

любитель древностей Элиас Эшмол (1617–1692 годы) упоминает его в числе «философов-герметиков». «Рассказ слуги каноника» Эшмол приводит целиком в своем знаменитом «Британском химическом театре» — сборнике поэтических произведений английских философов, которые описывали герметические тайны на своем древнем языке, который был издан в Лондоне в 1652 году. Книга стала своеобразным компендиумом британской литературы об алхимии.

Средневековое недоверие к алхимикам и их ремеслу не угасло и позже, перекочевав в популярную литературу эпохи Возрождения. К примеру, в сатирическом произведении «Корабль дураков», написанном немецким гуманистом Себастьяном Брантом в 1494 году, они оказываются на борту именно такого судна. Автор изображает их ловкими пройдохами, которые заявляют, что способны превращать друг в друга разные виды материи, но на деле умеют лишь подделывать вино и торговать всевозможными имитациями.

Процесс и материя.

Мир алхимических символов

Что бы ни думали об алхимическом знании окружающие, оно продолжало передаваться из поколения в поколение. Его знатоков объединяло развитие научного метода и соответствующей терминологии. Со временем в науке сложился упорядоченный набор символов и понятий, который, как правило, был знаком как работавшим в лабораториях практикам, так и натурфилософам. Эта система упрощала постановку экспериментов, запись результатов и открытий, а также позволяла, например, указывать необходимые ингредиенты и процедуры. Многие применяемые для этого скорописные обозначения были известны еще со времен

Античности. Принято считать, что их использованию способствовало горячее желание адептов алхимии сберечь свои секреты, однако историки до сих пор спорят по этому поводу, поскольку символы были понятны даже не слишком грамотным подмастерьям и заморским торговцам. Скорее всего, их использовали просто для ускорения записи. Ниже приведен перечень некоторых стандартных обозначений — своего рода визуальный словарь лабораторных реагентов.

ПОПУЛЯРНЫЕ ИНГРЕДИЕНТЫ

○	Квасцы	☉	Растительное масло
♁	Сурьма	♁	Негашеная известь
♁	Этанол	♁	Реальгар
⦿	Мышьяк	⚗	Нашатырь
⦿	Аурипигмент	♁	Каменная соль
♁	Висмутовая руда	♁	Серебро
♁	Бура	◇	Мыло
♁	Известняк (мел)	♁	Сера
♁	Киноварь (сульфид ртути)	□	Моча
♁	Конский навоз	⊕	Ярь-медянка
♁	Природный магнит	⦿	Воск
♁	Ртуть		

Являлось ли истинной причиной применения этой символики стремление сохранить секреты или нет, овладение ей стало для приверженцев алхимии задачей крайней важности, почти одержимостью. «Трактат о химии» XVII века, упомянутый выше (см. с. 82–83), содержит довольно прямое иллюстрированное описание оборудования, необходимого в хорошо оснащенной лаборато-

рии, однако там же приводится и таблица «химических знаков», за которой следуют целые страницы закодированного текста. Virtuозная демонстрация мастерского владения символическим языком, очевидно, ценилась в культуре алхимического книгоиздания не меньше описания самого мира химии.

Алхимические процессы.

Разъединение и повторное воспроизведение

Алхимические процессы были призваны воспроизвести созидание и распад, свойственные природе. Основному веществу растений и минеральных веществ под действием сжигания и кипячения, растворения и выпаривания, конденсации и ферментации (частного случая гниения) свойственно меняться, и алхимики в своих лабораториях воспроизводили и направляли, инициировали и останавливали эти процессы по собственной воле в ходе экспериментов. С помощью научных инструментов и процедур они ослабляли и разрушали выстроенные природой химические связи, отфильтровывали загрязнения и, наконец, создавали новые, очищенные химические вещества, более пригодные для удовлетворения человеческих нужд. Иногда для этого требовалась сложная и кропотливая работа, но при всех различиях и нюансах общий принцип воздействия на физическую материю был прост: «Solve et coagula!» — «Разлагай и соединяй!».

