

К — Н — И — Г — И

ВСЕМИРНАЯ
ИСТОРИЯ
БИБЛИОТЕК

Джеймс
Кэмпбелл
Уилл Прайс

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)





[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

CIVLIO



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Les
beautés



& de
lent
se
ne

s
ste
ai
eu-
emes
OVE

Le
Tote Joan







ESTANTI

№ 5

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Оглавление

Вступительное слово 15

Введение 19

ГЛАВА 1 37

Утраченные истоки
Библиотеки в Древнем мире



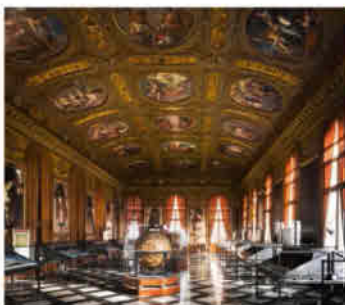
ГЛАВА 2 61

Монастыри, кодексы и сундуки
Библиотеки в Средние века



ГЛАВА 3 91

Шкафы, цепи и кабинки
Библиотеки в XVI веке

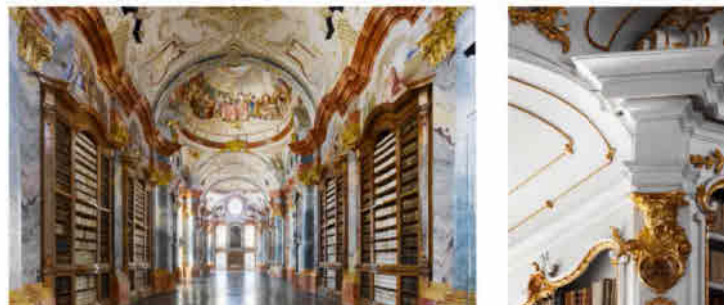


ГЛАВА 4 121

Стены, купола и ниши
Библиотеки в XVII веке



	ГЛАВА 5	153
Ангелы, фрески и потайные двери		
Библиотеки в XVIII веке		



	ГЛАВА 6	209
Железные стеллажи,		
газовое освещение и картотеки		
Библиотеки в XIX веке		



	ГЛАВА 7	249
Электричество, бетон и сталь		
Библиотеки в XX веке		



	ГЛАВА 8	289
Будущее библиотек		
в эпоху электроники		



Примечания	318
Библиографическое эссе	321
Предметный указатель	324
Источники иллюстраций	328



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Вступительное слово

слева
**БИБЛИОТЕКА
ДЖОРДЖА ПИБОДИ,
1866. Балтимор, США**

*Спроектирована Эдмундом
Линдом. Это лучшая из со-
хранившихся библиотек
с металлическими книго-
хранилищами, типичных
для США XIX века*

Идея создать эту книгу впервые пришла мне в голову, когда я, будучи еще студентом архитектурного факультета, писал диссертацию о ротонде Рэдклиффа в Оксфорде. Естественно, я начал искать книгу, которая охватывала бы всю историю библиотечной архитектуры. Тогда единственными значимыми источниками на английском языке были *The Care of Books* («Забота о книгах», 1901) Джона Кларка и прекрасная, но относительно короткая глава на эту тему в работе *A History of Building Types* («История типов зданий», 1976) Николауса Певзнера. Двадцать лет спустя я так и не смог найти подобную книгу и подумал, что позволительно написать ее самому.

По иронии сегодня мы часто слышим, что книги — а значит, и библиотеки — находятся под угрозой. Не станет ли это исследование памятником исчезнувшему типу зданий? Возможно, но пока еще все не совсем так. В наше время каждый год издается больше книг, чем когда-либо прежде. Если в Европе публичные библиотеки закрываются, в других регионах планеты, например в Китае, их строят. Продажи бумажных книг растут, а не уменьшаются: только в Великобритании в 2010 году было продано 229 миллионов книг, что значительно больше, чем в 2001 году (162 миллиона). Возможно, позже мир полностью перейдет на цифровые книги, но до тех пор весь этот беспрецедентный объем бумажных книг нужно где-то хранить. Роль библиотек меняется, и вместе с ней должна меняться их архитектура. Напрашивается мысль, что потребность в переменах возникла

недавно, что до сих пор библиотеки были относительно статичны по форме. Главная идея моей книги заключается в том, что это не так: библиотеки постоянно менялись и адаптировались.

