

Леонард Корен

Ваби-саби

*Японская
философия
для художников,
дизайнеров
и писателей*

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Содержание

Введение 7

Исторические аспекты и тому подобное

История путаницы 15

Предварительное определение 21

Сравнение с модернизмом 25

Краткая историческая справка 31

Вселенная ваби-саби

Таблица 40

Метафизические основы ваби-саби 42

Духовные ценности ваби-саби 46

Ваби-саби как состояние души 54

Моральные принципы ваби-саби 59

Материальные качества ваби-саби 62

Примечания 75

Подписи к фотографиям 91



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Введение

Ваби-саби — это красота вещей несовершенных, недолговечных и незаконченных.

Это красота, которая живет в скромности и простоте.

Это красота, чуждая условностям.

Исчезновение красоты. К написанию этой книги меня побудило событие, которое наделало шуму в мире японской чайной культуры. Японская эстетика ваби-саби столетиями была неразрывно связана с традиционной чайной церемонией, поэтому я воспринял это событие как прекрасную возможность окунуться в атмосферу ваби-саби. Хироси Тэсигахара, потомственный иэмото (великий мастер) школы современной икебаны Согэцу, предложил трем самым известным и востребованным японским архитекторам воплотить их видение чайного домика. Четвертый проект должен был представить сам Тэсигахара¹. За три с небольшим часа я проделал путь от своего токийского офиса до места: мероприятие проходило в окрестностях летней императорской резиденции. К своему разочарованию, я увидел торжество слепящей роскоши, изысканности, величия и не обнаружил ни следа

ваби-саби. Первым бросался в глаза чайный павильон, который был, вероятно, сделан из бумаги и походил на громадный белый пластиковый зонт. Сходство усиливал соответствующий запах. Рядом с ним располагалась конструкция из стекла, металла и дерева, и душевности в ней было не больше, чем в офисном здании. Один чайный домик, который сначала показался близким по духу к ваби-саби, после внимательного изучения мне тоже не понравился, потому что был увешан неуместным постмодернистским декором. Вдруг я понял, что ваби-саби, некогда главенствующий эстетический принцип японской культуры и центральный элемент чайной церемонии, находится под угрозой исчезновения².

Я признаю, что красота ваби-саби не всем по вкусу. Но считаю, что в наших общих интересах сохранить эту философию. Что стоит стремиться к разнообразию культурной экосистемы, особенно сейчас, когда цифровизация охватывает наш мир. Сегодня между наблюдателем и чувственным опытом стоит электронное устройство, а все формы и проявления культуры кодируются одними и теми же символами.

Однако в Японии, в отличие от Европы и Америки, уцелели драгоценные крупницы материальной культуры. Поэтому современные

японцы спасение мира увядающей красоты видят не только в сохранении старинных вещей и зданий, но и в бережном отношении к хрупкой эстетике и привнесении ее во все доступные формы самовыражения. Нельзя свести ваби-саби к простой формуле или определению, не лишив его тем самым внутреннего смысла. А раз так, то сохранение ваби-саби становится нелегкой задачей.

Идеалистическая красота. Я познакомился с ваби-саби в период духовных исканий в конце 1960-х. В то время традиционная японская культура привлекала «мудрыми ответами» на вечные вопросы бытия. Ваби-саби казалась эстетической парадигмой, возвращающей жизни долю здравого смысла и превращающей саму жизнь в искусство. С помощью ваби-саби я разрешил мучившую меня художественную дилемму: как создавать красивые вещи и не впадать в удручающий материализм, который обычно окружает творческий процесс. Ваби-саби — глубокая, многомерная, неуловимая концепция — стала прекрасным антидотом от распространявшейся глянцевой, приторной, корпоративной красоты, которая, как мне казалось, делала американское общество бесчувственным. Позже я даже думал, что ваби-саби переродилось в более резкие,

антиэстетические направления, которые неизбежно зарождаются в молодой творческой душе: битничество, панк, гранж и другие, пришедшие им на смену.