С развитием алхимии число этих процессов менялось до тех пор, пока не сложилось стандартное соответствие семи известным тогда планетам и 12 знакам зодиака. Скорее всего, такую аналогию ученые того времени провели потому, что механизм движения небесных тел является точным инструментом измерения времени.

О О 2 П О Г Д П Г П О Д Д О Р О М Д Р З А О 2 П О Е О Ф
О А Д О Е Р А П А Р О О Р Ч Д Р Ф О Р Д Е О Г Р Н Н Д Р 2 Р О Р
Р Д П П Р Ф Р З А Е Б Е А О О Л 4 2 Р З О Ф Д М Е Л Р З Н Ф
Р Н Ч О Р О Е Р Д А .

О А М В Е Д Р О Ф П О М П Н М О Х О О А О Е Д Р Д Р З Н М О Ф А М П
Ф А Е Д Ф М О М Е Н Д В Е Д Р Д Д Р З О А А З Д М П Н Е Ю П О Д Р Ф О
Р О Д Р З Р Е А Д З Е Д Т В М П Н Ч В Р О О О Ф Р Н М А Н Р О Д А Р О М
М О О А Ф А Ф А М А О А Д Р О Р О В Е Д Р О Р Ф А О О Е Ф Р V П Р О О Р Д
А О Р О П V Р П А З Н Р Д О О Е Д Р Д Е М П П М Д Р Н Р О М Д Р З О
М А З Р Ф А М П Р А Ф А Д А Н Р О Р Н Р О V Н Р О О Ф П О М П Р О 2
В В О Р З Н О О Р З О А А Н Ч Р Д V M A П О М А О Н Р П А Р Ф Ф А Р З
Д Р Р А П О Р З О Р Р V D A О М Е А З 2 В Е Д Р О М Р А 2 М Д Р
З 2 О Р Д З Н Ф Д М П Р О О Р А Д Р О Р О Д Р Ф А Е О Р О П Р О Р
П О М П Н А Р П О Р Д Р Д Е Н Р Р Р Ф А З 2 В Е Д Р О Д Р З О Р
П Н Ч О В О Р П Р О Р М Р З 2 Р Н М Р А П Р О Р Н 2 М Д Р Д Р A Д Р
2 М Д Р З 2 Р А Р Д Р О Н Р Р 2 Ф О Д Р О П О В Е 2 Ф А Р З Н Р П
Р Н Д А Н Ч К Р О Р О М П Н М О Р З А Р А Р 2 О М П Р О 2 В А В Р З Н А П З
Н А Р П О Р Д Р Ф О О Р А Д Р Д Е Н Р Р Р Ф А З 2 В Е Д Р О Д Р З О Р
О Н Р П Р М В О Е О Д Р Н М З М Д Р З О А Р О Д Р О Д Р О Д Р З Р Ф
Д Р З Н Р З Н Д Р М О Р А Д Р О Д Р А Л Д Р О Р Р Ф A V M A П О А Е Д
Р О М Р Д Р Д Е Н Р Р О О Р Д Р Д Р О О Д Р Z O D A Д Р Д Е Н Р О О
Р A A R O O Р О Р З Н Ч V P O O P R H M A O O F O P O R O B A
P A O P R A O V M P H R O R Z O R O P O R Z H M A O P H R O R X O
H 2 M O P O E A Z O O H E A D R O V A O O E A E A D R O P A H O B
R H H P R O P A Z A P H A P Z O E A Z O M P H V A A O P E R Z O V
P P R O P R A Z A O E A O P A H A 2 O O O P P A R A D H O P 2 M P Z
A O P R H P M A A P P P O P A Z 2 P V P A H M O M P H A A B F A E A
O P A H P O V E A R O M M P H A O E H E A D R Z H O P H P R H R D E O P
X R H V P O O P P O V P P A R H R D E O A D O O M P R A R H P R 2 M D R Z 2
P P V P R A P P O P A D R O R O D R V V P P P A L O P O P P O D R O P A
P H R O O P P O P D R O D R O P 2 M P A P P V A A O Z P M E X O P 2 M
D P 2 P D R O O P A O K M P D E O P A E A O X O P A H A V A A O A O P P
Z 2 P H R O O P 2 M Z D R M D O H E A D R H M Z P R H M A H P O A
P O P O A E A P R Z H R O O P O 2 M P Z A Q O D R O O O E P Z X D Z R A R
B O E 2 P O M P P P P P P P A P 2 A O P 2 K P V P A D O O H E A D R H M
P R P R H O M P P P 2 V E P Z H M P A V A A O O P O R O H A P R D O E 2 P
M D R E A D R A P P O H E A O P H 2 M Z D A E O O O P O P A O M P H A R Z
H K A M A O A P P P P O O A P P P O P O P O P A D R O A P A O M P Z H A Z
V R H E H A O P A E H P R H P A O O R H O 2 K P Z H P O A L V O P M E O O P O A
P 2 K P V A D R P H O P M 2 M Z O P D R Z H P O P 2 K P A D R H E P A P Z
D E A Z O P P P P O V A A O D R O P A D R O P A D R O P P R Z P O P P O
A O P A P O P O P O P A Z A M A O A R V M A O O O 2 M D R P M 2 P P O
O A O M O P Z A D R V P P D E P P P P O M V P P R H E M Z O M O 2 M D R
A M A O R A D R Z H R O O P A R O P A M O H P R O D A M A R H E A D O
A E O O P H M E H P P P O H P A L V O P M E O O P A 2 K P V E H P R
A V P O O P P P P P A P P Z O M O A P P P 2 V E P Z H A V P P A P O P P Z

