

ГЛАВА 1



УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО В АФРИКЕ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

В доколониальную эпоху африканцы не имели своей письменности, а их духовная культура существовала и функционировала в форме фольклора, который и до наших дней считается одним из основных источников изучения африканской цивилизации. Тьерно Бокари* говорил: «Письменность — это одно, а знание — это другое. Знание есть свет, заключенный в человеке, оно — наследие всего, что знали предки, передавшие нам зерно своих знаний, подобно тому как баобаб во всей его мощи уже содержится в своем семечке»**.

Духовная культура африканских народов строилась на нерасчлененности искусства и религии. Все виды народного творчества существовали не изолированно, а как единое целое. Произведения устного народного творчества звучали в сопровождении музыки. Например, исконный текст эпических преданий народов Западной Африки состоял из стихов, определяемых не рифмами, акцентами или определенным количеством слогов, а музыкальным ритмом, который должен был задаваться сопровождением на струнных музыкальных инструментах. Именно поэтому рассказчик был обязан уметь слагать стихи, декламировать, петь и играть на музыкальных инструментах.

Владение письмом не всегда является вершиной литературного искусства. Ярким примером может служить театр, где сливаются воедино слуховые и визуальные действия. В традиционных африканских обществах искусство не носит индивидуальный характер, оно принадлежит обществу в целом, поэтому вполне логично, что литература много веков оставалась в устной форме.

* Тьерно Бокари (1875–1939) — малийский мистик, суфийский мудрец и мусульманский духовный учитель начала XX века, известный своим посланием религиозной терпимости и всеобщей любви. Учитель Амаду Хампате Ба.

** Амаду Хампате Ба. Каидара. М. : Беловодье, 2008. С. 13.

Леопольд Седар Сенгор подчеркивал, что подлинно негритянское наследие начинается с устной литературы.

Африканцы бережно хранили и передавали от поколения к поколению знания и предания о событиях древности в их фольклорном, мифологическом пересказе. Такая передача культурного и духовного наследия представлялась им наиболее разумной, хотя и требовала развития памяти и невероятного усердия. Кроме того, тропический климат с его влажным воздухом не способствовал сохранению бумажных текстов. Термиты и многочисленные грызуны также представляли для них большую угрозу, что можно отнести к причинам, по которым африканские народы предпочитали устную форму передачи информации.

Роль устного творчества в повседневной жизни была и остается велика. Красноречие считается одним из необходимых качеств вождя, старейшины, а в современном мире — политического лидера. Ораторское искусство ценится в Африке с древних времен. У некоторых народов Тропической Африки практика обучения красноречию детей сохранилась до наших дней. Она включает заучивание генеалогии семьи, фольклорных и религиозных текстов. Ребенка с раннего детства учат задавать вопросы, вести диалог на разные темы. Учителями выступают родители и многочисленная родня. Вероятно, поэтому африканцы — великолепные ораторы. Однако эта традиция имеет свои минусы. Опыт и знания, передаваемые в устной форме, не стимулируют развития критического мышления. К тому же устная традиция, в отличие от письменной, находится во власти человеческой памяти, а человек смертен. Именно поэтому мудрые хранители истории и традиций не могут передать без изменений эти знания подрастающим поколениям. Нередко со смертью стариков навсегда исчезают многие истории, легенды, обряды и т. д.

В традиции каждого африканского народа существовал обычай, когда вечерами жители деревни собирались у костра, чтобы обсудить текущие дела, проблемы и послушать мифы,

сказки, легенды. Старики усаживались в первом ряду, затем мужчины, а женщины и дети занимали крайние места. Обычай семейных посиделок сохранился до наших дней. Европейцев часто удивлял и поражал строгий запрет рассказывать сказки днем. Существует несколько гипотез происхождения этого обычая. Сами африканцы говорят, что так поступали их отцы и прадеды. Действительно, трудно сломать устои старой африканской мудрости. Кроме этого, ночь — это лучшее время для фантазии, так как обостряются все чувства. Работа и будничные заботы, проблемы остаются позади, и человек может расслабиться, предаться мечтаниям. Ночной мир населен фантастическими существами. Дикая звери, духи,



