

Оксана Фомина



# Кролики- пионы

от Оксаны  
Фоминой

Авторская  
акварельная  
иллюстрация  
за 14 уроков

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Оглавление

От автора	5
<b>ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ И МАТЕРИАЛЫ</b>	8
Где искать референсы для картин	8
Готовимся рисовать	10
Художественные термины	13
<b>Часть I. БОТАНИКА</b>	14
<b>Урок 1.</b> Пион. Рисуем на основе окружностей и четырехугольников	16
<b>Урок 2.</b> Лилия. Рисуем белый цветок на основе нескольких геометрических фигур	28
<b>Урок 3.</b> Альстромерия. Рисуем несколько цветков на ветке	34
<b>Часть II. АНИМАЛИСТИКА</b>	40
<b>Урок 1.</b> Ягненок. Рисуем одним цветом	44
<b>Урок 2.</b> Кролик. Рисуем длинную шерсть и подшерсток	50
<b>Урок 3.</b> Собака. Рисуем курчавую шерсть	56
<b>Урок 4.</b> Лиса. Рисуем шерсть со множеством оттенков	64
<b>Урок 5.</b> Рисуем разные виды шерсти	72
<b>Урок 6.</b> Сова. Рисуем белые перья	76
<b>Часть III. АКВАРЕЛЬНАЯ ИЛЛЮСТРАЦИЯ</b>	82
<b>Урок 1.</b> Кролик-пион. Рисуем персонажа на основе ботанической и анималистической иллюстрации	84
<b>Урок 2.</b> Кролик в платье. Рисуем антропоморфное животное	96
<b>Урок 3.</b> Единорог. Рисуем волшебное существо	106
<b>Урок 4.</b> Встреча. Рисуем сюжет с антропоморфными животными	112
<b>Урок 5.</b> Баклажаны-акробаты. Рисуем композицию из овощей	120



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# От автора

Я рисую всю жизнь, сколько себя помню. Мама говорила, что со мной маленькой никогда не было проблем в очередях — если мне в руки попадались бумага и карандаш, меня долго не было слышно.

К своему любимому материалу — акварели — я пришла в раннем детстве; мысленно улыбаюсь, ведь тогда это были самые популярные и ходовые краски: обычная медовая акварель, которая до сих пор в изобилии в любом канцелярском магазине. В середине обучения в художественной школе родители подарили мне акварельные краски «Белые ночи» и набор профессиональных беличьих кисточек. Две из них сохранились у меня до сих пор.

Я училась в обычной провинциальной художественной школе, но она была очень хорошего уровня — с интересными уроками и прекрасными учителями, до сих пор вспоминаю о них с теплотой.

Перед поступлением в вуз я записалась на частные уроки ко всем художникам, которые набирали учеников в моем небольшом городке. Это были неординарные люди, своеобразные, на их уроках я поняла, что, помимо академической школы, есть и другие графические приемы для воплощения одних и тех же задач.

Я очень благодарна своим родителям, которые морально и материально поддерживали меня во время обучения. Они видели, что я горю рисованием и что «бухгалтера» из меня не выйдет. Хотя мама полушутя-полусерьезно бурчала иногда, что художник — это не денежная профессия и после института мне светит разве что рисовать плакаты на заводе.

В Академию искусств я поступила на дизайн интерьера, но ни дня не проработала по специальности, еще во время обучения осознав, что это не мое. Мне хотелось туда, где больше творчества, связанного именно с рисованием. После окончания академии я работала графическим дизайнером в издательском доме. А в свободное время рисовала. Со временем я стала выкладывать свои рисунки в соцсети и получать теплые отклики от подписчиков. Вскоре ко мне пришел первый заказ, потом другой, потом еще один. Когда их стало невозможно совмещать с основной деятельностью, я ушла из офиса. Так из хобби родилась любимая работа.

## Что значит рисование для меня?

Оно доставляет мне радость. Это мой способ поделиться мыслями, идеями, настроением. Испытать счастье от того, что создаю. Это любимое занятие, которое когда-то было увлечением, а теперь стало делом жизни. Это то, что я умею и люблю больше всего на свете.

Мой почерк — акварельные существа, рожденные на стыке флоры и фауны. Милые и волшебные.

Дорогие читатели! Я очень хочу, чтобы эта книга вдохновила вас на создание своей акварельной иллюстрации. Мы вместе, от урока к уроку, будем постигать тонкости акварели и пробовать себя в анималистическом и ботаническом рисунке. Пока, наконец, не нарисуем свое неповторимое волшебное существо.

**Я верю, что только практика превращает любителя в профессионала. Так что вперед, заручившись упорством и вдохновением!**



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Организация работы и материалы

## Где искать референсы для картин

В этой книге я использую только фото-референсы, свои и найденные на стоках. И вот несколько правил создания и поиска фотографий, которые облегчат жизнь иллюстратору.

**Первое правило.** Постарайтесь снимать на белом фоне (в основном это касается ботаники). Так контуры изображения будут видны четче, уйдут многие ненужные рефлекссы. Кроме того, белый фон отразит падающий свет, и объект на фотографии станет чуть светлее. Для этих целей подойдет лист белой бумаги или картона.





**Второе правило.** Снимайте днем при рассеянном свете, когда облака закрывают солнце. Так изображение получится без ярких бликов и засветов, а тени не будут слишком резкими и темными. Это поможет вам лучше определить форму и объем, точнее отразить цветовую палитру.

**Третье правило.** Не забывайте об авторстве фотографий. Лучше всего обратиться к своему фотоархиву. Однако это легко исполнимо только в ботанике, а вот если нужно реалистично изобразить животное, то возникают трудности. К сожалению, у нас в стране не водятся жирафы, и даже кролика на улице едва ли встретишь. Где же тогда, кроме зоопарка, искать натуру? Конечно же, в интернете. Но надо помнить, что у каждой фотографии есть владелец. Пользоваться фотоматериалами без его разрешения — нарушение авторских прав, так что придется договариваться и указывать источники фотографий.

А еще, к нашей радости, существуют фотостоки и фотобанки, где за небольшую сумму, иногда вообще бесплатно, можно скачать нужные изображения без лишних хлопот и переговоров. Но и тут обращайте внимание на вид лицензии — это особенно важно, если ваш рисунок будет использован в коммерческих целях.



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

