

The background of the cover is a dark blue color with white line-art illustrations of various sea creatures. In the top left, a mermaid's head with a crown and an open mouth is shown. In the top right, a merman with a beard and a trident is depicted. In the bottom left, a jellyfish is visible. In the bottom right, the tail and scales of a mermaid are shown. The title is centered in white text.

МИФЫ
О РУСАЛКАХ
ОТ СИРЕН
И МЕЛЮЗИНЫ
ДО НИНГЁ И АРИЭЛЬ

КРИСТИНА БАККИЛЕГА
МАРИ АЛОХАЛАНИ БРАУН

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Мифы от и до

КРИСТИНА БАККИЛЕГА
МАРИ АЛОХАЛАНИ БРАУН

МИФЫ О РУСАЛКАХ

ОТ СИРЕН И МЕЛЮЗИНЫ
ДО НИНГЁ И АРИЭЛЬ



ПЕРЕВОД С АНГЛИЙСКОГО НАТАЛЬИ ИВАНОВОЙ

Москва

МИФ

2024

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

УДК 398
ББК 82.3 (0)
Б32

Оригинальное название:
The Penguin Book of Mermaids

На русском языке публикуется впервые

Благодарим за помощь в подготовке издания Сарали Гинцбург,
Оксану Данчевскую, Сергея Дмитриева, Диану Кикнадзе,
Екатерину Костину, Кристину Осипову

Баккилега, Кристина

Б32 Мифы о русалках. От сирен и Мелюзины до нингё и Ариэль /
Кристина Баккилега, Мари Алохалани Браун ; пер. с англ.
Н. Ивановой. — Москва : МИФ, 2024. — 376 с. : ил. — (Мифы
от и до).

ISBN 978-5-00214-445-7

Русалки и другие мифические существа, обитающие в воде, поража-
ли воображение людей задолго до того, как Ариэль продала свой голос
морской ведьме в диснеевской экранизации «Русалочки». Античные
сирены и средневековая Мелюзина, шотландские селки и японские
нингё, бесчисленные водяные духи со всех континентов — они многолики
и неуловимы, как переливы морской воды под солнцем.

Авторы этой книги собрали десятки историй со всех концов света —
от классических сюжетов до местных легенд, — чтобы показать, как
образ русалок менялся с развитием мировой культуры и отражал ее
важнейшие течения.

УДК 398
ББК 82.3 (0)

*Все права защищены.
Никакая часть данной книги не может
быть воспроизведена в какой бы то ни было
форме без письменного разрешения владельцев
авторских прав.*

All rights reserved including the right of
reproduction in whole or in part in any form.
This edition published by arrangement with
Penguin Classics, an imprint of Penguin
Publishing Group, a division of Penguin
Random House LLC.

Introduction, notes, and selection copyright
© 2019 by Cristina Bacchilega
and Marie Alohani Brown
© Издание на русском языке, перевод,
оформление. ООО «Манн, Иванов
и Фербер», 2024

ISBN 978-5-00214-445-7

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение 7

ЧАСТЬ I

Водные божества и сирены из далекого прошлого 25

ЧАСТЬ II

Европейские русалки и прочие водные существа 47

- Морские создания в водах Гренландии и Исландии 49
Две русалки и оборотень-селки с Шотландского нагорья 55
Женщина-тюлень, или морская дева из Ирландии 61
Опасные русалки из «Баллад Чайлда» 66
Баварский пресноводный водяной 71
Русалки в сказках братьев Гримм 74
Три водных духа из Эстонии 82
Две греческие русалки 88
Морские обитатели Южной Италии 100

ЧАСТЬ III

Литературные сказки 109

- Легенда о Мелюзине 111
Фортунио и сирена 117
«Наутро после свадьбы», отрывок из «Ундины» 129
Русалочка 137
Рыбак и его душа 165

Золотая русалка	171
Русалочки слезы	181
Бездна бездну призывает	188

ЧАСТЬ IV

Морские обитатели и водные духи в разных культурах 203

Африканские русалки и другие водные духи	205
Морские обитатели сборника сказок «Тысяча и одна ночь»	211
Морская фея из Персии	227
Три рассказа народа кхаси о духах воды	232
Морская жена в Индийском океане	239
Волосатая китайская русалка	244
Русалки из Японии	246
Водные духи Филиппин	254
Жена-русалка в Северной Австралии	266
Девушка из племени чаморро становится русалкой	274
Мистификация с русалкой Фиджи	281
Русалки и моо с Гавайев	288
Водные существа Южной Америки	309
Африканские водные духи в Карибском бассейне	319
Водные существа коренных народов Северной Америки	328
Об авторах	348
Благодарности	350
Рекомендуемая литература	351
Примечания	357
Источники иллюстраций	373

ВВЕДЕНИЕ

Наши любимые истории о русалках и прочих водных духах

Над страшной высотой
Девушка дивной красоты
Одеждой горит золотою,
Играет златом косы,

Златым убирает гребнем.
И песню поет она:
В ее чудесном пенье
Тревога затаена*.