Гриот, играющий на коре

божества — вся эта галерея персонажей проживает в непосредственной близости к людям, что создает дополнительную чарующую обстановку. Ни один праздник не обходится без вечерних посиделок со сказками, легендами, преданиями. Например, важной частью похорон являются погребальные бдения, которые посвящены памяти усопшего и его предков. Родственники и друзья собираются в хижине, и до утра старейшины рассказывают трогательные истории о предках, восхваляют мертвых, читают генеалогию умершего. Они пьют пальмовое вино, коллективно вспоминают и обсуждают события минувших лет. В каждой семье, общине есть талантливые рассказчики, которые нередко проводят между собой соревнования по ораторскому искусству. Однако умение красиво говорить и заинтересовать публику приходит с годами. Именно поэтому самые искусные рассказчики — это старики. Прав был Павел Петрович Бажов, когда говорил, что сказочники — это обычно выдавшие виды люди. Они философы, и философия их зиждется на огромном жизненном опыте.

Следует заметить, что в отсутствие письменной традиции при дворах многих африканских правителей существовали придворные историки. Они обязаны были знать наизусть генеалогию вождей и хранить их предания. В Анколе (Уганда) при дворе омузабе (правителя) жили певцы *эквевуле*, в обязанность которых входило устное исполнение эпических сказаний и перечисление предков вождей. Эти предания назывались *экьевуго*. Они также слагали песни *экирахиро*, прославляющие скот правителя. Песни о легендарных героях исполняли особые придворные певцы *авабуги*. Они пели о подвигах великих предков, вдохновляя воинов перед сражением.

Эпические предания у монго (ДПК) исполняли певцы *вемби*, а их исполнение называлось *emba bakolo wa Lianja*, то есть «петь

рассказ о Лианжа*». Вемби не составляли сословия профессиональных певцов, у них не было посвящения в рассказчики, не было строгих правил исполнения эпоса. Каждый талантливый рассказчик мог стать певцом вемби, доказав на практике свое мастерство. Певец, который сумел получить звание «вемби», находился на особом положении. Он не работал, его обеспечивали едой, одеждой, ухаживали за ним, если болел. Он пользовался большим уважением, так как монго высоко ценили соплеменников с дарованиями, тем более преклонных лет. Исполнение эпического предания обычно занимало несколько вечеров. «Повествование чередовалось с хорами слушателей — мужским и женским, которые ему вторили, подчеркивая особо важные моменты развития сюжета, участвуя в исполнении многочисленных песенных вставок — повтор ритмических мест, иногда значимой или малопонятной фразы и т. д.»**.

У народа мбоши (РК) различаются два вида певцов: *оемби* и *нзембе*. Оемби — это певец, который исполняет песенный репертуар, а нзембе — это поэт-песенник, он передает и хранит устное наследие народа.

У народа ньянга (ДРК) сказителей эпических преданий называют *кариси*, по имени духа Кариси. Они верили, что дух Кариси выбирает достойного сказителя, являясь ему во сне. Если сам рассказчик или кто-то из его помощников по какой-либо причине не может участвовать в исполнении эпического предания, это приписывается гневу Кариси на данного человека за его

* Лианжа — центральный персонаж архаических эпических преданий у народов группы монго-нкунду (ДРК). Предыстория героя начинается с чудесного рождения. Лианжа и его сестра Нсонго родились после того, как их мать Мбомбе произвела на свет насекомых, птиц, затем различные племена. Лианжа добывает солнце, отправляется на поиски «Великой Реки». Он расселил племена, определив занятия каждого из них. Он построил хижины людям, распахан поля, а затем покинул землю, поднявшись по пальме в небо.

** Котляр Е. С. Фольклор народов Африки южнее Сахары // Африка. Энциклопедический справочник. М. : Советская энциклопедия, 1987. С. 517.

