

Глава 1

Прослушивание

Кромешная тьма. Замерев от волнения, я стою в толпе ребят. Услышав своё имя, каждый вздрагивает и поднимается по лестнице к свету софитов. Что же это за место, где все напряжённо толпятся и нервно грызут ногти?

Здесь даже лёгкое дыхание кажется громким, тут, как день и ночь, свет противопоставлен тьме. Это всё она, сцена!

Для нашего спектакля выделили актовый зал, где обычно выступал завуч и куда приглашали важных гостей. Там сейчас проходило прослушивание. Отбирали актёров на «Летний



Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа

театральный фестиваль начальной школы Мирэ». Он проводится каждый год в мае среди учеников!

— Следующий — Ко Минчже!

Переминавшийся с ноги на ногу Минчже сразу же взбежал по ступенькам к сцене.

Остановившись в центре, он неловко почесал голову, дёрнулся и, запинаясь, начал декламировать монолог из «Гамлета»:

— «Быть иль не быть — таков вопрос...»* — Он читал так же, как сделал бы его робот модели «Додо-альфа», — монотонно и без выражения.

Минчже, похоже, это понимал, поэтому, закончив, с грохотом ломанулся вниз.

— Спасибо. Следующая — Сон Данми!

Моя очередь. Страшно волнуясь, я, еле переставляя ноги, поднялась на сцену. Яркий свет софитов ослепил меня.

* У. Шекспир. «Гамлет». Акт III, сцена 1. (Перевод М. Вронченко.)
Прим. ред.

Я начала читать стихотворение.

Сияет солнце в небе голубом,
Под ним зелёная листва.
Сверкают капли на листве,
В них солнца свет и неба синева.

— Это всё, спасибо.

Только сейчас я увидела сидящего в зале Мистера Хэллоу. Ничего хорошего физиономия учителя не предвещала. Кто бы мог подумать, что наш классный руководитель будет организатором фестиваля!

— Это из какой пьесы, я что-то не узнаю-ю? Но в условиях чётко обозначено: прочитайте отрывок из произведения Шекспира-а, — наставительно сказал Мистер Хэллоу, как обычно, растягивая слова.

— Ну... стихи я сочинила. Вообще-то, сцена меня не особо интересует, участвовать в спектакле я не собиралась, вот и прочитала первое, что взбрело в голову, — ответила я.

Честно говоря, я просто не хотела позориться на сцене, куда меня загнали против воли.

Мистер Хэллоу смотрел на меня с невозмутимой строгостью.

— Написала хорошо. Но подмостки — не место для подобной самодеятельности. Не забывайте: у каждого человека на сцене есть обязанности. Здесь вы можете проявить себя.

Я коротко поклонилась и поспешила вниз. Совершенно ясно, что я, как и Минчже, не создана для сцены. И зачем нужно тащить на пробы человека, которого это занятие ничуть не увлекает?

Словно отвечая на мой безмолвный вопрос, Мистер Хэллоу продолжил:

— В четвёртом классе у вас был «Фестиваль неожиданностей», а в этом году всем непременно нужно поучаствовать в театральной постановке. Вам необязательно стремиться к актёрской карьере, но опыт выступлений необходим. Крайне важно показать вам, что человек, который преодолел стеснение и страх

и вышел на сцену, совершенно отличается от человека, у которого такого опыта нет.

Я не увидела никого, кто согласился бы с утверждением Мистера Хэллоу.

Ну, кроме, пожалуй...

— Следующая — Пэ Юнна!

В ту же секунду раздался торопливый и знаковый цокот каблучков по ступеням. Мы ожидающе посмотрели на сцену.

Юнна уже уверенно стояла там, склонив голову набок, и, едва учитель поставил подпись под её фамилией, вдруг вскрикнула и бросилась на пол.

— «Где Ромео мой?»*

От неожиданности мы опешили.

Не обращая ни на кого внимания, Юнна продолжила этуод.

— «Яд — виною безвременной его кончины?»**

* У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Акт V, сцена 3. (Перевод А. Григорьевы.) Прим. ред.

** У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Акт V, сцена 3. (Перевод А. Григорьевы.) Прим. ред.

Это была сцена из «Ромео и Джульетты», когда героиня видит возлюбленного мёртвым. Я, конечно, была поражена, а ещё меня удивила серьёзность, с которой Юнна отнеслась к игре. Она будто превратилась в настоящую актрису!

Закончив монолог, радостная Юнна спустилась со сцены.

Через некоторое время учитель объявил результаты прослушивания.

— Все, кто сегодня выступал, большие молодцы. Но для спектакля, как вы знаете, требуются не только актёры. Сейчас я раздам задания каждому. Начну с постановщиков и оформителей.

Ребята напряжённо смотрели на Мистера Хэллоу.

— Звук — Хан Сихо. Свет — Мин Соню. Художественное оформление сцены — Ко Минчже. Ассистент режиссёра — Ту Руми, — перечислял он. — Режиссёром будет Хван Джиан.

— Я? — оторопело переспросил Джиан.

