

A watercolor painting of a forest in autumn. The trees have dark, slender trunks and are covered in vibrant yellow and orange leaves. The background is a soft, hazy mix of light blue and white, suggesting a misty or overcast day. The overall style is soft and painterly, with visible brushstrokes and a rich, warm color palette.

ДЖЕРЕМИ ФОРД

# ГУАШЬ

ЛЕГКОСТЬ И СВОБОДА В СОЗДАНИИ  
ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ КАРТИН

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

МИФ

НАЧНИ РИСОВАТЬ

ДжерEMI Форд

# Гуашь

ЛЕГКОСТЬ И СВОБОДА В СОЗДАНИИ  
ВПЕЧАТЛЯЮЩИХ КАРТИН



Москва

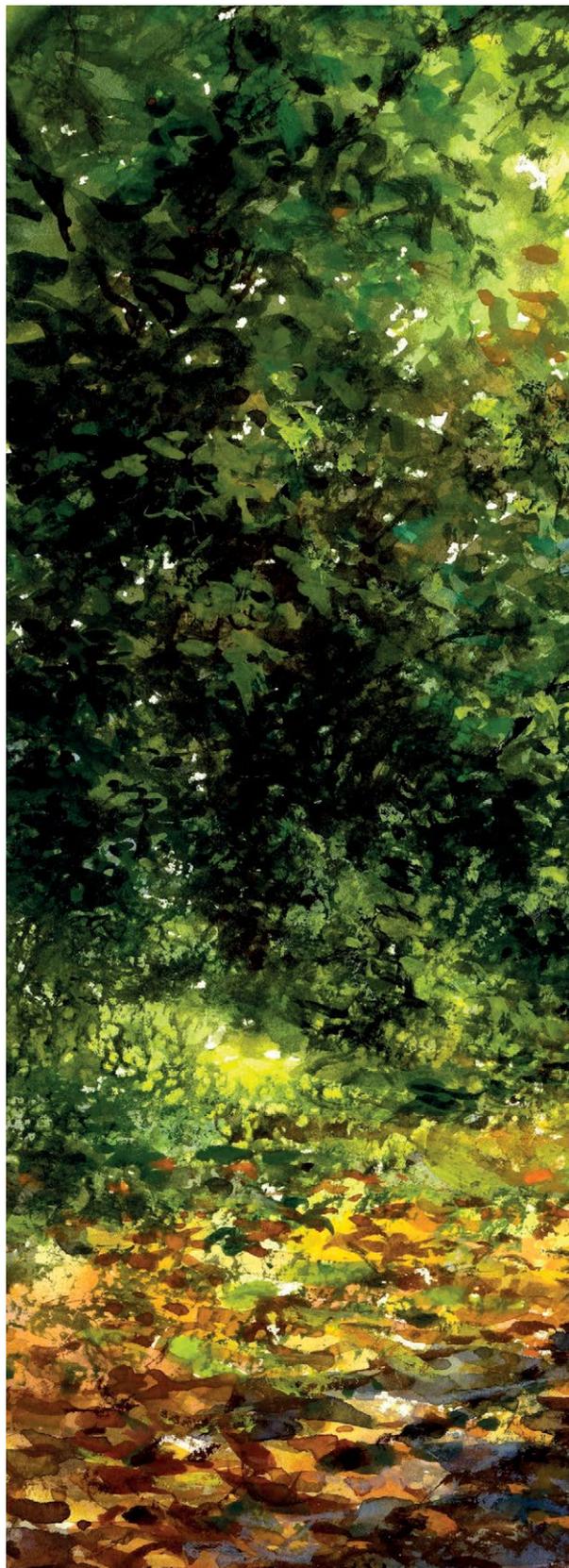
«Манн, Иванов и Фербер»