нерадивость в заучивании текста. Чтобы умиловить духа, сказитель и его помощники и друзья воздвигают алтарь духу, совершают жертвоприношения и возлияния банановым пивом.

Придворный эпос многих африканских народов, как правило, передавался на особом языке. Например, эпические предания государства Куба (ДРК) рассказывались не на ликуба, языке народа куба, а на ламбиль — особом придворном секретном языке. История правителей и народа куба исполнялась речитативом.

Исходя из вышесказанного, можно предположить, что придворные сказители-певцы существовали почти повсеместно у народов Тропической и Южной Африки. Однако по историческим и экономическим причинам они исчезли из отдельных регионов. Одним из веских доказательств этой гипотезы выступают гриоты.

В Западной Африке сложился институт профессиональных сказителей, музыкантов и певцов — гриотов. Это общепринятый термин, широко используемый в литературе. Он привнесенный, так как каждая этническая группа имеет свой термин для наименования сказителя. Существует много предположений о происхождении слова «гриот». Наиболее популярны две версии. Согласно первой, слово «гриот» имеет французские корни. Это мнение основано на том, что в 1637 году французский монах-капуцин Алексис де Сен-Ло описал гриотов в своей работе *Relation du voyage du Cap-Verd*, где впервые употребил термин *guiriot*. А в 1778 году Ле Брассер (*Le Brasseur*), колониальный администратор в Западной Африке, отправил рапорт, в котором писал о гриотах: «*Grillot* — это разновидность негритянского актера, чей театральный костюм напоминает образ Арлекина. Он имеет две или три сотни погремушек (*grelots*), прикрепленных к ногам и поясу»*. Определение Ле Брассера основывается на сходстве слова «гриот» с французским словом *grelot* — «погремушка, бубенчик».

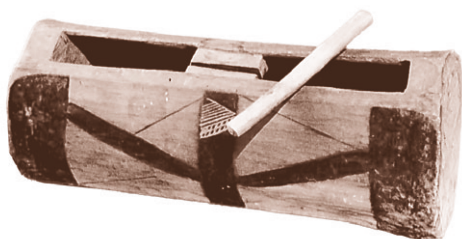
* Hale T. A. *Griots and Griottes. Masters of Words and Music*. Indiana University Press, 1998. P. 357.

Согласно второй версии, большинство исследователей сходятся на том, что наиболее вероятным источником происхождения слова griot стал португальский язык. Французский этнолог Анри Лабуре (1878–1959) считал, что «слово griot не заимствовано ни из одного из местных языков Западной Африки. <...> Оно происходит от глагола crear — “кормить, ухаживать”. От этого глагола происходит слово criado — “тот, кто воспитан и обучен в доме мастера”, а в более широком смысле — “прислуга, вассал”». Анри Лабуре объясняет трансформацию criado в griot фонетическими процессами (с и g — эти два задненебных согласных взаимозаменяемы)*. И у этой теории есть основания. Во-первых, португальский язык был распространен в Сенегале, так как португальцы прибыли в Западную Африку задолго до французов. Во-вторых, сам перевод этого слова «прислуга, вассал» отражает действительное положение некоторых гриотов.

Еще один вариант португальского происхождения слова «гриот» связан с наблюдениями путешественников, которые, описывая представления гриотов, указывали на шум, создаваемый во время представлений. На португальском gritar — «кричать». Отсюда все производные слова: grito — «крик», gritalhao — «крикун», gritador — «человек или место, которое является источником шума». На основе сходства первых трех букв делается такое предположение.

Гриот — это социальная каста профессиональных хранителей исторических знаний и культурных традиций. Они певцы, музыканты, поэты, историки, философы, ораторы. Неслучайно в Африке их сравнивают с «живой библиотекой» или с баобабом — любимым деревом африканцев, символом мудрости, силы и долголетия. Сами гриоты говорят: «Без нас имена королей будут забыты, мы память человечества».

* Ibid. P. 359.