43

Процесс	Знак зодиака	Определение
Прокаливание	Овен	Высушивание до известкового или порошкообразного состояния
Коагуляция	Телец	Сгущение, получение консистенции желе
Фиксация	Близнецы	Остановка химической реакции в нужный момент
Растворение	Рак	Образование жидкого раствора вещества
Вываривание	Лев	Осторожное, медленное (до нескольких недель) нагревание в герметичной емкости
Дистилляция	Дева	Очистка жидкости нагреванием до точки испарения, а затем охлаждением до точки конденсации
Возгонка	Весы	Перевод вещества из твердого состояния в газообразное, минуя фазу жидкости
Сепарация	Скорпион	Отделение компонентов, обычно путем фильтрации
Размягчение	Стрелец	Переход материала в пластичное состояние (до воскообразной консистенции)
Ферментация	Козерог	Двухэтапный перевод органики в новые соединения с помощью распада и «воскрешения» или воспроизведения
Умножение	Водолей	Увеличение содержания действующего вещества на единицу дозирования
Проекция	Рыбы	Высшая цель алхимии: превращение вещества в нечто более благородное, например свинца в золото или серебро

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Аллегии химических рецептов

Визуальный язык алхимии не ограничивался одними лишь символами: об этой науке также рассказывали посредством произведений искусства. В результате изображения различных персонажей, часто мифических, приобрели свой аллегорический смысл.



«Рассечение короля»

Соломон Трисмозин, «Великолепие Солнца», 1598–1599 годы

Данная книга выходила в печати под заголовком «Золотое руно». Ее автор Соломон Трисмозин называл себя учителем прославленного фармаколога Парацельса.

На образном языке европейской алхимии, как в поэзии, так и в изобразительном искусстве, типичным мотивом для обозначения реакций, связанных с расщеплением веществ, является убийство. Например, в иллюстрации к трактату XVI века «Великолепие Солнца» расчлененное и белое как мел тело убитого короля растворяют в жидкости.

Победитель изображен облаченным в черные, белые и красные одежды (о значении этих цветов рассказывается ниже) и поднимающим в руке обращенную к наблюдателю голову поверженного врага: в этом заключается намек на разоблачение искусственного золота. Не исключено, что маска, которую сжимает палач, также подразумевает и его поверхностность. Дело в том, что присущее химическим реакциям непостоянство часто и охотно сравнивали с насилием и склонностью к разрушению, присущим и силам природы, и человеку.



Согласно тантрической космогонии, богиня Кали — одна из ипостасей супруги бога Шивы, олицетворяющая разрушительную форму космической энергии шакти. Слово «шакти» имеет множество значений, в т. ч. «мощь», «сила», «божественная энергия» — это женское начало творения, заряжающее мужское божество силой:

Женщины это божества,
женщины это дыхание жизни,
женщины это украшение,
Женщины это миропроявление,
женщины это мироздание,
женщины — всему основа*.