Книга по истории архитектуры немаловажна без иллюстраций. Так что я обрадовался, когда Уилл Прайс согласился сделать для проекта все фотографии, от первой до последней. Вместе с ним мы посетили двадцать одну страну и восемьдесят две библиотеки. Я провел множество приятных часов за изучением их истории, и мне посчастливилось посетить даже те, что обычно недоступны для широкой публики. Нет ничего лучше, чем побывать в здании самому и ощутить его атмосферу.

При попытке охватить тысячи лет истории в одной работе приходится что-то отбрасывать. Я остановился на тех библиотеках, которые позволили донести основную идею книги. Материал дается в хронологическом порядке, хотя отдельные темы освещаются более детально. Я всегда опирался на работы других ученых и имеющиеся данные. Источники указаны в примечаниях и библиографическом эссе в конце книги. Надеюсь, нам удалось создать книгу, которая в развлекательной форме расскажет об истории библиотек и библиотечной архитектуры не только тем, кто интересуется темой, но и всем, кто любит книги и великолепные интерьеры, предназначенные для их хранения.

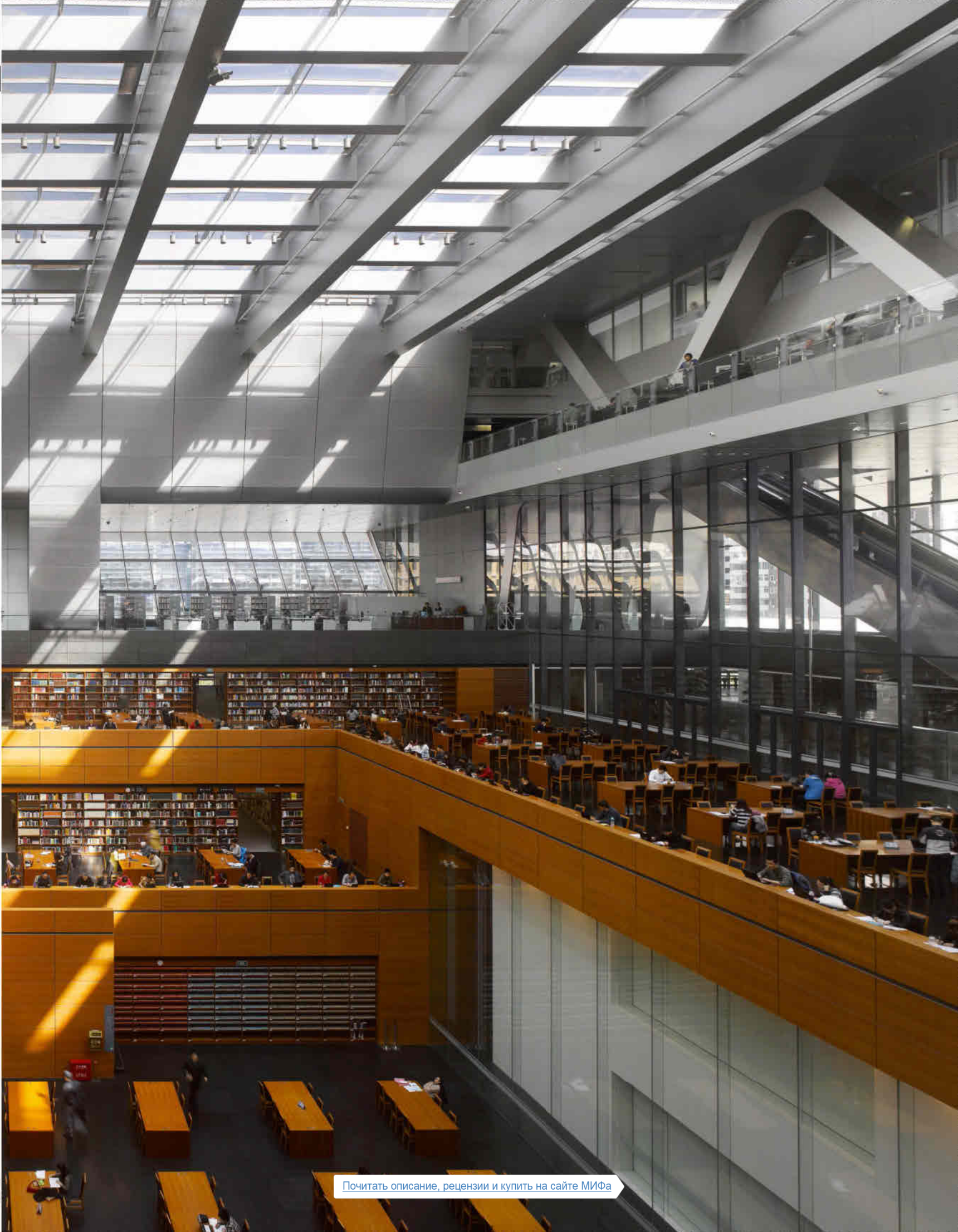
Джеймс Кэмпбелл

с. 16–17
**НАЦИОНАЛЬНАЯ
БИБЛИОТЕКА КИТАЯ,
2008. Пекин, Китай**

*Спроектирована немецкой
фирмой Jürgen Engel
Architekten. В библиотеке
есть читальный зал ква-
дратной формы и ведущая
вниз лестница, в которой
высота ступенек уменьша-
ется с каждым этажом*