Барабан «М'Кул». Республика Камерун

Появилась «каста» гриотов у народов Западной Африки примерно в XIII веке. Она представляет собой узкую эндогамную группу, куда входят представители разных народов (бамбара, манден, фульбе, хауса, тукулер, волоф и др.). Необходимо отметить, что средневековые государства Западной Африки представляли собой социально стратифицированное общество со строгой иерархией, включающей три группы.

На вершине социальной лестницы находились «свободнорожденные», затем шли ремесленники и в самом низу — рабы. Каждый социальный слой имел свою градацию. К группе «свободнорожденных» относились правитель, знать и простолюдины. Правитель избирался советом высших сановников из представителей знатных семей. После избрания правителя совет продолжал контролировать его работу и мог его сместить. В слой «простых» людей входили крестьяне-общинники и скотоводы, принадлежащие к одному народу. Они составляли большую часть населения. Ко второй группе относили ремесленников, которые были организованы в касты. Они составляли небольшой процент населения. Существовали касты кузнецов, ювелиров, ткачей, скорняков, столяров и т. д. Особое положение в социальной структуре общества занимала каста «ремесленников слова» — гриотов. В самом низу социальной лестницы находились рабы. Они относились к несвободной категории людей. Такая трехуровневая социальная структура общества была характерна для

всех средневековых государств: Ганы, Мали, Сонгая, именуемых в литературе «империи».

Гриоты занимали самое низкое положение среди разных каст. Это может показаться странным, но тем не менее некоторые из них имели большое влияние на правителя и его окружение. Например, гриоты, которым удавалось благодаря своему искусству прославиться и получить службу при дворе какого-то правителя или в одной из знатных семей, принадлежали к высшим слоям общества. В их задачи входило прославлять имя своего «хозяина», хранить его генеалогию и историю рода. Во многих феодальных государствах древней Африки гриоты были советниками правителя, воспитателями его детей и «дипломатами». Тем не менее большинство гриотов оставались бродячими артистами, которые были вынуждены зарабатывать себе на жизнь, путешествуя из одной деревни в другую, развлекая народ своим искусством и получая за это подарки и кров. Гриотам запрещалось иметь собственность, но они могли беспрепятственно посещать разные владения, никто не мог отказать им в приюте.

Благодаря гриотам до наших дней дошли многие произведения устного народного творчества, музыкальные произведения, исторические сведения и генеалогии правителей. В знаменитом эпическом предании народов манден* «Сундьяте» легендарный гриот Мамаду Куяте так говорит о себе:

*Я гриот. Это я дъели** Мамаду Куяте, сын Бинту Куяте
и дъели Кедьяна Куяте, — я из рода мастеров слова.
С древних времен мы, Куяте, служили князьям Кеита
в стране мандингов; мы мешки слов, мы мешки, в которых
лежат многовековые тайны. Искусство говорить открыто*

* Народы манден (мандинго) — группа народов Западной Африки (Мали, Буркина-Фасо, Кот-д’Ивуар, Либерия, Сьерра-Леоне, Гвинея, Гвинея-Бисау, Сенегал, Гамбия).

** Дъели — гриот на языке малинке.

нам; без нас имена царей остались бы в забвении; мы память людей. Своим словом мы возвращаем жизнь людям и поступкам перед лицом новых поколений.

Я получил знание от своего отца, дъели Кедьяна, а он — от своего отца. История открыта для нас, и мы открываем ее народу; это у нас ключи от двенадцати врат страны мандингов.

Мне известен список всех владык, что наследовали трон мандингов. Мне известно, как черные люди разделились на племена, — ведь мой отец завещал мне все свое знание. Я знаю, почему одни называются камара, а другие — кешта, а третьи — сидибе, или траоре; у каждого имени свой смысл, свое значение. Я изъяснил царям историю их предков для того, чтобы вдохновлялись их примером, так как мир стар, а будущее исходит из прошедшего.

Слово мое свободно; оно чисто от лжи; это слово моего отца, и это слово отца моего отца, и я передам это слово таким же, каким я его получил.

Когда вспыхивают ссоры между племенами, это мы, дъели, разрешаем распри, ибо мы хранители клятв, которые завещаны предками.

