



# ГЛАВНОЕ В ИСТОРИИ ИСЛАМСКОГО ИСКУССТВА

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

МИСО

**ГЛАВ  
НОЕ  
В ИСТО  
РИИ  
ИСЛАМ  
СКОГО  
ИСКУС  
СТВА**

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

УДК 7.033.3  
ББК 85-003.6+86.3  
Г48

Научный редактор Полина Коротчикова

**Гимборг, Ася**

Г48 Главное в истории исламского искусства. Ключевые произведения, эпохи, династии, техники / Ася Гимборг ; науч. ред. П. Коротчикова. — Москва : МИФ, 2024. — 224 с. : ил. — (Главное в истории).

ISBN 978-5-00214-500-3

Книга знакомит с развитием исламского искусства с VII века и до наших дней. Под обложкой собраны ключевые достижения самобытной культуры с ее уникальным художественным языком: великолепные дворцы и мечети, изысканные миниатюры и каллиграфия, знаменитые ковры и текстиль, керамика и предметы роскоши, созданные из драгоценных металлов и камней, слоновой кости и горного хрусталя, и многое другое.

В отличие от европейских аналогов, книга не только охватывает традиционные регионы (Ближний Восток, Испанию, Северную Африку, Индию и Центральную Азию), но и рассказывает об истории развития исламского искусства в Китае, Юго-Восточной Азии и России.

УДК 7.033.3  
ББК 85-003.6+86.3

Научно-популярное издание  
Главное в истории

**Гимборг Ася**

## **Главное в истории исламского искусства** **Ключевые произведения, эпохи, династии, техники**

Руководитель редакционной группы  
*Надежда Молитвина*  
Шеф-редактор *Дарья Калачева*  
Ответственный редактор *Татьяна Медведева*  
Литературный редактор *Екатерина Никитина*  
Креативный директор *Яна Паламарчук*  
Арт-директор *Анастасия Новик*  
Дизайн обложки *Александр Мануйлов*  
Верстка *Юлия Анохина*  
Корректоры *Наталья Воробьева, Елена Сухова*

ООО «Манн, Иванов и Фербер»  
123104, Россия, г. Москва,  
Б. Козихинский пер., д. 7, стр. 2  
mann-ivanov-ferber.ru  
vk.com/mifculture

Все права защищены.  
Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме без письменного разрешения владельцев авторских прав.

+16

ISBN 978-5-00214-500-3

© Ася Гимборг, 2024  
© Оформление. ООО «Манн, Иванов и Фербер», 2024

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

*Главное в истории*

Ася Гимборг

# ГЛАВ НОЕ В ИСТО РИИ ИСЛАМ СКОГО ИСКУС СТВА

Ключевые произведения,  
эпохи, династии, техники

Москва  
МИФ  
2024

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

## ЭПОХИ И РЕГИОНЫ

- 12 Доисламская Аравия
- 13 Омейяды
- 14 Аббасиды
- 15 Аглабиды
- 16 Фатимиды
- 17 Айюбиды
- 18 Мамлюки
- 19 Испанские Омейяды
- 20 Альморавиды и Альмохады
- 21 Насриды
- 22 Саманиды
- 23 Газневиды
- 24 Гуриды
- 25 Великие Сельджуки
- 26 Сельджуки Анатолии
- 27 Хулагуиды
- 28 Тимуриды
- 29 Шейбаниды
- 30 Ханские княжества
- 31 Великие Моголы
- 32 Сефевиды
- 33 Каджары
- 34 Османы
- 35 Колониальный период
- 36 Китай
- 37 Юго-Восточная Азия
- 38 Россия
- 39 Современное исламское искусство

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 42 *Кааба*
- 44 *Заповедная мечеть*
- 46 *Купол скалы*
- 48 *Большая мечеть Омейядов*
- 52 *Большая мечеть Сианя*
- 54 *Большая мечеть Кордовы*
- 56 *Большая мечеть Кайруана*
- 58 *Минарет аль-Мальвия*
- 60 *Мечеть Ибн Тулуна*
- 62 *Голубой Коран*