2022

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Содержание

Введение	7
Что такое гуашь?	8
Материалы	12
Начало работы	16
Цвет и свет	22
<b>ГУАШЬ: ИСКУССТВО И ТЕХНИКИ</b>	<b>33</b>
Техники работы гуашью	34
Работа над ошибками	52
<i>Рисуем вместе: иван-чай узколистный</i>	54
<b>БЕЗГРАНИЧНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ГУАШИ</b>	<b>66</b>
<b>ПЛАКАТНЫЙ СТИЛЬ</b>	<b>74</b>
Что такое плакатный стиль живописи	76
<i>Рисуем вместе: озеро Алсуотер</i>	80
<b>ИЛЛЮСТРАТИВНЫЙ СТИЛЬ</b>	<b>94</b>
Что такое иллюстративный стиль живописи	96
<i>Рисуем вместе: натюрморт с красным луком</i>	102
<b>ДВИГАЕМСЯ ДАЛЬШЕ</b>	<b>114</b>
Композиция	116
Портреты	126
Изображения животных	132
Оформление картин в рамки и паспарту	140
Послесловие	143
Алфавитный указатель	144





# Введение

В мою бытность студентом гуашь считалась основным видом красок в обоих колледжах искусств, где я обучался. Благодаря своей потрясающей универсальности она была тогда очевидным выбором для подающих надежды художников и дизайнеров.

По окончании учебы я стал иллюстратором-фрилансером и чаще всего пользовался гуашью, какими бы ни были мои задачи. Этот материал обеспечивает легкость, предсказуемость и простоту. Мне тогда приходилось работать в разных стилях, каждый новый заказ не был похож на другие, — от фотореализма до импрессионизма, от акварельных техник до плакатного стиля. Думаю, нет ни одного другого вида красок, который настолько же универсален, как гуашь, и помог бы мне лучше справиться с такими разными задачами.

Сейчас же гуашь оказалась на дне моря материалов, доступных современным художникам. Лишь некоторые живописцы знают о невероятных возможностях и универсальности этого непопулярного вида красок. Некоторые акварелисты пользуются белой гуашью только для того, чтобы расставить акценты или исправить недочеты, поскольку она более укрывистая, чем белая акварель. Я считаю гуашь идеальной краской не только для начинающих, но и для опытных художников: она позволяет реализовать художественные замыслы в самых разных стилях, тематиках и контекстах.

Гуаши давно пора пережить ренессанс. Я рекомендую ее вам и надеюсь, что вы получите не меньшее удовольствие от безграничности творческих возможностей, которая открывается каждому, кто начинает работать ею.

Цветение вишни

# Что такое гуашь?

*Слово «гуашь» французское, а образовано оно от итальянского *guazzo* («водяная краска»).*

Гуашь, или «кроющая краска», — матовая водорастворимая краска, которая изготавливается из пигмента, белил (мела) и камеди, обычно гуммиарабика.