Слушайте мое слово — вы, желающие знать. Из моих уст вы услышите историю страны мандингов.*

Гриоты представляют собой узкую эндогамную группу, то есть они создают семью внутри своей касты. «Гриотом надо родиться» — гласит пословица. Необходимо отметить, что в кастовом обществе правила особенно строгие, когда дело касается супружеских отношений. И сейчас сложно, если не невозможно, заключить брак между членами разных

* Сундьята. Мандингский эпос / под ред. Д. А. Ольдерогге. М., Л. : Художественная литература, 1963. С. 16–17.

социальных классов. Африканцы традиционно стараются избегать смешения крови, поэтому запрещается вступать в брак представителям разных социальных сред. Анализ африканского фольклора также доказывает, что любовь — не главное в семейной жизни. Ни в одной африканской сказке не найти такой распространенной в европейском фольклоре концовки, как «они полюбили друг друга, поженились, родили детей и жили счастливо». Традиционная религия африканских народов тоже не проповедовала брак между мужчиной и женщиной как союз любящих сердец. Возможно, это главная причина того, что гриоты дожили до наших дней. Каста гриотов — одна из самых устойчивых социальных и профессиональных групп африканского общества. Многие семьи гриотов Западной Африки имеют богатую родословную. В подтверждение приведем генеалогическое древо одной из уважаемых и известных семей гриотов Мали — Сиссоко.

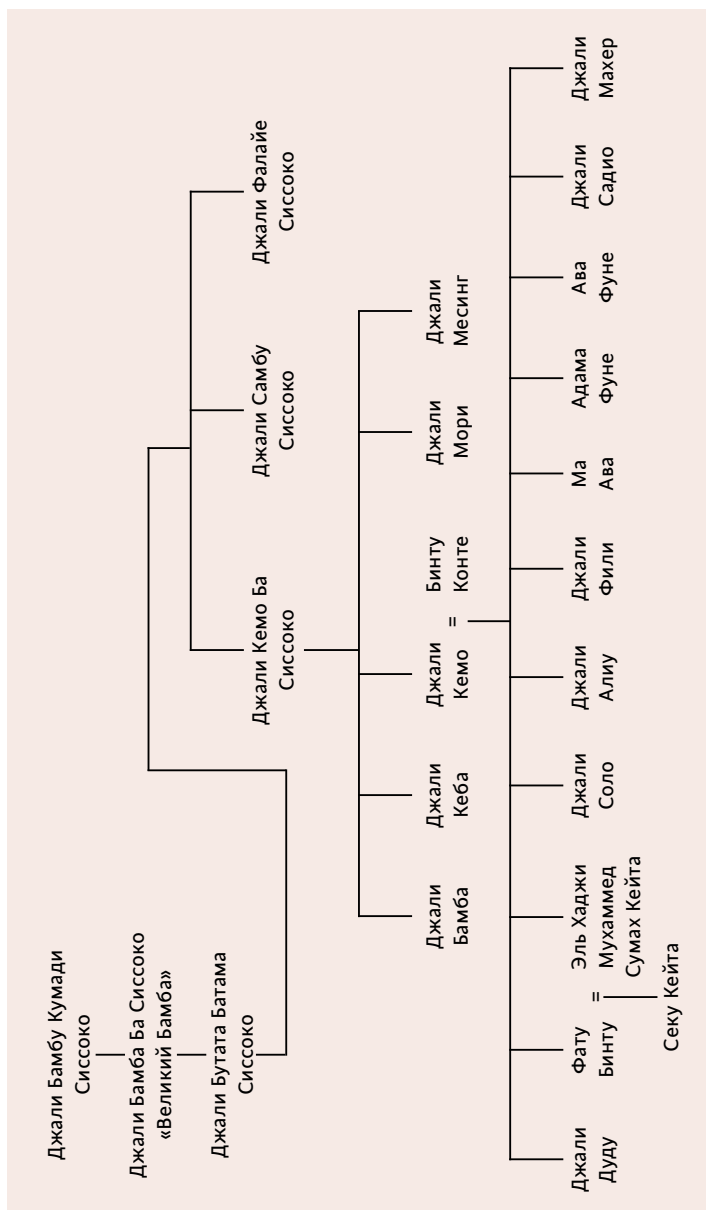
На протяжении нескольких веков гриотам удавалось сохранить свою идентичность. Они ревностно берегут секреты своего ремесла, которые передают из поколения в поколение. Обучение гриота начинается с младенчества и проходит в обстановке строгой дисциплины, оно включает многократное прослушивание и заучивание разных текстов, музицирование. Только по истечении семи или восьми лет обучения юный гриот может получить свой инструмент, который в дальнейшем станет его главным помощником. Обычно это *кóра* (лютня), балафон, барабан или др.

