», задающая пародийный тон всего произведения. Само действие без предисловий тоже начинается как будто с середины!

#### *1. Когда же черт возьмет тебя!*

С одной стороны, использование ругательств в литературном тексте могло шокировать тогдашнего читателя, с другой — в сатире XVIII века нецензурная лексика использовалась в речи щеголей. А еще это отсылка к роману англичанина Чарльза Роберта Метьюрина «Мельмот Скиталец», героя которого в финале уносит дьявол. Так Пушкин иронично намекал, что Онегин якобы отождествляет себя с Мельмотом.

## Комментарий психолога



*Почему Онегин так жестоко относится к дяде*

Обычно человек относится к слабым, уязвимым и нуждающимся в помощи так же, как к нему самому, маленькому и беззащитному, относились в детстве.

Мы мало знаем о ранних годах Онегина: чтобы понять, в каких условиях он вырос, приходится читать между строк. Наприме, в истории про дядю легко увидеть основной мотив: все делается по правилам, но в действиях нет ни любви, ни сочувствия, ни заботы, ни сожаления. Функционально уход за умирающим родственником будет осуществлен. Однако за формой совсем нет содержания: внутри честно соблюденного ритуала только скука и притворство.

Вероятно, примерно так же выглядело детство самого Онегина: с виду все как положено, наняли французских учителей, воспитанием юноши кто-то занимается; однако мать вообще не упоминается, как будто ее и не было, а отец занят балами и бездумным разбазариванием семейного состояния.

Дядя Онегина умирает в одиночестве, не оставив после себя наследников: рядом с ним нет ни опечаленной жены, ни любящих детей. Вероятно, он тоже не питал особо теплых чувств к людям. То есть с первых строк романа мы видим семью, состоящую из одиноких и равнодушных людей, которые сохраняют видимость семейных отношений, но не чувствуют друг к другу любви.

## II

Так думал молодой повеса,  
Летя в пыли на почтовых,  
Всевышней волею Зевеса  
Наследник всех своих родных.  
Друзья Людмилы и Руслана!  
С героем моего романа  
Без предисловий, сей же час  
Позвольте познакомить вас:  
Онегин, добрый мой приятель,  
Родился на берегах Невы,  
Где, может быть, родились вы  
Или *блистали*, мой читатель;  
Там некогда гулял и я:  
Но вреден север для меня<sup>1)\*</sup>.

## III

Служив отлично-благородно,  
Долгами жил его отец,  
Давал три бала ежегодно  
И промотался наконец.  
Судьба Евгения хранила:  
Сперва *Madame* за ним ходила,  
Потом *Monsieur* ее сменил.  
Ребенок был резов, но мил.  
*Monsieur l'Abbé*,\*\* француз убогой,

---

\* Цифрой со скобкой отмечены слова, к которым есть примечания А. С. Пушкина; эти примечания помещены в конце романа.

\*\* Господин аббат (франц.).



Чтоб не измучилось дитя,  
Учил его всему шутя,  
Не докучал моралью строгой,  
Слегка за шалости бранил  
И в Летний сад гулять водил.

#### IV

Когда же юности мятежной  
Пришла Евгению пора,  
Пора надежд и грусти нежной,  
*Monsieur* прогнали со двора.  
Вот мой Онегин на свободе;  
Острижен по последней моде,  
Как *dandy*<sup>2)</sup> лондонский одет —  
И наконец увидел свет.  
Он по-французски совершенно  
Мог изъясняться и писал;  
Легко мазурку танцевал  
И кланялся непринужденно;  
Чего ж вам больше? Свет решил,  
Что он умен и очень мил.



## Комментарий литературоведа

### *II. Онегин, добрый мой приятель...*

Буквально в одной строфе Онегин выступает и как герой романа, и как приятель автора. Эту границу между реальным миром и миром произведения Пушкин будет постоянно нарушать.

### *II. Но вреден север для меня.*

Намек на Южную ссылку.

### *III. Судьба Евгения хранила...*

В сатире XVIII века это имя давали отрицательным персонажам — молодым дворянам, утратившим душевное благородство.

