

5 простых шагов  
Акварельные цветы  
от Ай Накамура

Ай Накамура



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

МИФ



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

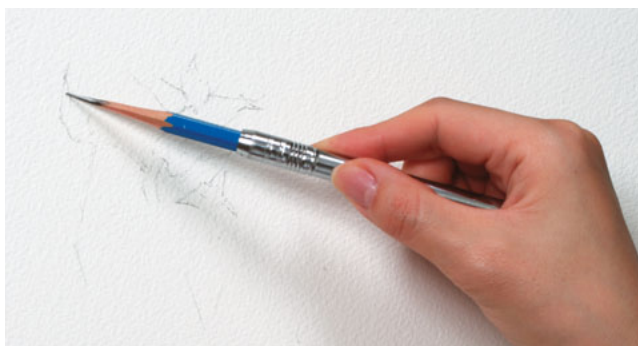
# Оглавление

Материалы .....	4
Любой цветок за пять шагов .....	6
<b>ШАГ 1: Начинайте с центра</b> .....	7
Контуры цветка .....	8
Работа акварелью .....	12
Если заливка не получилась .....	14
Цветки, направленные в разные стороны .....	16
Выводы .....	18
<b>ШАГ 2: С изменением расстояния варьируйте цвет</b> .....	19
Рисуем вишневую ветвь .....	20
Передаем прозрачность лепестков .....	24
Много цветков на одном стебле .....	28
Выводы .....	32
<b>ШАГ 3: Понимание последовательности рисования цветов</b> .....	33
Один цветок направлен вверх, другой — вниз .....	34
Стебли, листья и ветки .....	38
С чего начинать? .....	40
Отдельные заметки о рисовании цветов .....	46
<b>ШАГ 4: Последовательное рисование розы</b> .....	53
Карандашный рисунок .....	54
Рисуем лепестки розы акварелью .....	56
Примечания о красках .....	67
Пленэр в розовом саду .....	68
Выводы .....	72
<b>ШАГ 5: Используйте фон</b> .....	73
Центр лилии .....	74
С фоном или без него? Разница на примерах .....	76
Начинайте с маленькой площади фона .....	82
Простой метод рисования группы мелких цветков .....	86
Выводы .....	100
<b>УРОК: Обобщение и практика</b> .....	101
Рисуем космею вместе .....	102
Какой цветок вы хотите нарисовать? .....	108

# Материалы

## Для набросков

Работать лучше мягким графитным карандашом. Грифель быстро тупится, поэтому при заточке делайте его как можно длиннее. Не сжимайте карандаш в руке слишком сильно и почаще переводите взгляд на натуру. Перед тем как переходить к краскам, осветлите жирные линии, приложив к ним клячку, чтобы они не просвечивали и не загрязняли цвет.



Начинайте с тонких, светлых линий. Иногда я держу карандаш почти параллельно бумаге — так удобнее передавать нюансы контуров.



Перед работой акварелью осветлите карандашный рисунок клячкой, чтобы не пострадали нежные светлые цвета.

## Бумага для рисования цветов в натуральную величину

Я работаю красками на специальной акварельной бумаге, а наброски делаю в обычном блокноте. Самые удобные форматы для акварели — 21×33, 10,5×16,5 и 5,2×8,2 см. Бренд — вопрос личных предпочтений, выбирайте тот, который вам нравится. Для печатных публикаций я выбираю Arches, Lamplight и Watson.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

## Купите большую и маленькую кисти

Я почти все рисую одной круглой кистью. Тонким кончиком можно добавлять мельчайшие детали. Крупные цветы, например розы, лучше рисовать крупной кистью, такой как моя большая для заливки, с острым кончиком. Но у нее очень мягкий ворс, и для кого-то это может быть неудобно.



Круглая акварельная кисть с острым кончиком, колонок (Raphael, № 10)



Большая круглая кисть для заливки, белка (Raphael, № 4)

## Палитра и краски

Для рисунков в этой книге использовался 21 цвет. В оставшиеся свободные ячейки добавьте свои любимые цвета, лучше всего рядом с похожими.

Не выдавливайте краски из тюбиков сразу, сначала разложите их по цветам.



- 1 Серый Пейна
- 2 Сепия
- 3 Охра желтая
- 4 Ультрамарин темный
- 5 Церулеум
- 6 Кобальт бирюзовый (509)\*
- 7 Кадмий зеленый темный
- 8 Изумрудный имитация
- 9 Оливковый зеленый
- 10 Перманентный зеленый № 1
- 11 Перманентный фиолетовый
- 12 Кобальт фиолетовый светлый
- 13 Хинакридон фиолетовый
- 14 Индийский красный
- 15 Марена розовая
- 16 Маджента фиолетовая (367)\*
- 17 Яркий розовый (прозрачный)
- 18 Алый лак
- 19 Полупрозрачный оранжевый (218)\*
- 20 Перманентный желто-оранжевый
- 21 Перманентный желтый светлый

\* Schmincke (номер указан в скобках). Названия, не помеченные звездочкой, — марки Holbein.

# Любой цветок за пять шагов

Нанесите основные элементы карандашом, а потом рисуйте красками.

**Шаг 1.** Здесь я обобщила варианты ответа на вопрос «На какую часть цветка мы обращаем внимание в первую очередь?».

**Шаг 2.** При рисовании акварелью надо показать тень и свет. Несложные приемы помогут создавать настоящие произведения искусства.

**Шаг 3.** Процесс объясняется на примере разных цветов. Тень и свет позволят создать любое настроение.

**Шаг 4.** Последовательно рисуем розу, применяя полученные навыки, а также отправляемся делать наброски в розовый сад.

**Шаг 5.** Наносим фон, позволяя краске растекаться за пределы контуров цветка. В финале вас ждет знакомство с методом рисования без линий.

Пять шагов объединены в уроке рисования космеи. Этот цветок из моего скетчбука показался мне самым подходящим для этой цели.

Хацу Харудзуки (Луна первой весны)

34×49 см

Бумага Arches



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

