



18+

ГЛАВ НЫЕ ЖЕНЩИНЫ В ИСТО РИИ ИСКУС СТВА

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Содержание

- 6 Введение
- 9 Как пользоваться книгой

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ

- 12 Возрождение
- 13 Маньеризм
- 14 Золотой век голландской живописи
- 15 Барокко
- 16 Рококо
- 17 Неоклассицизм
- 18 Натурализм
- 19 Импрессионизм
- 20 Постимпрессионизм
- 21 Ар-нуво
- 22 Экспрессионизм
- 23 Кубизм
- 24 Футуризм
- 25 Лучизм
- 26 Конструктивизм
- 27 Супрематизм
- 28 Дадаизм
- 29 Гарлемский ренессанс
- 30 Сюрреализм
- 31 Ар-деко
- 32 Конкретное искусство
- 33 Абстрактный экспрессионизм
- 34 Оп-арт
- 35 Поп-арт
- 36 Новый реализм
- 37 Арт-феминизм
- 38 Перформанс
- 39 Концептуализм

ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- 42 *Автопортрет у мольберта*, Софонисба Ангвиссола
- 44 *Noli Me Tangere*, Лавиния Фонтана
- 46 *Натюрморт с сыром, артишоком и вишней*, Клара Петерс
- 50 *Веселый пьяница*, Юдит Лейстер
- 52 *Автопортрет в образе аллегории живописи*, Артемизия Джентилески

- 54 *Тимоклея, сталкивающая в колодец своего насильника*, Элизабетта Сирани
- 56 *Натюрморт с цветами в стеклянной вазе*, Рахель Рюйш
- 58 *Автопортрет с портретом сестры*, Розальба Каррьерра
- 60 *Суд Париса*, Ангелика Кауфман
- 62 *Автопортрет с двумя ученицами*, Аделаида Лабий-Гийар
- 64 *Автопортрет художницы с дочерью*, Элизабет Виже-Лебрен
- 66 *Разговор*, Лилии Мартин Спенсер
- 68 *Гайавата*, Эдмония Льюис
- 70 *Мать и сестра художницы*, Берта Моризо
- 72 *Шотландия навеки!* Элизабет Томпсон, леди Батлер
- 76 *Интерьер в синих тонах*, Харриет Бакер
- 78 *Скот на отдыхе на склоне Альп*, Роза Бонёр
- 80 *Вертумн и Помона*, Камилла Клодель
- 82 *Купание ребенка*, Мэри Кэссетт
- 84 *Любовное зелье*, Эвелин де Морган
- 86 *Бунт*, Кете Кольвиц
- 88 *Портрет Клары Рильке-Вестхофф*, Паула Модерзон-Беккер
- 90 *Десять самых больших, № 2, детство, группа IV*, Хильма аф Клинт
- 92 *Аполлинер и его друзья*, Мари Лорансен
- 94 *Велосипедист*, Наталья Гончарова
- 96 *Композиция с фигурами*, Любовь Попова
- 98 *Автопортрет на черном фоне*, Хелена Шерфбек
- 100 *Голубая комната*, Сюзанна Валадон
- 102 *Большие деньги*, Ханна Хёх
- 104 *Раковина № 1*, Джорджия О'Кифф
- 106 *Портрет Екатерины Серебряковой, дочери художницы*, Зинаида Серебрякова
- 108 *Через Ярру*, Кларис Бекетт

- 110** *Три девушки*, Амрита Шер-Гил
112 *Портрет Милдред Майерс Олден*, Элис Нил
114 *Сломанная колонна*, Фрида Кало
116 *Композиция*, Ли Краснер
118 *Издольщица*, Элизабет Кэтлетт
120 *Штаны Улу*, Леонора Каррингтон
124 *В честь Греции*, Агнес Мартин
126 *Без названия*, Мира Шендель
128 *Залив*, Хелен Франкенталер
130 *Без названия, или Еще нет*, Ева Гессе
132 *Семья человека*, Барбара Хепуорт
134 *Весна в Вашингтоне*, Альма Томас
136 *Званый ужин*, Джуди Чикаго
138 *Преимущества женщин-художников*, Guerrilla Girls («Партизанки»)
140 *Назначенный день*, Бриджет Райли
142 *Призрак*, Рэйчел Уайтред
144 *Раненая падающая звезда (L'Estel Ferit)*, Ребекка Хорн
146 *План*, Дженни Савиль
148 *Танцующие страусы по «Фантазии» Диснея*, Паула Регу
150 *Ретопестезии: отступнические раскопки*, Джули Мерету
154 *Гигантская паучиха*, Луиза Буржуа
156 *Живописное (панель III: из твоего)*, Кара Уокер
158 *Натюрморт с гранатами*, Мона Хатум
160 *Вторжение*, Марта Рослер
162 *Последствия уничтожения вечности*, Яёи Кусама
164 *В присутствии художника*, Марина Абрамович
166 *Dress-Stage*, Розмари Трокель
168 *Мы свободны выбирать, но мы не свободны в выборе последствий: прибытие и отправление*, Линь Цзинцин