В возрасте 12–17 лет подросток начинает сопровождать своих родителей на публике, играя короткие пьесы. Кроме прослушивания и заучивания экзотерических текстов, содержащих исторические сведения, имена правителей и значимые даты, молодой гриот параллельно изучает Коран, арабские хроники, историю своего ремесла, множество мифов, легенд и сказок. Существовали также особые школы, где опытные гриоты обучали

молодежь. В настоящее время в Мали есть несколько школ гриотов, в которых обучение длится семь лет.

Выступление гриотов представляет собой театральное действие, которое состоит из чтения стихов, распева эпических поэм и сопровождается игрой на музыкальных инструментах, самыми предпочитаемыми из которых являются кора и барабан. Во время выступления гриоты часто допускают импровизацию. Не меняя сюжетной линии, гриот строит текст в зависимости от собственных художественно-поэтических предпочтений. У них существовал даже специальный «исторический язык» с собственным словарем, который был непонятен непосвященному. Рассказы гриота полны комизма, юмора и романтики. В своей речи он использует много художественных оборотов, которые гармонично вставляет в повествование, чтобы украсить и разнообразить представление. Гриоты — великолепные сказочники. В их репертуаре много сказок о животных, волшебных и бытовых сказок. Гриоты владеют несколькими языками и в равной степени могут показать свое искусство на любом из них. Каждый участник музыкального действия, не нарушая общего единства, в то же время пытается украсить свое выступление индивидуальным интонированием, фразировкой, характерным тембром и специфическим ритмическим рисунком вокальной или инструментальной реплики. Выступая перед разными африканскими народами, они играют важную роль в межэтнической культурной коммуникации.

В Африке высоко ценится поэтическое творчество гриотов. Один из известных исследователей литературы народов Западной Африки Ж. Вьейар писал, «что самое захватывающее и самое трудное, так это песни гриотов, восхваления и поношения героев или женщин, словесные девизы знаменитых поселений... Именно здесь, по моему мнению, самый богатый источник настоящей фульбской поэзии, без (или почти без) влияния ислама, со щедрой игрой слов, со сложными речевыми образованиями,



Генеалогическое древо Секу Кейта Сиссоко

редкими формами, с образами, смысл которых трудно уловить и которые почти невозможно перевести»^{*}.

Гриоты были носителями новостей и слухов, глашатаями указов правителей. Они использовали в этом случае особую игру на барабанах. Ритм сообщения подхватывался барабанами от одной деревни к другой. Подобного рода «барабанный язык» используется в некоторых районах Африки и в настоящее время. Известно, что речи многих политических деятелей передавались таким способом, например речи президента Гвинейской Республики Секу Туре.

Музыка в африканской культуре и социуме сопровождает человека всю его жизнь. Рождение, инициация, женитьба, рождение детей, карьерный рост, охота — все события связаны с музыкой. Африканская музыка на протяжении всей своей истории тесно связана со словом, танцем, культовым действием, общественным процессом. Она развивалась в условиях устного творчества. «Музыка Африки на протяжении веков оставалась искусством устной традиции, и в этом ее отличие от европейской музыки, имеющей богатый опыт графической фиксации»^{**}. На протяжении веков складывались эпические предания народов, в которых воплощались сложные синтетические формы разных видов культуры, где музыка сливалась со словом, а слово — с пластикой и танцем. Гриоты выступали главными творцами этой своеобразной и удивительно синтетической культуры в Западной Африке. До наших дней сохранились не только многие фольклорные произведения народов Западной Африки, но и многие традиционные музыкальные произведения. Известно, что «настоящим гриотом» может называть себя тот артист, кто знает и может исполнить

^{*} Коваль А. И. Эпос и литература фульбе. М. : Наука, 1990. С. 9.

