



# ДОМ, МИЛЫЙ ДОМ

Иллюстрированное руководство  
по дизайну интерьера



Дебора Нидлман

Иллюстрации  
Вирджинии Джонсон



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



Посвящается Джейкобу,  
Лили и Натаниэлю



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	13
<b>Приятное освещение</b> . . . . .	19
Настольные лампы . . . . .	22
Напольные светильники . . . . .	27
Бра . . . . .	29
Потолочные светильники . . . . .	30

<b>Радужный прием</b> . . . . .	33
Место, где приводят себя в порядок . . . .	37
Места для сидения . . . . .	40
Ящики, чаши и корзины . . . . .	40
Крючки, вешалки и корзины . . . . .	43

<b>Места для общения</b> . . . . .	45
Глубокое и уютное кресло (или два) . . . .	48
Кресло с прямой спинкой . . . . .	51
Очень хороший диван . . . . .	53
Маленькие диванчики . . . . .	56
Табуреты и банкетки . . . . .	56
Запасной стул . . . . .	59





Немного чудачества . . . . .	61
Дерзкие акценты . . . . .	64
Очаровательные мелочи . . . . .	66
Детские рисунки . . . . .	68
Миротворцы . . . . .	68
Фигурки животных . . . . .	69
Стул — белая ворона . . . . .	70
Случайная мебель . . . . .	71
Нечто неожиданное . . . . .	73
<b>Места для книг, напитков и ног . . . . .</b>	<b>75</b>
Подставки для ног . . . . .	78
Кофейные столики . . . . .	79
Столики на всякий случай . . . . .	80
Приставные столы . . . . .	82

<b>Уютизаторы . . . . .</b>	<b>85</b>
Пледы . . . . .	88
Текстиль . . . . .	90
Мягкие подушки . . . . .	93
Полоска . . . . .	94
Клетка . . . . .	95
Цветочный рисунок . . . . .	95
Плетеные корзины . . . . .	96
Немного неприглядности . . . . .	97
<b>Заботливая спальня . . . . .</b>	<b>99</b>
Большая кровать . . . . .	102
Кровати с мягким изголовьем . . . . .	104
Первоклассное постельное белье . . . . .	106
Стеганные одеяла и покрывала . . . . .	108
Не переусердствуйте с подушками . . . . .	109
Мебель у изножья кровати . . . . .	112
Приставные столики . . . . .	115
Прикроватный центр управления . . . . .	116
Бумажные салфетки, телевизионные пульта и другие полезные вещи . . . . .	119

Ванная как комната . . . . .	121
Кресла и табуреты . . . . .	125
Зеркала и светильники . . . . .	126
Стол и трюмо . . . . .	128
Больше ведерок, мисок и корзин . . . . .	131
Добротные банные принадлежности . . . . .	132
Симпатичные занавески для душа . . . . .	135
Фотографии на стенах . . . . .	135

Гламуризаторы . . . . .	137
Обои . . . . .	140
Лакированные стены . . . . .	142
Декоративные зеркала . . . . .	145
Кисти и бахрома . . . . .	148
Очаровательные люстры . . . . .	148
Старомодные письменные столы . . . . .	150
Немного животных принтов . . . . .	152
Блестящие предметы . . . . .	152



Ужин в кругу друзей . . . . .	155
Хорошо организованный буфет . . . . .	158
Стол для напитков . . . . .	161
Сервируем кофе и чай . . . . .	163
Обеденный стол . . . . .	164
Красивая сервировка стола . . . . .	166
Комплект столового белья . . . . .	168
Подсвечники . . . . .	171
Дешевые столовые свечи . . . . .	171
Свечи в бокалах . . . . .	172
Старое столовое серебро . . . . .	172

Рассказ о себе . . . . .	175
Книги . . . . .	178
Случайные снимки . . . . .	181
Картины и нечто абстрактное . . . . .	183
Картины и рисунки . . . . .	185
Настольные пейзажи . . . . .	186

Восхитительный аромат . . . . .	191
Приятно пахнущие средства . . . . .	195
Сухие ароматические смеси . . . . .	196
Ароматические свечи . . . . .	197
Цветы . . . . .	198
Комнатные растения . . . . .	201

Чувство истории . . . . .	203
Этнический текстиль . . . . .	206
Керамика и вещи ручной работы . . . . .	208
Одна хорошая антикварная вещь . . . . .	208
Неброские ковры . . . . .	210
Старые вещи . . . . .	212
Пatina . . . . .	213