ДОСТИЖЕНИЯ

- 172** Борьба за равенство
173 Борьба с объективацией женщины
174 Натюрморт с накрытым столом
175 Академия искусств рисунка
176 Независимость
177 Женщины — кормилицы семьи
178 Королевская академия художеств
179 Живописец сестер Людовика XV
180 Академия живописи и скульптуры
181 Воспевание женщины
182 Призвание
183 Сестринство
184 Опровержение понятия «слабый пол»
185 Парижский салон
186 Взаимная поддержка среди художниц
187 Женская точка зрения
188 Женские ремесла
189 Влияние на умы
190 Абстрактное искусство
191 Упорство
192 Римская премия
193 Отказ от мужского господства
194 Борьба с пренебрежением
195 Сомнения в демократии

ТЕМЫ

- 198** Автопортреты
199 Идентичность
200 Религия
201 История
202 Органы чувств
203 Женский труд
204 Гендер
205 Наследие
206 Природа
207 Индивидуальность
208 Образ тела
209 Нью
210 Память
211 Противостояние
212 Ярость
213 Трансформация
214 Расовая принадлежность
215 Окружающая среда
216 Конфликт
217 Эмпатия
218 Алфавитный указатель
222 Музеи
223 Источники иллюстраций

Введение

БЕРТА МОРИЗО: «Я ОБРЕТУ НЕЗАВИСИМОСТЬ ТОЛЬКО БЛАГОДАРЯ НАСТОЙЧИВОСТИ И ОТКРЫТОЙ ДЕМОНСТРАЦИИ СВОЕГО НАМЕРЕНИЯ СТАТЬ СВОБОДНОЙ».

Женщины занимались творчеством с древности, но на протяжении долгих веков их игнорировали, исключали, практически вычеркивали из истории искусства.

Скорее всего, в доисторические времена многими художниками были женщины (есть даже свидетельства — отпечатки женских рук), к тому же Плиний Старший (23–79 гг. н. э.) упоминал шесть художниц Древней Греции в своей «Естественной истории» (77 г. н. э.), однако в целом женщин от искусства редко признавали. Веками им запрещалось поступать в художественные академии и сообщества, брать уроки живописи, посещать натурные классы, участвовать в художественных конкурсах и выставках. До XVI века систематическое образование женщинам было почти недоступно. Главной задачей женщины считалось выйти замуж либо стать монахиней. Кроме того, после замужества женщины по традиции меняли фамилию и — в большинстве своем — не работали. А если работали, то их заслуги зачастую приписывались более известным коллегам-мужчинам.

Несмотря на все трудности, многие женщины все же становились художницами, но не получали такого же признания, как художники-мужчины. Сейчас расстановка сил меняется. Препятствия исчезают, и все чаще вклад женщин в развитие искусства признают и оценивают по-новому.

В этой книге представлены работы художниц от эпохи Возрождения до наших дней. Их творчество исследуется через анализ художественных стилей, конкретных произведений, затронутых тем и особых достижений. Книга отмечает преданность делу и успех множества женщин, а ее особый формат — с перекрестными ссылками и пояснениями — позволяет подчеркнуть значимость их работ и рассмотреть их в контексте всей истории искусства.

Стили и направления

ФРИДА КАЛО: «ВСЕ ДУМАЛИ, ЧТО Я СЮРРЕАЛИСТ, НО ЭТО НЕ ТАК. Я НИКОГДА НЕ РИСОВАЛА СВОИ СНЫ. Я ПИСАЛА СОБСТВЕННУЮ РЕАЛЬНОСТЬ».

Художественные направления — это определенные стили или подходы в искусстве, появившиеся в тот или иной период благодаря художникам, которые придерживались одних и тех же идей или методов работы.