### *III. Сперва Madame за ним ходила, Потом Monsieur ее сменил...*

В XIX веке родители-дворяне зачастую не участвовали в образовании и воспитании своих отпрысков. Этим занимались французские гувернеры, которые в лучшем случае небрежно относились к своим обязанностям и не имели нужных знаний и умений, а в худшем — были обычными жуликами. В качестве альтернативы такому воспитанию можно было рассмотреть пансионы, но и там отсутствовали единые требования и программы. В этих строках Пушкин критикует домашнее образование в России.

#### *IV. Вот мой Онегин на свободе...*

Дворяне того времени, как правило, шли на военную службу. И то, что Онегин не служил, учился только дома и не имел никакого чина, было очень показательной характеристикой героя. Одних читателей это возмущало, другие же, напротив, считали такое положение признаком независимости.

#### *IV. Он по-французски совершенно Мог изъясняться и писал...*

Представитель светской элиты должен был обладать чертами, которые считались обязательными для дворянского круга. Например, детей с малых лет учили непринужденным поклонам. Считалось, что воспитанный молодой человек должен свободно владеть своим телом.

## V

Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь,  
Так воспитаньем, слава богу,  
У нас немудрено блеснуть.  
Онегин был, по мнению многих  
(Судей решительных и строгих),  
Ученый малый, но педант,  
Имел он счастливый талант  
Без принуждения в разговоре  
Коснуться до всего слегка,  
С ученым видом знатока  
Хранить молчанье в важном споре  
И возбуждать улыбку дам  
Огнем нежданных эпиграмм.

## VI

Латынь из моды вышла ныне:  
Так, если правду вам сказать,  
Он знал довольно по-латыне,  
Чтоб эпиграфы разбирать,  
Потолковать об Ювенале,  
В конце письма поставить *vale*\*,  
Да помнил, хоть не без греха,  
Из Энеиды два стиха.  
Он рыться не имел охоты  
В хронологической пыли  
Бытописания земли;  
Но дней минувших анекдоты

---

\* Будь здоров (*лат.*).



От Ромула до наших дней  
Хранил он в памяти своей.

## VII

Высокой страсти не имея  
Для звуков жизни не щадить,  
Не мог он ямба от хорея,  
Как мы ни бились, отличить.  
Бранил Гомера, Феокрита;  
Зато читал Адама Смита  
И был глубокой эконо­м,  
То есть умел судить о том,  
Как государство богатеет,  
И чем живет, и почему  
Не нужно золота ему,  
Когда *простой продукт* имеет.  
Отец понять его не мог  
И земли отдавал в залог.

## VIII

Всего, что знал еще Евгений,  
Пересказать мне недосуг;  
Но в чем он истинный был гений,  
Что знал он тверже всех наук,  
Что было для него измлада  
И труд, и мука, и отрада,  
Что занимало целый день  
Его тоскующую лень, —  
Была наука страсти нежной,  
Которую воспел Назон,  
За что страдальцем кончил он



Свой век блестящий и мятежный  
В Молдавии, в глуши степей,  
Вдали Италии своей.

## IX

.....  
.....  
.....

## X

Как рано мог он лицемерить,  
Таить надежду, ревновать,  
Разуверять, заставить верить,  
Казаться мрачным, изнывать,  
Являться гордым и послушным,  
Внимательным иль равнодушным!  
Как томно был он молчалив,  
Как пламенно красноречив,  
В сердечных письмах как небрежен!  
Одним дыша, одно любя,  
Как он умел забыть себя!  
Как взор его был быстр и нежен,  
Стыдлив и дерзок, а порой  
Блистал послушною слезой!



## Комментарий литературоведа



*V. Мы все учились понемногу  
Чему-нибудь и как-нибудь...*

О несистемном образовании своих главных героев часто рассуждали европейские писатели того времени. Однако эти строки также являются отсылкой к образованию самого Пушкина и его современников. Тут автор сполна иронизирует по этому поводу.

*VI. Он знал довольно по-латыне...*

Знание латыни считалось признаком серьезного образования.

*VI. Чтoб эпиграфы разбиратъ...*

Эпиграфы — здесь: античные надписи на памятниках, зданиях и гробницах.