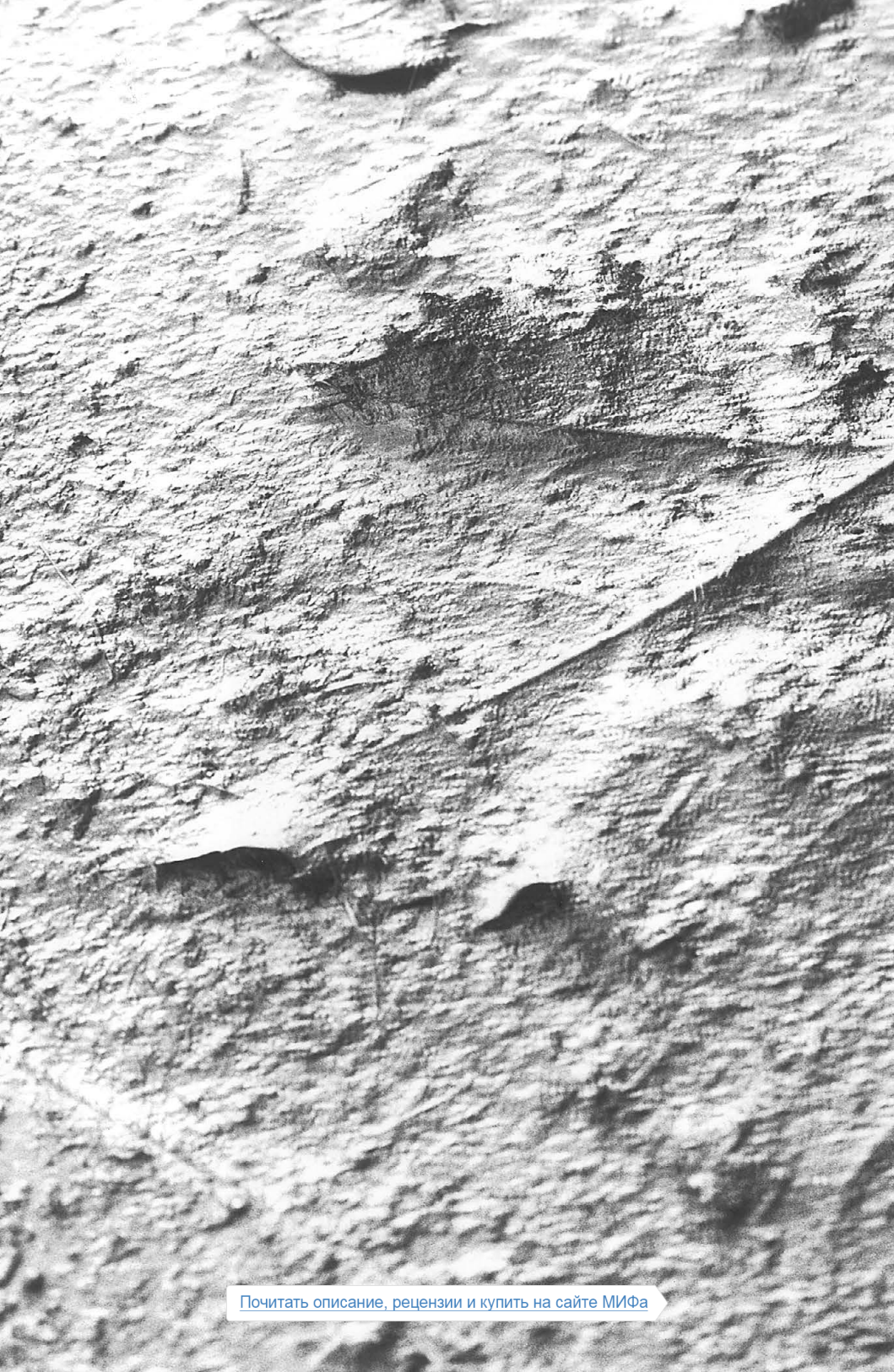
Возвращение «Книги о чае». Впервые я прочел о ваби-саби у Какудзо Окакуры (также известного под псевдонимом Тэнсин) в его «Книге о чае» 1906 года. Хотя Окакура описывает множество граней этой философии, он избегает термина «ваби-саби». Возможно, он не хотел запутывать иностранных читателей словами, которые не имели принципиальной важности в обсуждении эстетических и культурных идей. (Книга была написана на английском языке для неяпонской аудитории.) Вероятно, он также избегал прямого упоминания ваби-саби, поскольку считал эту концепцию слишком сложной для толкования.