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Введение

Библиотека — не просто место, где хранятся книги. На протяжении веков в дизайне зданий величайших библиотек подчеркивалась важность чтения и обучения. Такие здания становились символами культуры — для отдельных людей, для учреждений или даже целых народов. В этой книге впервые рассказывается полная история их развития — от библиотек Древней Месопотамии до утраченных библиотек классических цивилизаций, средневековых монастырских библиотек, роскошных библиотек в стиле рококо и монументальных библиотек современности. Книга показывает, что эволюция их архитектуры отображает меняющееся отношение человечества к письменному слову и что библиотеки всегда и везде считались не пыльными хранилищами документов, а символами культуры и цивилизации.

У слова «библиотека» в английском и большинстве других европейских языков несколько значений: оно относится и к собранию книг, и к помещению, где они хранятся. Такое стечение понятий любопытно, но встречается далеко не везде. В китайском и многих других языках они называются разными словами. К примеру, «помещение библиотека» на китайском значит «здание для книг». И правда, нашу книгу можно с полным основанием назвать «история зданий для книг». Несмотря на лингвистические различия, библиотеки по всему миру развивались поразительно схожим образом.

Любой исторический обзор неизбежно будет выборочным. Недавняя общенациональная перепись населения показала, что в одном только Китае насчитывается 2925 публичных библиотек¹. У большинства из них нет собственных зданий. Как и большая часть публичных библиотек в США конца XIX века, они занимают приспособленные для них помещения в уже построенных зданиях². Такие помещения редко бывают интересными с архитектурной точки зрения. Многие владельцы библиотек и учреждений почти не волнует то, как хранятся их книги. Однако во все времена находились и те, кто желал выставить свои книги на всеобщее обозрение. Они гордились содержимым своих книжных полок и стремились представить коллекции в наиболее выгодном свете. Они хотели не только владеть книгами, но и создать для них красивое помещение. История библиотеки как архитектурного объекта, которую мы стремимся здесь изложить, — это история таких библиотек, созданных специально для того, чтобы люди приходили на них посмотреть.

Выживание и изменения

Понятно, что руины идентифицировать сложно, но даже уцелевшие библиотеки редко оставались в первозданном виде. Многие из них со временем

радикально менялись. Один из ярчайших примеров — Длинная комната в дублинском Тринити-колледже. Планировка этой удивительной библиотеки начала XVIII века, с цилиндрическим сводом и двумя этажами ниш, кажется первой в своем роде. Однако такое впечатление обманчиво. Здание, спроектированное генеральным инспектором Ирландии Томасом Бургом (1670–1730) и завершенное в 1732 году, несомненно, имело в то время большое значение, но оно сильно отличается от той комнаты, которой мы восхищаемся сегодня³. Его трехчастная структура включала в себя два трехэтажных павильона, примыкавших к открытой колоннаде на первом этаже, и двухэтажную Длинную комнату наверху. В одном павильоне находилась лестница, ведущая в библиотеку и кабинет библиотекаря. В другом на первом этаже располагалась философская школа, а наверху — комната с рукописями. Потолок Длинной комнаты изначально был более низким и плоским, а стеллажи размещались лишь на нижнем уровне. Архитекторы Дин и Вудворд представили характерный свод только в 1856 году — тогда во время радикальной реконструкции приподняли крышу, чтобы разместить верхнюю галерею книжных шкафов⁴. То есть библиотека в ее сегодняшнем виде представляет собой по сути творение XIX века. Здесь, как и везде, довольно сложно отделить более поздние дополнения от оригинала. Это подводит нас к другому важному вопросу в истории библиотек: кто их проектирует?

Кто проектирует библиотеки?