*VI. Потолковать об Ювенале...*

Ювенал — римский поэт-сатирик. Его имя стало синонимом обличителя политического деспотизма. У Пушкина он упомянут с оттенком иронии. (Вообще отсылки к античной литературе были общим местом во времена Пушкина.)

*VI. Из Энеиды два стиха.*

«Энеида» — эпическая поэма римского поэта Вергилия.

## *VI. Но дней минувших анекдоты...*

Слово «анекдот» во времена Пушкина имело несколько иное значение, чем сейчас. Подразумевалась просто занимательная история о каком-то известном человеке.

## *VI. От Ромула до наших дней...*

Ромул, согласно легенде, был основателем и первым царем Рима.

## *VII. Бранил Гомера, Феокрита; Зато читал Адама Смита...*

Гомер (или Омир в высоком стиле) — древнегреческий народный поэт (аэд), автор известных поэм «Илиада» и «Одиссея».

Феокрит — древнегреческий поэт, автор идиллий.

Адам Смит — английский экономист, значительно повлиявший на политэкономические идеи декабристов. Автор намекает, что в то время молодежь интересовалась не античной поэзией, а политической экономией.

## *VII. Когда простой продукт имеет.*

Простой продукт, или продукт сельского хозяйства, по мнению французских экономистов XVIII века, составлял основу национального богатства. Курсивом автор выделил это слово как термин.

## *VIII. Которую воспел Назон, За что страдальцем кончил он...*

Овидий Назон — римский поэт, автор элегий и поэтического труда «Метаморфозы». Был сослан императором Августом на берега Черного моря. В кишиневский период Пушкин не раз

сравнивал себя с Овидием. Он также написал эротическую поэму «Наука любви», за которую, возможно, и был сослан. Упомянув ее, Пушкин снова иронизирует.

### *Строфа IX*

Пропущенными строфами обозначены убранные и ненаписанные Пушкиным фрагменты. Однако это не означает, что их нужно восстанавливать! Перед нами намеренный композиционный прием, когда отсутствие слов важнее их наличия.

## XI

Как он умел казаться новым,  
Шутя невинность изумлять,  
Пугать отчаяньем готовым,  
Приятной лестью забавлять,  
Ловить минуту умиления,  
Невинных лет предубежденья  
Умом и страстью побеждать,  
Невольной ласки ожидать,  
Молить и требовать признанья,  
Подслушать сердца первый звук,  
Преследовать любовь, и вдруг  
Добиться тайного свиданья...  
И после ей наедине  
Давать уроки в тишине!

## XII

Как рано мог уж он тревожить  
Сердца кокеток записных!  
Когда ж хотелось уничтожить  
Ему соперников своих,  
Как он язвительно злословил!  
Какие сети им готовил!  
Но вы, блаженные мужья,  
С ним оставались вы друзья:  
Его ласкал супруг лукавый,  
Фобласа давний ученик,  
И недоверчивый старик,  
И рогоносец величавый,  
Всегда довольный сам собой,  
Своим обедом и женой.



### XIII. XIV

.....  
.....  
.....

### XV

Бывало, он еще в постеле:  
К нему записочки несут.  
Что? Приглашенья? В самом деле,  
Три дома на вечер зовут:  
Там будет бал, там детский праздник.  
Куда ж поскачет мой проказник?  
С кого начнет он? Все равно:  
Везде поспеть немудрено.  
Покамест в утреннем уборе,  
Надев широкий *боливар*<sup>3)</sup>,  
Онегин едет на бульвар  
И там гуляет на просторе,  
Пока недремлющий брежет  
Не прозвонит ему обед.

### XVI

Уж тёмно: в санки он садится.  
«Пади, пади!» — раздался крик;  
Морозной пылью серебрится  
Его бобровый воротник.  
К *Talon*<sup>4)</sup> помчался: он уверен,  
Что там уж ждет его Каверин.  
Вошел: и пробка в потолок,  
Вина кометы брызнул ток;



Пред ним *roast-beef*\* окровавленный,  
И трюфли, роскошь юных лет,  
Французской кухни лучший цвет,  
И Стразбурга пирог нетленный  
Меж сыром лимбургским живым  
И ананасом золотым.