- 64 *Чаша с каллиграфической надписью*
- 66 *Фрагмент текстиля икат*
- 68 *Подвеска в форме полумесяца с птицами*
- 70 *Мечеть аль-Акмар*
- 72 *Котелок Бобринского, Мухаммад ибн Абд ал-Вахид, Масуд ибн Ахмад ан-Наккаш*
- 74 *Медресе Чифте-Минаре*
- 76 *Большая мечеть Дивриги*
- 78 *Комплекс Калауна*
- 80 *Астролябия, Умар ибн Юсуф*
- 82 *Ваза Фортуни*
- 84 *Мавзолей Олджейту*
- 86 *Пятничная мечеть в Верамине*
- 88 *Бахрам Гур, убивающий дракона*
- 90 *Комплекс Хасана*
- 92 *Светильник для мечети*
- 94 *Мечеть Биби-Ханым*
- 96 *Гур-Эмир*
- 98 *Комплекс Кайт-бея*
- 100 *Книга неподвижных звезд, Абд ар-Рахман ас-Суфи*
- 102 *Блюдо*
- 104 *Хосров и Ширин*
- 106 *Семейный портрет, Лоренцо Лотто*
- 108 *Музыкант Барбад прячется на дереве, Мирза Али*
- 110 *Мечеть Шехзаде, Мимар Синан*
- 112 *Тугра султана Сулеймана Великолепного*
- 114 *Османская ткань*
- 116 *Дамасские изразцы*
- 118 *Парадный шлем и наручи князя Мстиславского*
- 120 *Беседа птиц, Хабибулла Мешхеда*
- 122 *Кинжал в ножнах*
- 124 *Медресе Шер-Дор, Абдул Джаббар*
- 126 *Влюбленные, Реза-и Аббаси*
- 128 *Тадж-Махал, Устад Ахмад Лахаури*
- 130 *Мечеть Вади аль-Хусейна*
- 132 *Ковер полонез*
- 134 *Ушакский ковер с медальонами*
- 136 *Каллиграфический галеон, Абд аль-Кадир Хисари*

- 138** *Роскошный Коран*, Хафиз Махмуд  
Джелаледдин, Ибрагим Назиф
- 140** *Ковер мильфлер*
- 142** *Руки Фатимы*
- 144** *Кувшин с лебединой шеей*
- 146** *Женищина у окна*
- 148** *Набор для каллиграфии*
- 150** *Дворец Бейлербей*, Саркис Бальян
- 152** *Соборная мечеть*  
*Санкт-Петербурга,*  
Николай Васильев
- 156** *Шестая ода*, Али Омар Эрмес
- 158** *Белая мечеть*, Сергей Шакуров
- 160** *Беременная Халич II*, Элиф Урас
- 162** *Гравитация*, Сакс Африди

### **ИСЛАМСКИЙ МИР**

- 166** Коран
- 168** Кибла
- 170** Мечеть
- 172** Хадж
- 174** Дворцы пустыни
- 176** Медресе
- 178** Мавзолеи и гробницы
- 180** Интерьеры
- 182** Торговля и путешествия
- 184** Наука

- 186** Поэзия
- 188** Растительные орнаменты
- 190** Геометрические орнаменты
- 192** Каллиграфия
- 194** Фигуративные изображения
- 196** Княжеский цикл

### **ТЕХНИКИ И МАТЕРИАЛЫ**

- 200** Дворцы
- 201** Сады
- 202** Мебель
- 203** Оружие
- 204** Изделия из металла
- 205** Текстиль
- 206** Ковры
- 207** Керамика
- 208** Резьба по стучу и слоновой кости
- 209** Стекло и горный хрусталь
- 210** Кундекари
- 211** Миниатюры
- 212** Монеты и печати
- 213** Ювелирные украшения
- 214** Словарь терминов
- 217** Библиография
- 219** Алфавитный указатель
- 224** Источники иллюстраций

# Введение

**ОДРЭ АЗУЛЕ:** «ИСЛАМСКОЕ ИСКУССТВО — ЭТО ПОСТОЯННОЕ СТРЕМЛЕНИЕ ВЗГЛЯНУТЬ НА ОКРУЖАЮЩИЙ МИР ПО-НОВОМУ, ПЕРЕОСМЫСЛИТЬ УВИДЕННОЕ И ПРЕДСТАВИТЬ ЕГО В САМЫХ РАЗНООБРАЗНЫХ ФОРМАХ».

Термин «исламское искусство» ввели европейские искусствоведы в XIX веке, когда возникла необходимость описать и категоризировать достижения Востока. Под ним подразумевается все созданное на землях, где ислам был доминирующей религией. Правда, термин, придуманный для удобства, оказался неидеальным. Порой он и вовсе сбивает с толку, поскольку не дает представления ни о географии исламского искусства, ни о принципах, по которым к нему относят те или иные объекты.

Сложность заключается в том, что за время своего существования ислам распространился на территориях с уже сложившимися традициями и культурой, поэтому на сегодняшний день исламское искусство невозможно описать через призму конкретных временных периодов, регионов или имен.