Это отрывок из стихотворения Генриха Гейне «Лорелея» (1823), в котором можно найти наиболее типичные, пережившие века черты русалок. Они изображаются как прекрасные и таящие в себе угрозу создания, которые завлекают мужчин на смерть в глубинах вод. В соответствии с распространенным на Западе канонам Лорелея предстает в одеждах, украшенных драгоценными камнями, свои золотые локоны она расчесывает золотым гребнем и распевает сладостные песни, соблазняя чарующими звуками беспомощных моряков. К финалу стихотворения Лорелея исполняет свою жуткую миссию, и моряк вместе со своей лодкой идет на дно. «И всякий так погибает от песен Лорелей»¹.

Считается, что история о Лорелее возникла в начале XIX века как местная легенда, предупреждавшая об опасности и звуках эха у высокого утеса Лорелей на реке Рейн в Германии. Версия,

* Перевод А. А. Блока.

появившаяся до того, как Гейне создал свое знаменитое стихотворение, повествует о прекрасной деве: обманутая своим возлюбленным и обвиненная в колдовстве, она бросается со скалы в зеркальные воды Рейна, и эхо ее имени слышится до сих пор². Лорелея не желает жить без любимого, ее выбор — смерть и воссоединение с ним в глубинах вод. Однако ее история, ее верность и романтическая любовь быстро забылись; в музыкальных и поэтических сочинениях³ Лорелея оказывается скорее символом и воплощением женственности — это русалка неземной красоты, которая волшебным голосом сирены завлекает мужчин в свои сети.



Скульптурное изображение Лорелеи на реке Рейн

Русалки... Кто они? Как выглядят? Чем отличаются от сирен? Кем приходится другим водным существам из разных стран? Какие культурные традиции, религиозные представления и народные поверья легли в основу сюжетов, повествующих о встречах людей и русалок? Почему даже в XXI веке мы продолжаем рассказывать истории о странных и пугающих русалках и прочих водных духах?

В нашей книге мы не пытаемся дать точные ответы на эти вопросы, однако она поможет лучше понять сегодняшний интерес к русалкам, ведь в нее вошли десятки сказок, которые возникли в разное время у разных народов. Избранные истории ближе познакомят читателей с русалками «европейского происхождения». Эти сюжеты могут послужить толчком для более глубокого изучения места русалок в современной массовой культуре и их связи с морскими родичами из разных стран и эпох. Эти сюжеты открывают нам истинную культурную значимость народных сказаний, ибо с русалками и прочими водными духами в нашу жизнь входят как гендерные проблемы, так и вопросы, связанные с сексуальностью, правом на собственное мнение, познанием окружающего мира и духовностью — это касается прежде всего племенных легенд, но не только их. Иными словами, составители этой книги стремились предоставить читателю шанс насладиться многообразием приключений земных и водных созданий и поразмыслить о нравах разных стран и народов в разные времена.

В этой книге собраны как фольклорные, так и литературные сказки. Краткие предваряющие тексты помогут читателю сориентироваться во временных и культурных особенностях повествования, также мы старались подчеркнуть, что устные легенды живут не только в прошлом. Определенные трудности, с которыми мы столкнулись при подготовке книги к публикации, заключались в том, что легенды и сказания о русалках существуют у многих народов мира, говорящих на самых разных языках. Кроме того, взаимодействие людей с русалками и прочими духами и водными обитателями происходит разными способами и в разных обстоятельствах. Разумеется, ни одна книга не может отразить весь спектр культурных и национальных особенностей, но мы стремились максимально расширить и обогатить наши представления о сущности русалок и об их роли в разных культурах. Двадцать сказок из нашей книги впервые переведены

на английский язык с эстонского, греческого, гавайского, илоканского, итальянского, японского, кхаси, персидского и испанского языков. Сказки о русалках часто адаптируются с учетом предпочтений конкретной аудитории, поэтому в нашей книге приведены две современные литературные версии «Русалочки» — японская и американская.

ИХ ТЕЛА, НАШИ ТРЕВОГИ

есть нечто тревожащее в созданиях, чьи тела состоят из человеческих и нечеловеческих половин. Независимо от того, в пресных или соленых водах обитают эти существа, они ставят перед нами вопрос о том, что значит быть человеком и что находится за пределами нашего антропоцентричного мира. С точки зрения физического строения эти существа одновременно и похожи, и непохожи на нас. Они спят, едят и дышат в тех средах, которые людям практически недоступны, хотя могут поселиться и среди людей, избавившись от своей нечеловеческой части тела или скрывая ее. Границей между их миром и миром нашим служат берега водоемов, где мы можем столкнуться с этими существами, или корабли, на которых мы бороздим их водное царство. Мы, люди, плохо ориентируемся в этих «между» и «среди» — пограничные состояния вызывают у нас тревогу. Мы любим наш хорошо организованный мир, предпочитаем устоявшийся порядок вещей и четко прописанную классификацию всего живого. Да, и еще мы любим контролировать наш мир. И все же нас странно манят те, другие существа, так напоминающие наше отражение. Мы можем прикоснуться к такому существу рукой, но постичь его разумом мы не в силах.

Водные существа настолько притягательны для нас, что даже мысль о них вызывает беспокойство. Однако еще больше тревожит нас соблазнительный образ русалки. Во многих историях



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