^{**} Очерки музыкальной культуры народов Тропической Африки. М. : Музыка, 1973. С. 10.



Гриоты. Республика Сенегал

музыкальные произведения прошлых столетий. Таким образом, «ремесло гриотов» лежит в основе их идентификации. Артист может декламировать стихи, музыкант может исполнить какое-то произведение, но только гриот является потомственным мастером искусства. Их самобытная культура устояла на протяжении нескольких веков и продолжает жить.

История гриотизма берет свое начало в глубокой древности и связана с появлением первых древних государств на территории Западной Африки. Существуют разные гипотезы о происхождении гриотов. Самые ранние сведения относятся к фольклору, затем появляются письменные документы арабских путешественников, а впоследствии европейских колониальных чиновников и миссионеров.

Древние истории о происхождении гриотов дошли до нас в виде этиологических мифов и легенд, которые имеют много вариантов. Они отличаются друг от друга местом и временем описываемых событий. Это связано с тем, что каста гриотов состоит из представителей разных народов западноафриканского общества. Однако большинство этиологических мифов и легенд

о гриотах описывают какое-то событие, связанное с пролитием крови. Это может быть преступление на «кровной почве» или контакт с кровью. Одна из самых распространенных легенд о происхождении гриотов рассказывает:

Два родных брата, путешествуя, заблудились в пустыне. Вскоре голод и жажда овладели ими. Младший из братьев почувствовал сильную слабость. Тогда старший брат решил помочь ему. Он сказал брату, что идет на охоту, а сам, спрятавшись за кустом, отрезал кусок своей плоти от бедра. Вернувшись, старший брат приготовил мясо и накормил им брата. Утолив голод, младший брат почувствовал прилив сил и спросил брата, где же ему удалось добыть мясо в пустыне, но брат не ответил. Долго хранить этот секрет не пришлось. Через три дня рана загноилась, и старший брат не смог встать. Тогда он признался в своем поступке. Младший брат удивился и поблагодарил брата за его любовь. Ведь старшие братья должны всегда приходить на помощь младшим. Вернувшись домой, младший брат поклялся, что в знак благодарности будет служить старшему брату и его семье, будет восхвалять и воспевать его храбрость, благородство и самопожертвование. Старший брат был польщен и осыпал младшего подарками. С тех пор потомки младшего брата стали гриотами.*

Главная сюжетная линия приведенной выше легенды сводится к изменению социального статуса младшего брата. Он нарушил один из главных запретов — запрет на поедание человеческой плоти. Любое нарушение табу влечет за собой наказание. Чем серьезнее табу, тем сильнее наказание. Кара настигает младшего

* Colin R. Les contes noirs de L'Ouest Africain. P. : Présence Africaine, 1957. P. 65.

брата. Он уже не может быть «ровней» своему старшему брату. Его социальное положение меняется в худшую сторону. Он и его потомки становятся вечными слугами семьи старшего брата. В одном из вариантов этой легенды рассказывается, что старший брат, спасая младшего, поит его своей кровью. Интересно, что манден называют гриотов джели (dyeli / djeli / jeli). Это же слово означает «кровь». Таким образом, между гриотом и семьей, которой он служит, существует «кровная связь».

Сенегальский писатель Амаду Мапате Диань интересовался историей происхождения гриотов. Ему удалось найти, вероятно, одну из самых ранних легенд.