Кроме того, исламское искусство, в отличие от христианского или буддийского, охватывает не только религиозный аспект жизни людей. Оно включает объекты как религиозного, так и светского назначения, а иногда и совсем неожиданные вещи: например, одежду православного служителя с характерным османским орнаментом. К тому же, несмотря на то что большинство объектов были созданы мусульманами для мусульман, вероисповедание создателя или заказчика не имело столь большого значения.

В этой книге мы рассмотрим исламское искусство более широко, чем принято в традиции европейского искусствоведения, включив сюда также Россию, Китай и Юго-Восточную Азию. Мы будем говорить об исламском мире как о цивилизации, где создание предметов искусства, с одной стороны, подчинено религиозным догмам, а с другой — вступает в противоречие с ними и демонстрирует попытку обойти запреты. Тем не менее исламское искусство придерживается особой философии и единого художественного языка, который прослеживается в произведениях всех рассматриваемых в книге эпох и регионов.

Если учесть важность Востока в мировой истории и в современной геополитике, изучение исламского искусства поможет видеть глобальную картину происходящего сейчас и понимать значение событий, о которых мы слышим в новостях. Кроме того, имея представление о выдающихся интеллектуальных и эстетических

\* Генеральный директор ЮНЕСКО. *Здесь и далее — примечания редактора.*

достижениях исламского мира, мы можем проследить, как они служили и продолжают служить источником вдохновения для европейского искусства и дизайна.

## Эпохи и регионы

История исламского искусства насчитывает уже почти 1400 лет и охватывает различные регионы и народы. В каждом регионе искусство переживало взлеты и падения при разных правителях, поэтому стилистическое развитие на исламских территориях не всегда было однородным. Из-за этого нам придется отступить от привычного подхода к изучению истории искусства: мы не будем погружаться в исламский мир в хронологическом порядке или опираться в своем знакомстве с ним на концепцию стилей. Вместо этого мы рассмотрим его с точки зрения эпох, династий и регионов.

## Произведения

В этом разделе представлены хрестоматийные, а также наиболее значимые, интересные и редкие произведения, созданные с VII века и до наших дней. От памятников архитектуры до шедевров каллиграфии, миниатюры, ювелирного и декоративно-прикладного искусства — все выбранные творения иллюстрируют многообразие достижений исламской цивилизации с ее самобытной культурой и уникальным художественным языком.

## Исламский мир

Несмотря на то что исламское искусство включает в себя как религиозные, так и светские объекты, религия заложила в них определенный культурный код. Она играет роль особой призмы, через которую мусульмане смотрят на вещи, а значит, влияет на то, что они делают. В этом разделе речь пойдет о тех особенностях исламской реальности, что отражаются на искусстве и позволяют более глубоко его понимать.

## Техники и материалы

Один из основных принципов исламского искусства — красота и польза: любой предмет должен быть красив и полезен для жизни. Ничего лишнего. Концепцию красоты мусульманам удалось воплотить в искусстве безупречно, в том числе за счет изобретения и использования всевозможных декоративных техник. Поливная глазурь и инкрустация по металлу, резьба по стук и орнаментальное богатство текстиля — все это позволяло превращать обычные утилитарные вещи в настоящие произведения искусства.



## Благодарности

Я бы хотела сердечно поблагодарить горячо мной любимое издательство «МИФ» за возможность поработать над книгой об исламском искусстве для серии «Главное в истории». Особые слова благодарности я адресую моему редактору Татьяне Медведевой, которая помогла мне, направляла и подсказывала новые векторы движения, когда я пребывала в творческом тупике.

Несмотря на краткость глав и небольшой размер книги, для нее потребовалось собрать и обработать огромный объем информации. За это я хочу сказать отдельное спасибо моей команде: Ольге Арыман, Марии Поселовой и Наиле Шафигуллиной, страстным любителям искусства. Благодаря их вкладу читатель может легко и непринужденно ознакомиться с основными вехами в истории исламского искусства.

И наконец, мне бы хотелось поблагодарить моего мужа, который был мне опорой в течение всего года, пока готовилась книга. Он стал свидетелем моих творческих мук и приливов вдохновения и бережно поддерживал меня каждый день.

В завершение я в очередной для себя раз отмечу мою дочь Софию Гёкче как источник моего вдохновения, ведь именно благодаря ей почти девять лет назад я начала изучать Восток.

Мое любопытство и желание популяризовать тему исламского искусства привели меня к написанию этой книги.

Желаю вам приятного чтения! В добрый путь!





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