Указатель иллюстраций . . . . .	215
Источники . . . . .	237
Благодарности . . . . .	241
Об авторе . . . . .	243
Указатель имен . . . . .	244



По всякому дому  
или комнате, о которых  
вспоминают с удоволь-  
ствием, видно,  
что хозяева любят их.  
БИЛЛИ БОЛДУИН



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



## ВВЕДЕНИЕ

Овзрослев, я была обескуражена тем, что в нашем доме нет ничего личного. Никто не вешал на стены фотографии, показавшиеся забавными. Никто не расставлял на полках сувениры, привезенные из отпуска. Никто не срезал в саду цветы и не ставил их в вазу.

На самом деле ничто в доме даже не переставлялось и не менялось до тех пор, пока не появлялись маляры, чтобы освежить стены. В некоторых комнатах — например, в столовой и гостиной — вообще редко кто-то бывал. И у нас стояло пианино, на котором никто не умел играть.

Но дом вовсе не был унылым. Нас, детей, окружали любовью и заботой, всюду царили чистота и порядок. Но я стала понимать, что душа дома требует больше внимания. Он вел пассивное существование — здесь мало что происходило, он ни в чем не принимал участия, не был любим. Дом ничего не добавил к моему восприятию детства и счастья.

Поэтому я стала высоко ценить дома, наполненные эмоциями, — одушевленные жилища со своим лицом и признаками жизни. Так я начала мечтать о доме, где бывают интересные люди, устраивают званые ужины и друзья остаются на ночь. Это заставило меня без интереса относиться к жилищам, которые выглядели идеально и безжизненно или были обставлены без фантазии. Это главная тема книги и причина, по которой я ее написала.

Принимать несовершенства интерьера не означает соглашаться на что угодно. В данном случае речь идет о красоте, смягченной действительностью. Если в реальной жизни есть место беспорядку, чрезвычайным ситуациям, воспоминаниям и случайностям, то все это допустимо и даже желательно в оформлении дома.

Насколько я могу судить, смысл создания интерьера в том, чтобы обеспечить себе наилучший фон для полноценной жизни. Поэтому книга устроена так, будто мы начинаем с конца: понимаем, чего вы ждете от своего дома, какие чувства он должен вызывать, и лишь потом принимаем решения по поводу мебели и следуем дизайнерским советам, которые помогут добиться желаемого. И поскольку



эта книга посвящена вещам, я постаралась осветить их с точки зрения пользы, которую они могут вам принести.

Оформление способно вдохнуть в дом жизнь. Оно может сделать званые ужины веселее, детей — счастливее, отдых — проще, разговоры — доверительнее, и гости могут чувствовать себя непринужденнее. Декорирование часто считают пустяковым занятием. Но обустройство уютного и счастливого дома — благородное стремление. Простой секрет заключается в том, что каждое дизайнерское решение должно способствовать созданию красоты и удобства. Красоты — чтобы обострить чувства (и выйти за пределы обыденности), удобства — чтобы чувствовать заботу (и быть окруженными ею в обыденности).

Часто дизайнеры попросту навязывают свое видение, не учитывая, насколько оно соответствует жилищу или особенностям образа жизни клиента. И тем не менее любой дизайнер в каждом интервью или книге заявляет, что предпочитает комнаты, отражающие индивидуальность, что размер денежных затрат не имеет значения и что помещения красивы, когда они удобны. Большинство из них лукавят! Иначе откуда берется столько идеально оформленных,

идеально обезличенных, баснословно дорогих холодных комнат, которыми заполнены страницы книг и журналов об интерьерах? Для многих имеет значение только внешний вид.

Хорошее оформление решает проблемы изящно. Стильный дом высокофункционален и наилучшим образом отражает вашу историю, уровень доходов, образ жизни (в том числе ваши странности), а также преимущества и недостатки места, в котором вы обитаете. Это дом, который дарит чувство полноты жизни, вдохновляет своих хозяев и заботится о них. Роскошь нельзя измерить затраченными деньгами или пышностью. Стиль — это и есть роскошь, а роскошь — попросту то, что делает вас счастливыми.



Чего мы хотим? Иметь дом, похожий  
на жизнь, протекающую в нем, дом, который  
дарит красоту в нашем понимании —  
и красоту более высокого порядка,  
которую нам еще предстоит постичь.

ЭЛСИ ДЕ ВУЛЬФ



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