Весну он провёл у бабушки в деревне, а когда вернулся, стал почти на голову выше себя прежнего, но самодовольного блеска в глазах не растерял.

— Ты указал в анкете, что хотел бы заняться режиссурой. Твои слова?

Учитель протянул Джиану заявку.

— Разве? Хотя, признаться, в этом таланта мне не занимать...

— Я принял решение назначить тебя режиссёром, поскольку более никто не изъявил такого желания-я.

Джиан осёкся. Все засмеялись, Джиан что-то недовольно пробурчал и развёл руками.

Учитель добавил:

— А теперь — главные действующие лица. В роли Ромео — Хан Джихо, в роли Джульетты...

Юнна, в нетерпении переминаясь с ноги на ногу, сдавливала щёки крепко сжатыми кулаками.

— Пэ Юнна.

Услышав своё имя, Юнна победно вскинула руки и издала радостный возглас.

— Остальные роли будут в списке, который мы вывесим позднее. Просьба не опаздывать на репетиции.

Я успокоилась. Как хорошо, что роли распределены. Стало быть, на премьере я тихо отсижусь в зале где-нибудь на заднем ряду. Но каково же было моё изумление, когда в вывешенном списке я обнаружила своё имя!

Роль, которую мне уготовили, называлась Трёхлистный клевер-3.

— Трёхлистный клевер?.. — взволнованно переспросила я.

Надо пояснить, что это старая традиция нашей школы. Вне зависимости от темы постановки и незадолго до финала на подмостки выходят три участника, символизирующие лепестки клевера, и объявляют о завершении спектакля. Лицо одного скрывает вуаль, и лишь в последний момент зрители узнают, кто это.

Говорят, что на роль обычно выбирают самого легкомысленного ученика. Значит, в нынешнем учебном году участь Трёхлистного клевера-3 выпала мне! Может, не надо было читать стихи про листву? Эх, поздно спохватилась.

Хотя, если вдуматься, для такого рядового человека, как я, даже роль травинки годится идеально.

Через некоторое время будущие участники спектакля поднялись на сцену.

— Я очень рада вас видеть, — возбуждённо выпалила Юнна. — И, схватив микрофон, закреплённый на стойке, отчётливо произнесла: — Я безумно-пребезумно счастлива, что мне дали главную роль! Просто сон какой-то. Обещаю полностью выкладываться на репетициях, чтобы...

Микрофон неожиданно пикнул и выключился.

— Не думаю, что микрофон сейчас понадобится, давайте уберём его со сцены, — пробормотала Сихо.

— Да и пожалуйста. Но я хотела проверить, как он работает.

Юнна проводила уносящую микрофон Сихо гневным взглядом и ни с того ни с сего набросилась на Минчже:

— Меня одну тревожит, что за художественное оформление у нас отвечает Ко Минчже? Он тут всё вверх дном перевернёт!

Минчже передёрнул плечами.

— Что бы ни случилось, главное, у нас отличный ассистент режиссёра, поэтому не стоит переживать, — заявил Минчже.

Руми возразила:

— Ладно тебе! Я всего-навсего помощница Джиана. И кстати, толком не знаю, что входит в мои обязанности. Короче, особых чудес не ждите. Да и Джиан без меня справится.

Получив словесный пас от Руми, Джиан цокнул языком.

— Эй, полегче... Не нужно перекладывать ответственность на других. Но, между прочим, тут не поспоришь, спектакль построен

на режиссуре — и вам надо меня слушаться!
У-ха-ха!

— Чего?! С какой стати спектакль сводится к режиссуре? Самое важное, конечно же, игра актёров! — Юнна резко оборвала самонадеянного Джиана, но гвалт на сцене продолжался.

— Тихо, ребята! Сегодня мы распределили роли, полноценные репетиции начнутся в следующий раз, — примиряюще сказал Мистер Хэллоу и объявил собрание закрытым.

Мы даже не начали ещё репетировать, а в нашей труппе уже столько разногласий! Справимся ли мы с постановкой? Как здорово, что я Клевер-3. Скромный полевой цветок, вернее третий лепесток. Ничтожнейшая роль. Даже если сделаю что-то неправильно, никто и не заметит, успокаивала я себя.

Нужно лишь выйти на сцену в самом конце вместе с Клевером-1 и Клевером-2, а затем низко поклониться.

Я собралась спуститься по лесенке со сцены, как вдруг почувствовала, что из моей спины что-то выскользнуло!

Оглянувшись, я обнаружила, как что-то зелёное прошмыгнуло в подсобку. И я совершенно точно знала, что это за тень!

— Данми, мы после уроков собрались поест токпокки*, ты с нами? Сихо и Соню уже согласились.

— Прости, Руми. Я кое-что забыла, идите без меня! — Наскоро попрощавшись с друзьями, я пулей метнулась к сцене.

Ох уж эти хвосты, ну честное слово!

* Токпокки — колбаски из рисовой муки в остром соусе с яйцом, овощами, мясом и проч.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