Большинство стилей возникало, когда группа художников отходила от традиций. Названия им давали сами художники либо искусствоведы, чтобы упорядочить историю искусства. Некоторые стили появляются на свет естественным образом, видоизменяясь из-за взаимного влияния или внешнего воздействия. Другие вытекают из предшествующих стилей или формируются в качестве реакции на них. Одни направления получают узкими, другие — шире. Одни развиваются в течение долгих лет, другие рождаются и умирают за несколько месяцев. Они обходят целые континенты или сосредотачиваются на небольшой территории. Названия иногда звучат хвалебно или уничижительно, а сами стили могут быть приняты или отвергнуты причастными к ним художниками или даже неизвестны им.

Внушительная часть направлений представлена преимущественно мужчинами. И хотя отдельные художники осознанно поддерживали женщин, основная масса профессионалов их отвергала. Как и в других областях искусства, из тех, кто работал в конкретном стиле, большую известность получали мужчины. Этот раздел книги исследует творчество и вклад конкретных художниц в развитие разных стилей и направлений.

Произведения

Джорджия О'Киф: «МУЖЧИНЫ ЛЮБИЛИ ОСАЖИВАТЬ МЕНЯ, НАЗЫВАЯ ЛУЧШЕЙ ХУДОЖНИЦЕЙ. ПО-МОЕМУ, Я ПРОСТО ОДНА ИЗ ЛУЧШИХ ХУДОЖНИКОВ».

Здесь представлены шестьдесят выдающихся произведений художниц с XVI по XXI век. Каждое отличается мастерством исполнения и оригинальностью, дополняет и обогащает историю искусств. Среди этих работ — картины, скульптуры, инсталляции, перформансы и художественные объекты других форм, созданные с участием разнообразных материалов и техник и затронувшие немало тем.

На Западе до середины XVI века женщин — кроме тех, что становились монахинями, — крайне редко обучали чтению и письму, математике и другим дисциплинам; многие не могли свободно путешествовать и получать художественное образование. В 1528 году Бальдассаре Кастильоне опубликовал свое литературное сочинение «Придворный», посвященное этикету, манерам и нравам общества того времени. Книга стала невероятно популярной. В ней категоричным тоном утверждалось, что все аристократы независимо от пола должны обладать прекрасными навыками в отношении определенных видов творчества, и это поспособствовало появлению новых художниц. Тем не менее им были открыты не все двери. Например, до конца XIX века художницы не допускались в натурные классы. На протяжении столетий им приходилось обучаться самостоятельно, посещая галереи и экспериментируя.

Достижения

ХЕЛЕН ФРАНКЕНТАЛЕР: «ПРАВИЛ НЕ СУЩЕСТВУЕТ. ИМЕННО ТАК РОЖДАЕТСЯ ИСКУССТВО, ТАК СЛУЧАЮТСЯ ПРОРЫВЫ. ИДИТЕ ПРОТИВ ПРАВИЛ ИЛИ ИГНОРИРУЙТЕ ИХ. В ЭТОМ И ЕСТЬ СУТЬ ИЗОБРЕТЕНИЯ».

Римский писатель и философ Плиний Старший упомянул несколько успешных художниц Древней Греции и Рима. Однако после падения Римской империи женщинам запретили работать в столь видных профессиях. Толику известности они начали обретать не ранее чем в XVI веке.

Происходило это в основном потому, что к женскому образованию стали относиться по-новому — прежде всего благодаря «Придворному», — и первыми признание получили итальянские художницы эпохи Возрождения. С тех пор решительно настроенные женщины время от времени пробивались через запреты и создавали произведения, совершавшие прорыв в искусстве.

В этом разделе книги упоминаются некоторые из таких достижений: членство в Королевской академии художеств в Лондоне и Академии живописи и скульптуры в Париже; создание первых абстрактных полотен; финансовое обеспечение своих семей; превращение того, что традиционно считалось «женскими» ремеслами, в изящное искусство.

Темы

МЭРИ КЭССЕТТ: «Я НЕЗАВИСИМА! Я ЖИВУ, И Я ЛЮБЛЮ СВОЮ РАБОТУ».

В отличие от объекта тема — нечто лежащее в основе произведения. Темы могут быть очевидными и скрытыми, общими и частными, сложными и простыми. Разные художники по-разному их интерпретируют.

В этом разделе собраны двадцать две темы, затронутые женщинами в искусстве. Мы попытаемся разобраться, почему отдельные художницы выбирали те или иные темы и почему толковали их так, а не иначе. Поскольку женские взгляды и мироощущение часто контрастируют с мужскими, их темы нередко кажутся отличными от тех, к каким обращались художники противоположного пола. Как раз этим различиям и посвящен раздел.

Искусство часто затрагивает вопросы, связанные с жизнью, обществом, человеческой природой, — они скорее подразумеваются, чем открыто транслируются. В течение определенного периода некоторым темам уделяется повышенное внимание (например, теме религии в эпоху Возрождения).