## XVII

Еще бокалов жажда просит  
Залить горячий жир котлет,  
Но звон брегета им доносит,  
Что новый начался балет.  
Театра злой законодатель,  
Непостоянный обожатель  
Очаровательных актрис,  
Почетный гражданин кулис,  
Онегин полетел к театру,  
Где каждый, вольностью дыша,  
Готов охлопать *entrechat*\*\*,  
Обшикать Федру, Клеопатру,  
Моину вызвать (для того,  
Чтоб только слышали его).

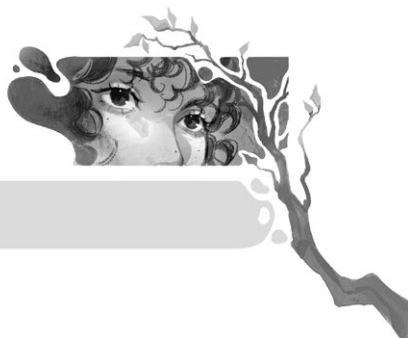
---

\* Ростбиф.

\*\* Прыжок (*франц.*).



## Комментарий литературоведа



*XII. Сердца кокеток записных!*

Записных — здесь: общепризнанных.

*XII. Фобласа давний ученик...*

Фоблас — герой французского романа XVIII века «Похождения кавалера Фобласа» Жана-Батиста Лувре де Кувре. Его имя стало синонимом соблазнителя.

*XV. Бывало, он еще в постеле:  
К нему записочки несут.*

Поздно вставать могли только аристократы, которым не нужно было ходить на службу или заниматься хозяйством в поместье. Настоящая роскошь для избранных.

*XV. Там будет бал, там детский праздник.*

Имеется в виду бал для подростков.

*XV. Надев широкий боливар...*

Пушкин придумал название шляпы в честь Симона Боливара, руководителя национально-освободительного движения Латинской Америки, который любил носить такой головной убор.

### *XV. Онегин едет на бульвар...*

В то время бульвар — это бытовое название Невского проспекта.

### *XV. Пока недремлющий брегет...*

Популярные в те времена часы парижского механика Брегета могли отзванивать время, чтобы не приходилось их доставать и открывать.

### *XVI. «Пади, пади!» — раздался крик...*

Так кучера разгоняли пешеходов перед мчащимися каретами. Быстрая езда была признаком щегольства.

### *XVI. К Talon помчался: он уверен, Что там уж ждет его Каверин.*

Ресторан «Талон» до весны 1825 года располагался на Невском проспекте — сейчас это дом 15. В ресторанах в то время собиралась только холостая молодежь и чаще всего гуляла на широкую ногу.

Петр Каверин — приятель Пушкина в лицейские и петербургские годы. Весельчак, повеса, гусар и дуэлянт, он был известен разгульным поведением и свободомыслием, состоял в «Союзе благоденствия». Пушкин вводит его как героя в свое окружение, снова размывая границу реальности и литературы.

### *XVI. Вина кометы брызнул ток...*

Имеется в виду шампанское урожая 1811 года, когда на небе в течение 290 дней была видна Большая комета, которую посчитали дурным предзнаменованием войны 1812 года.

## *XVI. И Стразбурга пирог нетленный...*

На самом деле никакой это не пирог, а консервированный гусиный паштет с трюфелями, который для сохранения формы запекался в тесте. Консервы в то время были новинкой, их придумали во время войны с Наполеоном.

## *XVII. Почетный гражданин кулис...*

Театрал во времена Пушкина был не просто частым посетителем театра, но и своим человеком в закулисы: он дружил с актерами и крутил романы с актрисами. В начале XIX века театр был местом общественной жизни: актерам или актрисам могли покровительствовать представители власти, а неодобрение чьей-то игры со стороны зрителей становилось почти политической акцией.

## *XVII. Готов охлопать entrechat...*

Антраша — прыжок со скрещением ног в классическом балете.

## *XVII. Обшикать Федру, Клеопатру, Моину вызвать...*

Автор перечисляет типичные театральные роли в то время. Федра — персонаж из оперы по одноименной трагедии Расина. Клеопатра — известнейшая царица Египта, однако какую именно роль подразумевает автор, неясно. Моина — героиня трагедии Владислава Озерова «Фингал».



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)