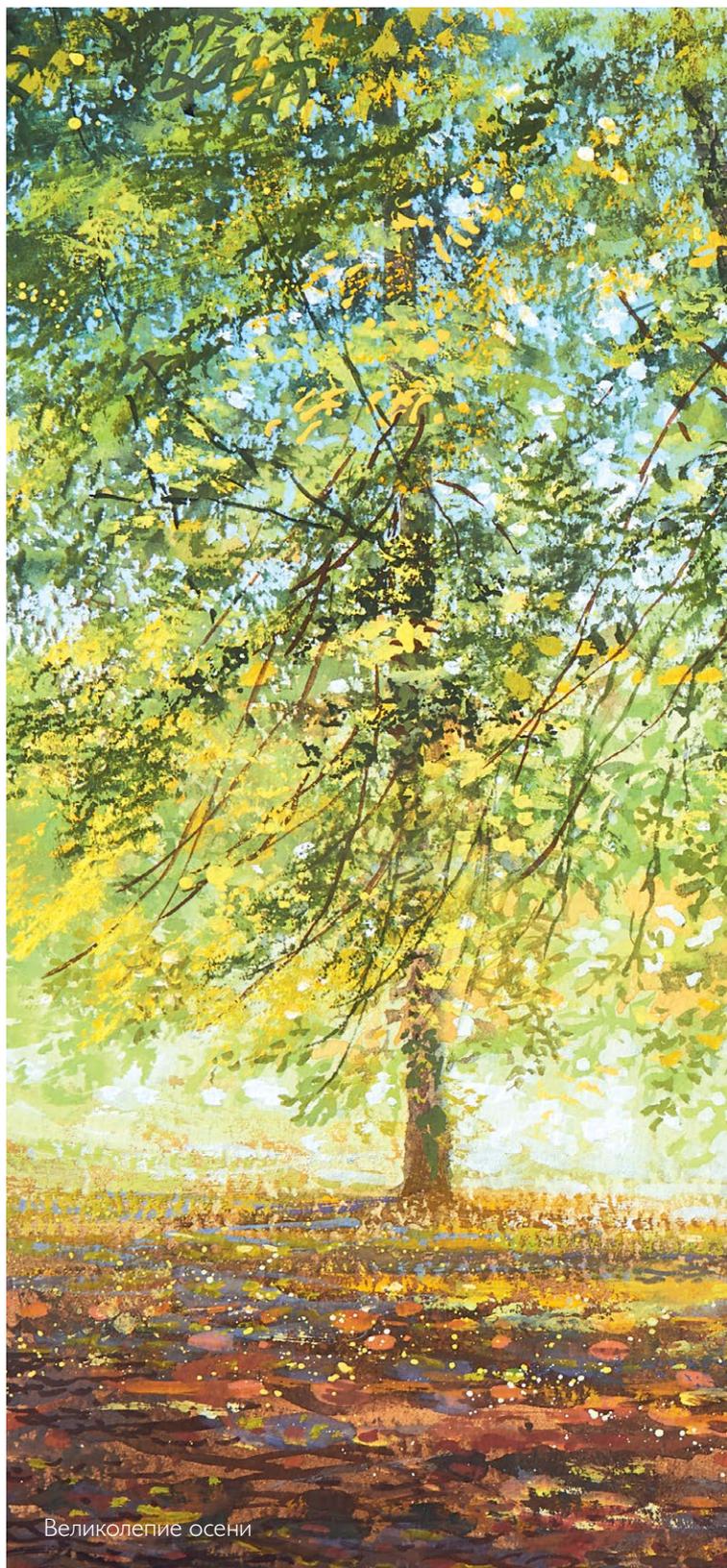
Одна из разновидностей гуаши используется уже много веков, чтобы повысить яркость и плотность красочного слоя акварели.

Гуашью часто пользуются дизайнеры, коммерческие художники и иллюстраторы. Дизайнерам подходят «нестойкие» или несветостойкие краски: часто оригинальные проекты воспроизводятся путем фоторепродукции, а значит, указанные выше свойства необязательны. Для художников же стойкость — принципиальное свойство красок, и хотя в последнее время качество гуаши значительно улучшилось, имейте в виду, что некоторые цвета (и так бывает не только с гуашью) менее светостойки, чем другие, поэтому следует внимательно изучать систему оценки светостойкости у конкретного производителя.

Плакатная краска — более дешевая форма гуаши — не рекомендуется для создания важных работ из-за ее низкого качества, но часто используется в школах, где проекты не обязаны быть долговечными. Я часто применяю термин «плакатный стиль», чтобы описать простые графичные проекты, состоящие из контрастных цветовых блоков. Когда-то так изготавливали плакаты и добивались поразительных эффектов. Гуашь идеально подходит для того, чтобы покрывать цветом большие и ровные плоскости.

## ЗНАМЕНИТЫЕ ХУДОЖНИКИ

Поскольку гуашь ассоциируется с коммерческим искусством, многие художники не относились к ней так же серьезно, как к другим материалам. Однако ею часто пользовались такие известные мастера, как Анри де Тулуз-Лотрек, Валентин Серов, Анри Матисс, Марк Шагал, Пабло Пикассо и многие другие.



Великолепие осени



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

