

C O R O M I N A S

По роману Оскара Уайльда

Дориан Грей

Граф [Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#) ан

МИ∞



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

COROMINAS

Дориан
Грей

По роману Оскара Уайльда

Москва
«Манн, Иванов и Фербер»
2024

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Carol M. King

Художник — создатель прекрасных вещей. Раскрыть самое себя и скрыть художника — такова цель искусства. Критик — это человек, способный выразить в иной манере или в новом материале свое впечатление о прекрасных вещах.

Высшая, так же как и низшая форма критики — разновидность автобиографии. Те, кто находит дурные смыслы в прекрасных вещах, порочны, но непривлекательны. Это их провал.

Те, кто находит прекрасные смыслы в прекрасных вещах, культурны. Для таких еще не все потеряно. Они люди избранные, и прекрасные вещи означают для них лишь Красоту.

Не бывает книги нравственной или безнравственной. Книги написаны либо хорошо, либо плохо. Вот и все.

Нелюбовь девятнадцатого века к реализму — это ярость Калибана, увидевшего свое лицо в зеркале.

Нелюбовь девятнадцатого века к романтизму — это ярость Калибана, не увидевшего свое лицо в зеркале.

Нравственная жизнь человека отчасти является предметом изображения художника, но нравственность в искусстве состоит в идеальном использовании неидеального средства. Ни один художник не имеет желания что-либо доказать. Можно доказывать даже бесспорные вещи. Ни у одного художника нет этической чуткости. Этическая чуткость художника — это непростительная манерность стиля. Ни один художник не бывает отвратительным. Художник может выражать все. Мысль и язык для художника — инструменты искусства. Порок и добродетель для художника — материал искусства. С точки зрения формы типичный образец для всех искусств — искусство музыканта. С точки зрения чувства типичный образец — ремесло актера. Все искусство одновременно и лежит на поверхности, и служит символом. Те, кто, не довольствуясь поверхностным, уходит вглубь, делают это на свою погибель. Те, кто трактует символ, делают это на свою погибель. В действительности искусство отражает не жизнь, а зрителя. Разнообразие мнений о произведении искусства свидетельствует о том, что оно новое, сложное и живое. И если критики расходятся во мнениях, то художник пребывает в согласии с самим собой. Мы можем простить человеку создание полезной вещи, покуда он не восхищается ею. Единственным оправданием создания бесполезной вещи служит сильное восхищение ею.

Искусство вполне бесполезно.

Оскар Уайльд

*Хочу поблагодарить
Pet Shop Boys за вдохновение,
Даниэля Магена, Анабель Араухо, Винсена Одена,
Алекса Видаля и Оливье Суйе за их работу и терпение,
моих родителей и Элену за все.*

*В этом комиксе и в иллюстрациях
использованы мотивы картин и скульптур
Джорджа Фредерика Уоттса, лорда Лейтона,
сэра Джона Эверетта Милле и других художников
викторианской эпохи.*

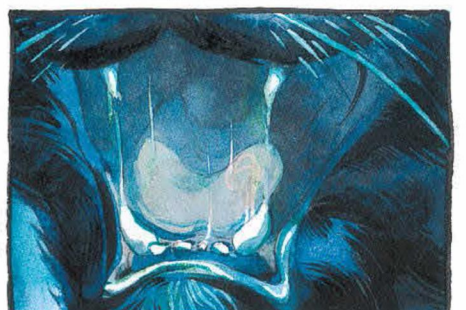
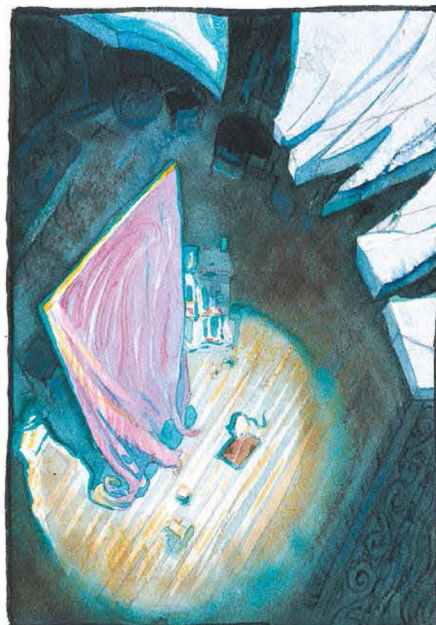
Энрике