Первоначальный замысел архитекторов библиотек определить порой очень трудно. Не бывает так, чтобы над библиотекой работал лишь один конкретный человек. С самого начала в процесс включаются меценаты. Так, проект библиотеки Мертон-колледжа в Оксфорде, по-видимому, придумал Генри Савиль, близкий друг Томаса Бодли,

слева
БИБЛИОТЕКА ЦЕЛЬСА,
135 г. н. э. Эфес, Турция

Одна из наиболее хорошо сохранившихся библиотек Древнего мира. Ее идентифицировали по надписям, что случается редко. Впечатляющий фасад — реконструкция XX века; лишь часть ее создана из камней, найденных на этом месте. Оригинальное строение было разрушено землетрясениями, позже его разобрали на строительные материалы



слева
ХРАНИЛИЩЕ СУТР,
ВАТ ЯЙ, дата неизвестна
Самутсонгкхрам, Таиланд

*Хранилища тайских сутр, со-
держащие буддийские писания,
обычно устанавливают на сва-
ях в прудах — это защищает
здания и их содержимое от му-
равьев и термитов.*

основателя Бодлианской библиотеки (с. 113–114). Ни у того ни у другого не было формального архитектурного образования. Меценатами не всегда оказывались конкретные личности. С самого зарождения библиотек их финансировали коммерческие организации, правительства или местные власти. В таких случаях соответствующие комитеты с радостью передавали полномочия по принятию решений проектным или другим группам. Архитектор или меценат мог руководить процессом, но часто их голоса — одни из множества других. Меценаты, архитекторы, столяры, художники, скульпторы, библиотекари, ученые — труд каждого влиял на то, какой получится окончательная форма здания. В одних случаях архитекторы проектировали только внешнюю оболочку, в других — полностью контролировали строительство, с упорством фанатика координируя работу над чрезвычайно сложным, совершенным произведением искусства. В наше время в проектировании библиотек часто участвуют библиотекари, хотя и не всегда. В прошлом человека на эту должность порой назначали только после завершения строительства. Эволюция роли библиотекаря в архитектуре библиотек — важная тема нашей книги.

Иконография и общественное значение библиотек
Библиотеки всегда строятся с определенными общественно-политическими намерениями. Таким образом отдельные лица или организации заявляют на весь мир о своих научных амбициях, а создание публичной библиотеки может выглядеть как акт благотворительности и гражданской сознательности. В самых простых случаях само существование библиотеки отражает этот посыл

во всей его полноте. Но обычно послание оказывается куда более конкретным. Так, Государственная библиотека им. В. И. Ленина в Москве (ныне Российская государственная библиотека) имела значение не только как важный ресурс, но и как символ интеллектуальных притязаний молодого коммунистического государства, где за читателями задумчиво наблюдали статуи их вождей. Библиотеки в стиле рококо (например, Библиотека Альтенбургского аббатства в Австрии или Библиотека Виблингенского монастыря в Германии) выделялись замысловатой иконографией с элементами скульптуры и живописи, призванной донести до читателя идею о некоем исключительном отношении к знаниям и об их значении для цивилизованного общества или конкретного учреждения. Интерпретировать такие послания относительно просто, если благотворители или архитекторы любезно оставили потомкам письменные сообщения с описанием своих замыслов. К сожалению, это случается редко. Тогда приходится сначала изучать библиотеки, которые фигурируют в письменных источниках, а затем проводить параллели с теми, которых в источниках нет. Важно не увлекаться интерпретациями и не предлагать излишне сложных или анахроничных объяснений тех элементов, которые могли быть использованы просто из практических соображений или желания скопировать известное решение или устоявшийся прием.

Форма книг и ее влияние на архитектуру библиотек

История библиотек — это отчасти история книги. Здесь под книгой подразумевается все, на чем можно писать и что хранится с целью чтения. Нынешняя форма книги не является ни универсальной, ни достаточно древней. Первые книги представляли собой глиняные таблички, свитки, надписи на пальмовых листьях или рулонах шелка, камня с вырезанными на них письменами, которые хранились в разного рода библиотеках. Современная книга, или *кодекс*, если следовать ее латинскому названию, — относительно недавнее изобретение.

Метод изготовления книг важен, поскольку от него зависят их форма, стоимость и материал. Переписывание книг вручную — медленный и трудоемкий процесс. Печать позволила производить книги быстрее и продавать по более низкой цене. В Китае, Корее и Японии книгопечатание развивалось не так, как на Западе. Там не применялись печатные станки.

справа
ТРИПИТАКА КОРЕАНА,
1251. Хэинса, Южная
Корея

*Деревянными печатными
формами «Трипитаки
Кореаны», полного собрания
буддийских писаний, запол-
нены полки одной из ста-
рейших среди сохранив-
шихся библиотек в мире*



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