«Шактисангама-тантра»

Кали Разрушительница стоит на поверженном Шиве Преобразующем, тело которого объято золотыми языками пламени. Индия, около 1745 года

В тантрической традиции Шива воплощает способность матери к преобразованию. Вместе эти божества олицетворяют разрушение и возрождение мира

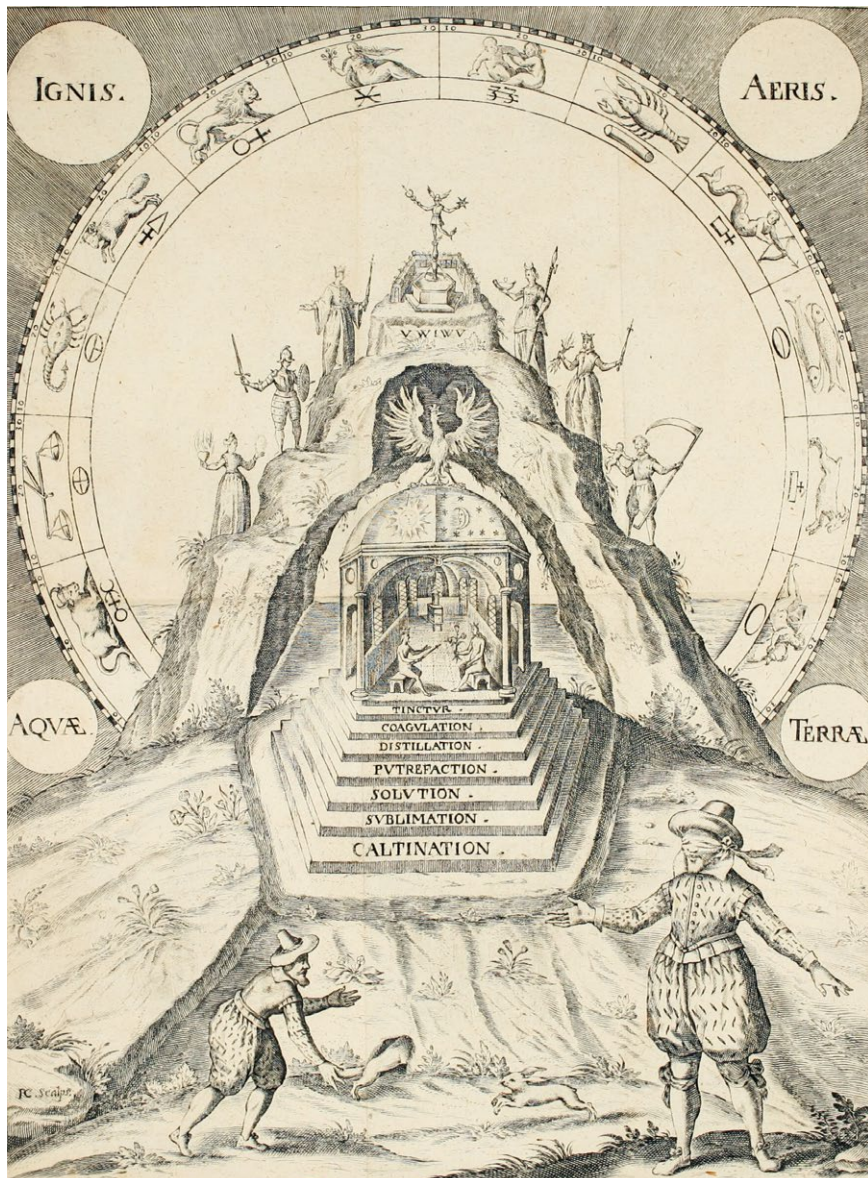
* Перевод А. А. Игнатъева.

Наметившаяся в начале Нового времени тенденция изображать алхимию средствами аллегорического искусства, а не просто символами как таковыми охватила не только Европу. Например, в Индии XVIII века художники эпохи Великих Моголов, желавшие придать средневековой тантрической алхимии визуальную форму, обратились в поисках вдохновения к местной древней мифологии.