*Издательство выражает благодарность
Энрике Фернандесу и Ямиле Кастро.*

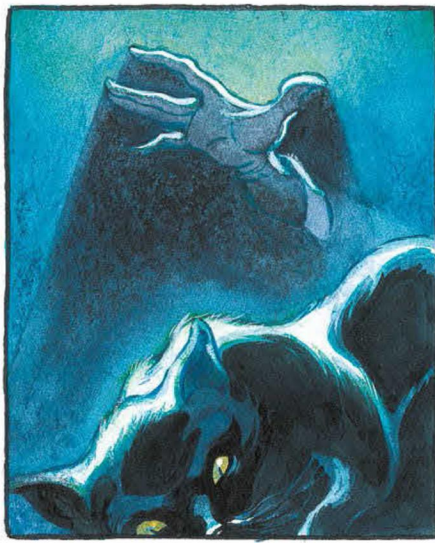
GALERIE DANIEL MAGHEN



ЛОНДОН, ЗИМА 1899 ГОДА







ДОРОГАЯ,
ЗДЕСЬ ПОЖИ-
ВИТЬСЯ НЕЧЕМ.



ТАК ВРЫВАТЬСЯ КО МНЕ...
НЕПОЧТИТЕЛЬНО.

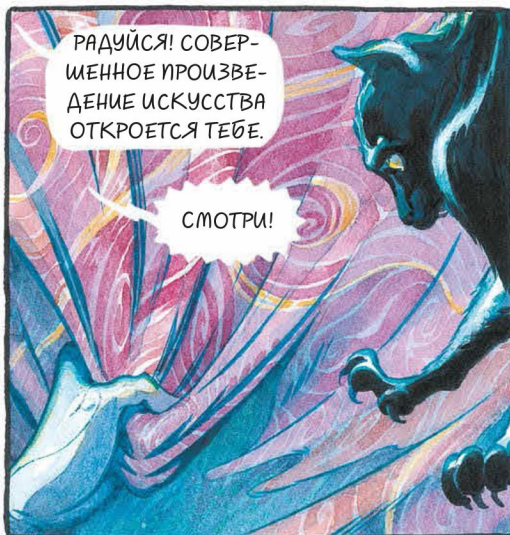
ТЫ ВЫШЕ ЭТОГО.

НО ТОЛЬКО Я ПОСТУПАЛ ЕЩЕ ХУЖЕ.
В ЭТОТ ХРАМ МОЕГО ДЕТСТВА Я ГО-
ДАМИ ХОЖУ СОЗЕРЦАТЬ СВОИ ГРЕХИ...
ПРЕВРАЩЕННЫЕ В ИСКУССТВО.

КАЖДУЮ НОЧЬ Я НЕМНО-
ГО ОТКЛАДЫВАЮ МОМЕНТ,
НО НЕ ИЗ СТРАХА: ТЕПЕРЬ
Я ЗНАЮ, ЧТО ПОДДЕРЖИВАТЬ
ЖЕЛАНИЕ БЫТЬ ЖИВЫМ КУДА
СЛОЖНЕЕ, ЧЕМ ПРОСТО ЖИТЬ.

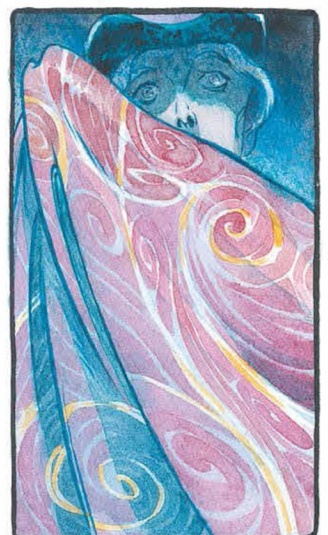


МОИ СОКРОВЕННЫЕ
ТАЙНЫ СКРЫТЫ ПОД
ТКАНЬЮ. И ТО, ЧТО ЛИШЬ
Я МОГУ ИХ УВИДЕТЬ,
ПРИВОДИТ В ЭКСТАЗ.
Я ВЛАДЕЮ ВОЛШЕБНЫМ
ЗЕРКАЛОМ.



РАДУЙСЯ! СОВЕР-
ШЕННОЕ ПРОИЗВЕ-
ДЕНИЕ ИСКУССТВА
ОТКРОЕТСЯ ТЕБЕ.

СМОТРИ!





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

