

Натали Ратковски

# ХУДОЖНИК



{ Как живут, мыслят и работают  
творческие люди

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

# Содержание

**Что стоит знать  
об этой книге** ..... 6

**1. Художник — это кто?** ..... 8

У истоков культа художника..... 9

Художник — это звучит гордо.....14

**2. Как становятся  
художниками?** ..... 22

Больной вопрос, или  
Нужно ли образование?..... 23

Антислово «самоучка» ..... 33

Антислово «академизм» ..... 38

Как найти правильный вуз ..... 42

Когда не поздно? ..... 54



**3. Как живётся  
в профессии?** ..... 60

Можно ли прожить  
на зарплату художника?..... 61

Работает ли творческий  
мозг иначе?..... 69

Кто задаёт тон в искусстве,  
или Как стать успешным..... 71

Мужское и женское искусство ..... 78

Семья и творчество:  
стенка на стенку?..... 86

**4. Где работают художники** ..... 98

Бросить постоянную работу,  
или Обратная сторона жизни  
на вольных хлебах..... 99

Ателье vs работа дома,  
или Как организовать свой день..... 102

Профессиональные союзы  
и нетворкинг ..... 109

Устройство рабочего места..... 114

О пользе пленэра  
для творческого человека..... 126





## **5. Как работают художники** ..... 134

О вдохновении ..... 135

Откуда берётся стиль,  
или Ода технике и мотиву ..... 141

Насколько полезно сомневаться  
в себе? ..... 158

## **6. Искусство продавать себя** ..... 162

Искусство продавать,  
или Что такое бренд художника ..... 163

Сценический образ и жизнь ..... 171

Приносят ли блоги пользу,  
или Что за зверь онлайн-продажи ..... 174

Надо ли себя пиарить,  
или Настоящего художника  
и так откроют? ..... 180

Надо ли участвовать  
в выставках и зачем? ..... 184

Творческие группы ..... 198

Как подсчитать свой гонорар ..... 203

Цена за картину, стратегии продаж  
и план карьеры художника ..... 208

Жить творчеством. Вся правда  
о свободе художника ..... 214

Как иллюстратору продавать  
свою работу ..... 221

## **7. Обратная связь** ..... 226

Дай мне лайк,  
или Осторожно, побочный эффект ..... 227

Жизнь с критикой ..... 229

Когда страх критики  
мешает творчеству ..... 240

Как пережить отказ ..... 245

## **Заключение.**

Можно ли поставить точку,  
или Каков план действий? ..... 280

**Об авторе** ..... 253

**Слова благодарности** ..... 254

# 1. Художник — это кто?



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

*Нет искусства без переживания.*

К. С. Станиславский (1863–1938)

## У истоков культа художника

Мне посчастливилось родиться в творческой семье. Однако именно я первой среди родных стала профессиональным художником-иллюстратором, живущим плодами своего творчества. Тем не менее только в последние годы я говорю с гордостью о том, из какой семьи родом. Я умалчивала об этом факте, с одной стороны, потому что на определённом этапе взросления осознала, что мы не богема, а среди настоящих художников было модно ею считаться. С другой стороны, потому что нас могли счесть богемой. Ведь о художниках ходили самые мрачные слухи.

### Отношение к художнику в разные времена

Многие считают, что в дурной славе нашего «сословия» виноваты мы сами. История искусства разных эпох полна печальных примеров: пристрастием к алкоголю отличались, в частности, Караваджо, Анри де Тулуз-Лотрек, Джексон Поллок; наркотики были прямой или косвенной причиной смерти Жан-Мишеля Баския, Александра Маккуина.

Можно оправдывать художников и говорить, что эксцессы в их жизни помогли сформировать непревзойдённую творческую личность. Однако сотни талантливых художников прошлого и настоящего, в жизни которых обшлось без экстремальных всплесков, подтверждают обратное.

Тициан Вечеллио (Tiziano Vecellio, 1488/1490–1576) громко именовался князем всех художников и пользовался безграничным уважением великих мира сего. По легенде, когда Тициан писал портрет великого Карла V, он нечаянно уронил кисть, и повелитель мира вскопчил, чтобы подать её живописцу. Император безгранично обожал Тициана. Он был постоянным заказчиком художника, возвёл в графы, посвятил в рыцари ордена Золотого руна. Завистливые придворные не могли сдержатъ негодования и порой даже высказывали своё недовольство могучему правителю. На что тот нетерпеливо отмахивался: «Да, мне подвластно сотворение графов и герцогов, но только не второго Тициана!»<sup>1</sup>

Леонардо да Винчи, Софонисба Ангуиссола, Микеланджело Буонаротти, Артемизия Джентилески, Сандро Боттичелли, Рафаэль и сотни других

мастеров прошлого, даже имея весьма тяжёлую судьбу, были любимцами публики и весьма уважаемыми членами общества. При этом и нищета, и злоупотребления спиртным или наркотиками среди художников были скорее исключением из правил.

Многие забыли, что богемный образ жизни — сравнительно молодая модель социального поведения, которая пришла от парижских художников, писателей и музыкантов лишь в XIX веке. Тем не менее образ нищего бесшабашного художника с бокалом абсента, страдающего от жизненных невзгод, прописался на подкорке у целого поколения людей на всём земном шаре. Художников стали считать неимущей, сумасбродной и настолько малоуважаемой прослойкой общества, что лишь нашему поколению, причём сравнительно недавно, удалось восстановить веру в творческих людей.

«Начало конца» случилось еще с Французской буржуазной революцией 1789 года, от которой в истории искусства принято вести отсчёт эпохи модернизма. Время, когда во всём мире пошатнулись привычные устои общества. Важные заказчики и покровители творческого человека — церковь и знать — утратили своё влияние и частично лишились средств. Потом последовали Промышленная революция и индустриализация. Они настолько изменили общественное сознание, что единое представление о том, что называть искусством, в чём его цель и какую роль художник занимает в обществе, постепенно исчезло<sup>2</sup>. Это имело большие последствия для статуса и достатка художника.

Одни стали считать, что искусство обязано стоять на службе общества и должно быть моральной и нравственной оппозицией. Другие придерживались мнения, что оно должно образовывать и воспитывать вкус. Третьи по-прежнему считали искусство ремеслом. Четвёртые полагали, что только искусство ради искусства имеет смысл.

### **Ключевая позиция: искусство ради искусства**

Кто бы мог подумать, что именно искусство ради искусства наши современники станут рассматривать как наиболее правильный и чуть ли не единственно верный путь развития. Вообразите себе реакцию какого-нибудь Бугро или Энгра на работы концептуалиста Лучо Фонтаны<sup>3</sup>. Трудно представить, насколько глубоким был бы обморок. Ведь на современном рынке искусства доминируют именно работы с характером, необычным концептом или идеей, а не отточенное изобразительное мастерство. Как это связано с богемным имиджем художника? Ответ прост: мифы и занимательные истории вокруг художника продают больше работ. Культ художника стал в определённый момент решающим фактором востребованности работ того или иного деятеля искусства.

Немецкий маркетолог Клаус Шмиклер в своей статье для сборника «Об искусстве продавать искусство»<sup>3</sup> утверждает, что рынок искусства

#### **СПРАВА:**

Натали Ратковски на пути в мастерскую художников-модельеров Марии Ерохиной и Алексея Батусова в Париже. Фото: Тетяна Люкс

<sup>2</sup> Отличительной чертой работ Лучо Фонтаны (Lucio Fontana, 1899–1968) стали порезанные холсты. *Здесь и далее примечания даны автором.*



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