Художественное видение физических сил

Визуальные метафоры химических процессов не ограничивались одним лишь насилием и истязанием человеческих тел. Поскольку внимание алхимиков привлекал прежде всего мир природы, именно он стал важнейшим объектом творческого воображения и художественных аллегорий. Примером может служить демонстрация незримых, но тем не менее действенных геологических сил на иллюстрации фазы «соединения» в книге «Кабала. Алхимическое зеркало искусства и природы», вышедшей в 1616 году в Аугсбурге.

На ней изображен человек с повязкой на глазах — намек на неведение, — прозревающий после того, как последовал за кроликом в его нору. Животное символизирует здесь природные секреты связывания (то есть «соединения») скрытых в недрах веществ. Также на иллюстрации присутствует гора, на которой стоит храм, попасть в который можно, лишь пройдя по ступеням алхимического лабораторного процесса. На склонах горы расположены семь планет, а вершину занимает Меркурий. Знаки зодиака (этапы превращения) образуют вокруг нее кольцо, с внешней стороны которого находятся четыре стихии. На изображении доминирует пейзаж, а бегло показанный мир архитектуры намекает на то, что видимая реальность



«Алхимические процессы»

Гравюра Рафаэля Кустоса к книге Штефана Михельштахера
«Кабала. Алхимическое зеркало искусства и природы», Аугсбург, 1663 год

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

не более чем тонкий, иллюзорный покров. Именно за этой вуалью скрываются научные истины, доступные немногим просвещенным, постигшим «великое искусство» космической химии.

Извлечение эссенции. Аппаратура алхимика

Мостом между материальным и духовным миром алхимики считали дистилляцию — очищение вещества от примесей. Дело в том, что этот процесс позволял получать отдельные субстанции и определять их сущностные свойства: очистка от загрязнений понималась как обнажение чистой эссенции, раскрытие «души».

Зосима (см. с. 32–34) говорил об этом еще в IV веке н. э. Вдохновила его жившая в I веке н. э. женщина-алхимик Мария Пророчица, изобретательница, которая придумала водяную баню. Добавив к этому устройству герметичную крышку, можно получить прототип аламбика, специального аппарата для дистилляции, позволяющего улавливать нагретые ртутные пары. Слово «герметичный» — «непроницаемый для жидкости и газов» — связано с именем бога Гермеса, поскольку именно ему приписывается умение так плотно закупоривать сосуды с вином, что оно из них не проливалось. Что касается понятия «аламбик», то оно происходит от арабского «аль-анбик», транслитерации греческого слова «амбикс» (ἄμβιξ), этимология которого остается неясной. По сути, этот сосуд представлял собой колпак с носиком, благодаря которому можно было добиться контролируемого круговорота испарения и конденсации. В усовершенствованном виде дистилляционные аппараты такой конструкции считаются стандартом и сегодня.

Испарение и конденсацию со времен поздней Античности обычно описывали латинским глаголом *destillare*



«Наука камня ясна»

Иллюстрация к книге Клавдия де Доменико Челентано Валлес Нови «Герметические и алхимические фигуры», Неаполь, 1606 год

Гноморфное изображение дистилляционного аппарата в виде «пасхальной девы». Лабораторный синтез красной ртути путем испарения и конденсации ассоциируется на нем с воскресением (paschalis) и чудом непорочного рождения. Подпись на уровне колен фигуры гласит: «Наука камня совершенно очевидна».

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

(от слова *stilla* — «капля»). В тот же период возникла и теософская интерпретация этих процессов как разделения духа и тела вещества. Философы-алхимики расширили этот подтекст экстраполяцией единых теорий о связи между душой и природой.

Возможность поймать природный дух вещества в бутылку путем дистилляции и экстракции чистой эссенции будоражила умы художников. В искусстве книжной иллюстрации эти процедуры нашли много визуальных выражений: от технических чертежей до причудливых аллегорических иллюстраций.



Рисунок аламбика с описанием его формы и функции

Арабский алхимический трактат XIII века, копия XVIII века



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