Как пользоваться книгой

В книге четыре раздела: «Стили и направления», «Произведения», «Достижения» и «Темы». Читать ее можно последовательно или отдельными секциями в любом порядке. Перекрестные ссылки внизу каждой страницы помогают связать представленную информацию с другими разделами, а во врезках рассказано о жизни и ключевых достижениях художниц.

12 СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ

Возрождение

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: СОФИСТОС АНГИСАССОЛА • БЕДЕ ГАЛГАРИЯ
ПРЕДВИДИ ДИ ДИСОТТА • КАТРИНА БАН КИМЕСИН • КАТРИНА ДИДЖИ ВИГИ
ЛАВРИЯ БОТТИНИ



В эпоху Возрождения (Ренессанс) в европейских странах стали вновь открыты забытые прежде ценности и. В Европе произошла серьезная культурная перемена. После падения Константинополя в 1453 году образовались знала, бежавшие из Византии, перенесли в Италию и страны, появившиеся в Южной Франции, в борьбу за итальянскую доминантность туку и знания. Начал развиваться гуманизм — философское, стремление координат, античные представления о мире. Иллюстрации Николасо Туччиборно (ок. 1398–1460) величественного стиля в 1438 году способствовали распространению греческой мысли и идеи. Творчество знала английской, как Боккаччо (1313–1375), Кристиня Палаванка (ок. 1364–1430) и Кастельоне, которое привнесло мысль о женском образовании. Особое предпочтение эпохи произведению «Приветствия» Кастельоне, собрание Биотиффери, как «42 знаменитых королевы» Боккаччо (1313–1375), а также «Мета» Грасси Жованни и «Священные Триады королевы» (1405) Кристиня Палаванка.

Теперь не менее возросшая, стремившаяся стать художественной, была еще сталаваться с ориентализмом. Она заставляла учиться азиатскому, чтобы научиться для работы над религиозными произведениями, а большинство художников из знала на их фоне в своем мастерстве. В итоге они стали соби и искусство в основном создали либо монахи, либо те, кто учились у своих старших художников.

СТИЛИ И НАПРАВЛЕНИЯ 13

Маньеризм

ОСНОВНЫЕ ИМЕНА: ЛАВРИЯ ФОНТАНА • ЛЮЦИЯ АНГИСАССО
ДИДАКА СУЛЬТОРИ

Маньеризм развивался в период с 1510 по 1620 год на юге Франции, но в Риме, то в южной Европе колоритнее. Он охватывает множество подходов, возникающих по большей части в качестве реакции на классицизм и натурализм Высокого Возрождения.

Саме слово «маньеризм» произошло от итальянского *maniera* («стиль», «образ действий») и означает манеру художественного ученика своего преподавателя, чем отличается. Если Высокого Возрождения ругают за приращивания и гипернатурную красоту, то маньеризм отличает искусственное, заигрывание, умение, усложненность композиции, примером в то время, когда Мартино Делли (1483–1564) привнес в реформу католического искусства. После эпохи

беглеватность Высокого Возрождения это направление исключило вычужденность, сложную и художественную технику. Они выбрали более индустриальный, интеллектуальный и «популярный» подходы, который в каждом из них привнес по-своему. Неме этого течения распространялись на Италию и Северную Европу. Среди южн-маньеристов выделяются Пьетро Паоло Понторано (1503–1540), Алессандро Варотто (1499–1549) и Понтормо (1494–1556/57), среди северных — Лаврия Фонтана (1536/38 — ок. 1565/68) и Лавиния Фонтана (1552–1614).

162 ПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Последняя юности вечности

ИМ КУСАМА: ДЕРЕВО, ЗЕРКАЛА, ПОДСВЕТ, АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИСТ, СВЕТОВОДЫ, АРХИТЕКТУР • 4, 2, 4, 2, 1, 1 МОЗГАЙ КОЛОНЫ ИКОНОС, КУСАМА СИДА



Полат, с. 26; АТЧ КОУЛОНКИ, с. 37; КОМПАКТДИЗАЙНИКИ, с. 39

ПРОИЗВЕДИЕНИЯ 163

ИМ КУСАМА
Японская современница японская художница Ямаи Кусами родилась в Мансиате в округе, провинция в Японии, в начале 1950-х годов в семье Ямаи Юри. Как личность она известна своим творчеством, как личность, которая претерпела изменения. Тем не менее в середине 1960-х она получила известность своим инсталляционным искусством, которое сочетает религиозные и политические. Кусами продолжает работать на 85 в Восточной Японии в 1970 году. Сейчас живет и работает в Нью-Йорке.