Почти через сто лет после выхода книги Окакуры термин «ваби-саби» начал появляться едва ли не в каждой книге и статье, посвященной чайной церемонии и другим истинно японским таинствам. Удивительно, но почти всегда для описания ваби-саби использовались одни и те же два-три предложения — именно они приведены в начале этой книги. Также термин употребляется в Японии и других странах как насмешливое обозначение

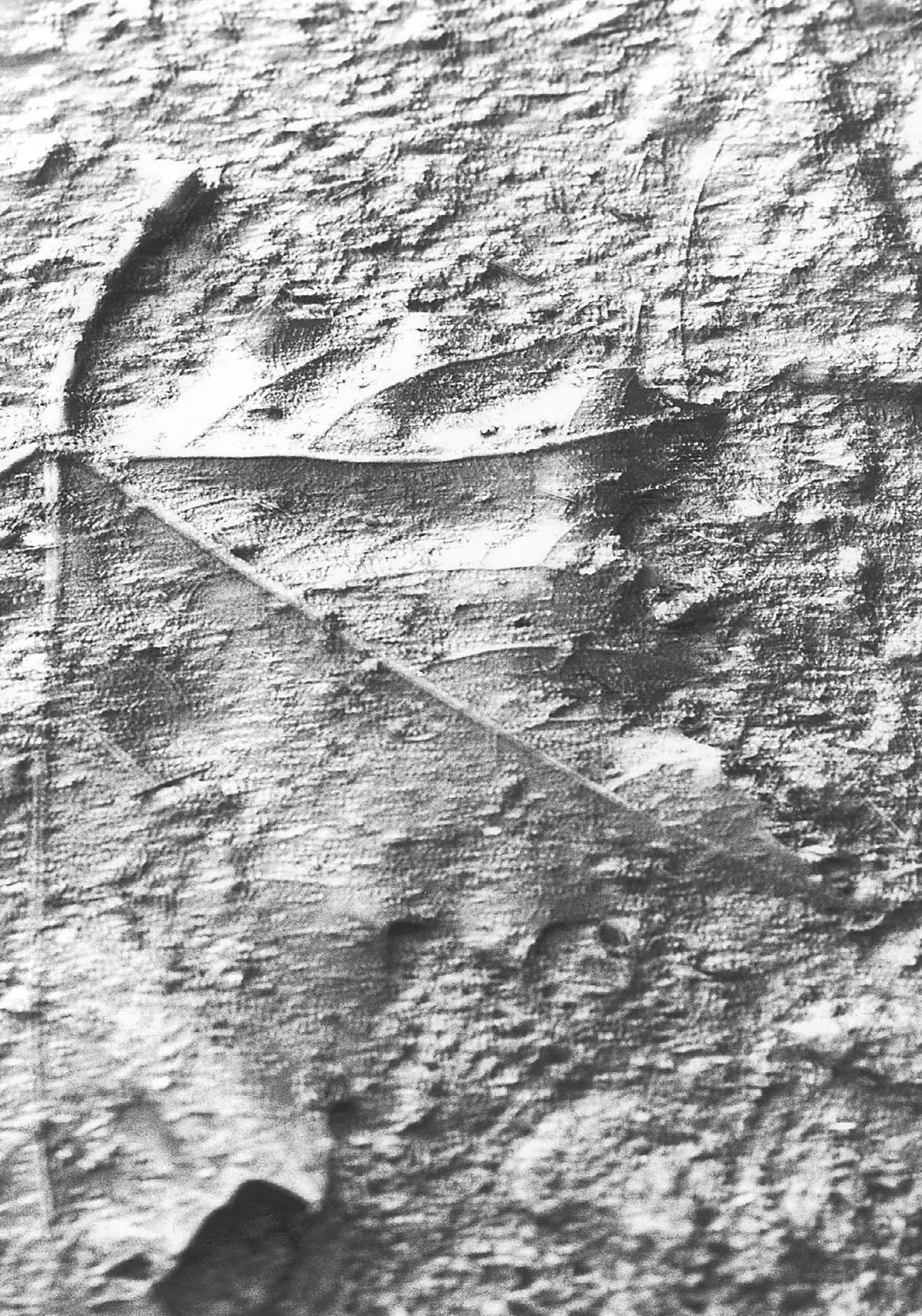
прилежного дилетантизма, который подчас демонстрируют любители традиционной японской культуры.

Возможно, подумал я, сейчас в культуре настал благоприятный момент, чтобы выйти за пределы устоявшихся представлений и заглянуть в глубины настоящего знания. И, руководствуясь этой идеей, начал выискивать предметы, воплощающие ваби-саби, — потемневшие, неполные, нуждающиеся в ремонте — и попытался собрать их в единую смысловую систему. Я проделал путь к истокам ваби-саби, куда меня привели описания авторитетных комментаторов, историков и культурологов, и затем отправился еще дальше. Читая между строк, сопоставляя намерения с результатами, я ощутил целостность ваби-саби, взглянул на него с холистической позиции и попытался дать этому явлению понятное объяснение³.

Результат моей работы — эта тоненькая книжка. Моя личная, робкая попытка сохранить то, что когда-то представляло собой целую эстетическую вселенную.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