Однажды мать послала двух сыновей на поиски хвороста. Братья быстро нашли большую сухую ветку. Каждый хотел сам принести ее матери. Завязалась драка. К сожалению, старший брат убил младшего. Не зная, как поступить, старший брат взвалил на себя труп брата и пришел с ним домой. Мать увидела, что натворил сын, и прогнала его. Он поселился в тени большого дерева неподалеку от дома. Мужчина не знал, что делать с трупом брата, поэтому положил его под деревом. Проголодавшись, он просил еду, и ему ее приносили. Но если дул ветер, голос его не был слышен. Он брал в руки палки и принимался бить по стволу дерева. Звук от ударов был слышен далеко, и люди снова приносили ему еду. Однажды ночью сердцевиной одной из палок проели термиты. Она стала издавать более звонкие и мелодичные звуки. Пользуясь этим открытием, мужчина взял большое бревно и сделал его полым. При ударе палочек об это бревно стали издаваться мелодичные звуки. На седьмой день своего изгнания мужчина увидел, как подрались две вороны и одна ворона убила другую. Затем ворона вырыла в земле ямку и закопала в ней труп убитой ею птицы. Мужчина в свою очередь вырыл яму и закопал

в ней труп брата. Затем изгнанник вернулся домой. В руках он держал покое бревно и две палочки. Соседи стали приходить к нему и просить сыграть на бревне. Эта музыка понравилась людям. За свою игру он стал получать подарки. Вскоре было забыто его преступление. Все радовались, что появился барабан.*

В приведенной легенде также присутствует мотив пролития крови. Старший брат, убив младшего, изгоняется из деревни. Его социальное положение понижается. Преступление должно быть наказано. Мужчина становится гриотом. В легенде описывается обряд похорон и изобретение барабана. Главный герой легенды не случайно изобретает барабан. Для африканца он несет большую смысловую нагрузку. В Африке виды барабанов различаются по своему предназначению: для рождения, смерти, охоты, войны, многочисленных праздников. В Западной Африке существовала отдельная каста людей, изготавливающих барабаны. Африканцы сложили много мифов и легенд об этом музыкальном инструменте. Один из мифов гласит, что вначале всемогущий бог создал барабанщика (это вполне мог быть гриот), затем охотника и кузнеца.

В легенде рассказывается, что главный герой во время своего изгнания поселился под кроной большого дерева. Этот выбор очень символичен.

Традиционно под кронами деревьев проводили свои представления гриоты. До наших дней дошли фотографии, на которых запечатлены гриоты во время работы. Они сидят под баобабом в окружении публики. После смерти гриота именно ствол баобаба становился его могилой. Похожий обычай существовал и в нашей культуре. Древнерусских певцов и сказителей — боянов — также хоронили в стволе векового дуба.

* Diagne A. M. Origine des griots. Bulletin de l'enseignement en A.O.F., 1916. P. 275.



Двухсотфранковая купюра Демократической Республики Конго

Гриоты не только музыканты. Они сопровождали правителей в военных походах. Благодаря гриотам до наших дней дошли многие сведения из истории древних государств Западной Африки*. Они слагали хвалебные песни о подвигах великих воинов. Существовало негласное правило: не убивать гриота на поле битвы. Во время военных действий они находились в самой гуще событий, но не принимали участия в войне. Главная их задача заключалась в том, чтобы увидеть, запомнить и передать последующим поколениям сведения о событиях, свидетелями которых они были.

Существует легенда о том, как правитель после битвы приказал своим гриотам отрубить головы павшим врагам и принести их в качестве трофеев в его деревню. Гриоты выполнили приказ. Они погрузили отрубленные головы врагов себе на плечи, и кровь с голов текла по их телам. Когда гриоты пришли к правителю, их одежда, лица и руки были красными от крови. С тех пор их стали звать *джели*, то есть «окровавленные»**.

* Древние государства Западной Африки: Гана, позднее Мали (в верхнем течении Нигера), Гао, расположенное у излучины Нигера, Канем и Борну (в районе озера Чад).

** Zemp H. La légende des griots Malinké // Cahiers d'Etudes Africaines, vol. 6, № 4. 1968. P. 637.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