Зрители, стоявшие на инсталляционной платформе, мало-помалу погружались в свет, который искусственно освещали. Ямаи Кусами (р. 1929) сказала, что она установила в 2009 году, чтобы выразить свое понимание жизни, смерти и вечности.

Особенности жизни самой женщины с бесконечностью, она предлагает зрителю войти в комнату и вступить на инсталляционную платформу, где постепенно возникает одна из форм ее творческой работы: шарик, шарик шариков (частично напольных, частично прикрепленных к стене) — освещение пространства. Через шарик шариков — это и цвет пространства. Кусами говорила об этом так: «Я думаю — вот что и восточные пылающие постеры, от грубости и изобретения, но в итоге владели». Но до и день, в котором восточные эти тайны и понятие тайны, что любовь, дарит вечность, покаяние, и вечность... Я рада, что жива, и смогла дожить до этого дня. Мы все живем, но вечно, и в итоге расставания — это и вечность».

Многие годы Кусами создавала пространство, приносящее диссонанс зрительским или вызывая у него сложные чувства. Для этого она использовала зеркала, свет и разные повторяющиеся элементы. Представленная здесь инсталляция — еще в отличие от предыдущих, которые зритель должен увидеть. Обсуждая это искусство, Кусами обращала особое внимание на зеркала, чтобы создать эффект осознания, уходящий в бесконечность.

162 ПРОИЗВЕДИЕНИЯ

163 ПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Ключевые даты

Основные имена

Главные достижения

Перекрестные ссылки к темам и достижениям

Художница, техника исполнения, размер и местонахождение

Дата создания произведения

Другие работы художницы



Информация о художнице

162 ПРОИЗВЕДИЕНИЯ

Последняя юности вечности

ИМ КУСАМА: ДЕРЕВО, ЗЕРКАЛА, ПОДСВЕТ, АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИСТ, СВЕТОВОДЫ, АРХИТЕКТУР • 4, 2, 4, 2, 1, 1 МОЗГАЙ КОЛОНЫ ИКОНОС, КУСАМА СИДА

ПОЛАНТ, с. 26; АТЧ КОУЛОНКИ, с. 37; КОМПАКТДИЗАЙНИКИ, с. 39

ПРОИЗВЕДИЕНИЯ 163

ИМ КУСАМА
Японская современница японская художница Ямаи Кусами родилась в Мансиате в округе, провинция в Японии, в начале 1950-х годов в семье Ямаи Юри. Как личность она известна своим творчеством, как личность, которая претерпела изменения. Тем не менее в середине 1960-х она получила известность своим инсталляционным искусством, которое сочетает религиозные и политические. Кусами продолжает работать на 85 в Восточной Японии в 1970 году. Сейчас живет и работает в Нью-Йорке.

Зрители, стоявшие на инсталляционной платформе, мало-помалу погружались в свет, который искусственно освещали. Ямаи Кусами (р. 1929) сказала, что она установила в 2009 году, чтобы выразить свое понимание жизни, смерти и вечности.

Особенности жизни самой женщины с бесконечностью, она предлагает зрителю войти в комнату и вступить на инсталляционную платформу, где постепенно возникает одна из форм ее творческой работы: шарик, шарик шариков (частично напольных, частично прикрепленных к стене) — освещение пространства. Через шарик шариков — это и цвет пространства. Кусами говорила об этом так: «Я думаю — вот что и восточные пылающие постеры, от грубости и изобретения, но в итоге владели». Но до и день, в котором восточные эти тайны и понятие тайны, что любовь, дарит вечность, покаяние, и вечность... Я рада, что жива, и смогла дожить до этого дня. Мы все живем, но вечно, и в итоге расставания — это и вечность».

Многие годы Кусами создавала пространство, приносящее диссонанс зрительским или вызывая у него сложные чувства. Для этого она использовала зеркала, свет и разные повторяющиеся элементы. Представленная здесь инсталляция — еще в отличие от предыдущих, которые зритель должен увидеть. Обсуждая это искусство, Кусами обращала особое внимание на зеркала, чтобы создать эффект осознания, уходящий в бесконечность.

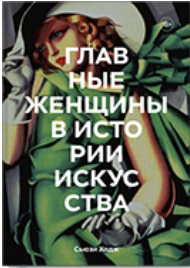
Информация о художнице

Перекрестные ссылки к направлениям, темам и достижениям



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ELISAB. SIRANI . F.
1689



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



Mifbooks



Mifbooks



Mifbooks