

ЕЛЕНА ЗАБРОДИНА

# ПОСТРОЕНО НА ВЕКА

ИСТОРИЯ РОССИИ  
В АРХИТЕКТУРНЫХ ПАМЯТНИКАХ



ИЛЛЮСТРАЦИИ АННЫ РАСТОРГУЕВОЙ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

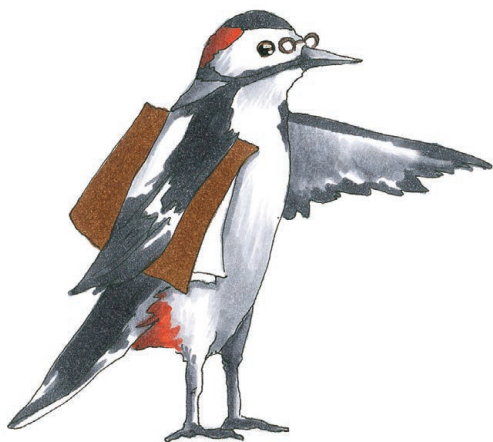
..... ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВЕКА Краткая история архитектуры .....	6
..... ХРАМ-СКАЛА Собор святой Софии .....	8
..... БРАТЬЯ И ИХ СОБОРЫ Церковь Покрова на Нерли, Дмитриевский собор .....	10
..... СПАСИТЕЛЬНАЯ КРАСОТА Троице-Сергиева лавра .....	12
..... УДИВИТЕЛЬНЫЕ СВОДЫ Владычная палата .....	14
..... СЕРДЦЕ СТОЛИЦЫ Стены Московского Кремля .....	16
..... КУСОЧЕК ИТАЛИИ Соборная площадь Кремля .....	18
..... САМЫЙ НАРЯДНЫЙ ХРАМ Собор Василия Блаженного .....	20
..... НЕБЕСНЫЙ ГОРОД Ростовский кремль .....	22
..... ДУХОВНАЯ КРАСОТА От дацана до синагоги .....	24
..... ОКНО В ЕВРОПУ Петропавловская крепость .....	26
..... НЕМУЗЫКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ Дворцовая площадь .....	28
..... ПРАЗДНИК СРЕДИ ЗЕЛЕНИ Царское Село .....	30
..... СТОИТ КАК ВКОПАННЫЙ Казанский собор .....	32
..... ДОМ ПРЕЗИДЕНТА Сенатский дворец .....	34
..... ДВОРЕЦ, ДА НЕ ЦАРСКИЙ Дом Пашкова .....	36
..... ПРЕДСТАВЛЕНИЕ НАЧИНАЕТСЯ Большой театр в Москве, Театр драмы в Самаре .....	38
..... РУССКИЕ ХОРОМЫ Деревянная архитектура .....	40
..... ОБМАНЧИВАЯ СТАРИНА Ярославский вокзал .....	42
..... ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН Особняк Рябушинского, особняк Фолленвейдера, дом компании «Зингер» .....	44
..... ДИВНЫЙ НОВЫЙ МИР? Дом Уралоблсовета, дом Мельникова, Шуховская башня .....	46
..... ДОМ-ГИГАНТ Главное здание Московского университета .....	48
..... СТЕКЛЯННЫЙ ГОРОД «Москва-Сити» .....	50
..... УМНЫЕ ПОМОЩНИКИ Гиперкуб «Сколково», «Активный дом» .....	52
..... НАЙДИ И ПОКАЖИ! .....	54

## Привет!

Меня зовут Арх, и я помогу тебе познакомиться с миром архитектуры. Нас, дятлов, величают лесными строителями, ведь мы возводим себе гнёзда в стволах деревьев. Настолько удобные, что после нашего «переезда» в другое жильё в старых дуплах поселяются другие птицы!

В природе много строителей: муравьи, пчёлы, бобры... Но самый талантливый строитель – человек. Он умеет создавать удивительные сооружения. Я ими люблю с высоты птичьего полёта!

В этой книге ты встретишь мои загадки. Изучай здания и ищи ответы на заковыристые вопросы. Надеюсь, ты полюбишь архитектуру так же, как я!



### Что такое архитектура?

ЭТО СЛОВО ГРЕЧЕСКОЕ. «АРХИ» ОЗНАЧАЕТ «САМЫЙ», «ВЫСШИЙ», А «ТЕКТУРА» – «СТРОИТЕЛЬНОЕ МАСТЕРСТВО».

АРХИТЕКТУРА – ЭТО ПРЕВРАЩЕНИЕ ОБЫЧНЫХ ПОСТРОЕК В ИСКУССТВО, А ПРОЩЕ ГОВОРЯ – ЭТО СТРОИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО.

ТАКОЕ ЖЕ ЗНАЧЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ У СЛОВА «ЗОДЧЕСТВО».

### В основе архитектуры лежит формула:

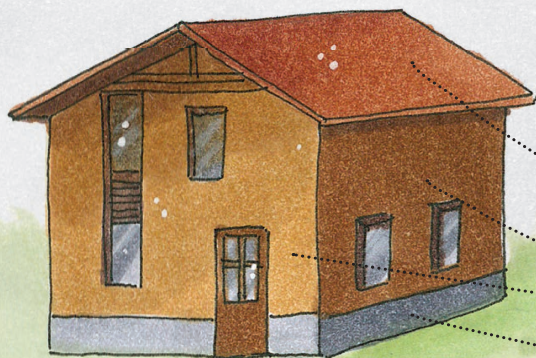


### Из чего состоит здание?

КРЫША – ЗАЩИЩАЕТ ОТ ДОЖДЯ, СНЕГА И СОЛНЦА.

СТЕНЫ – ОГРАЖДАЮТ ПОМЕЩЕНИЕ ОТ ОКРУЖАЮЩЕГО ПРОСТРАНСТВА.

ФУНДАМЕНТ – РАСПРЕДЕЛЯЕТ ТЯЖЕСТЬ ЗДАНИЯ ПО ЗЕМЛЕ.



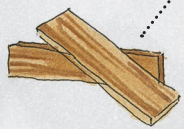
## Для чего здания строятся?



## Из чего люди строят?

МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ЗДАНИЙ МОГУТ БЫТЬ ПРИРОДНЫМИ И ИСКУССТВЕННЫМИ, ТО ЕСТЬ ТАКИМИ, КОТОРЫЕ ЧЕЛОВЕК СОЗДАЁТ САМ. ВОТ САМЫЕ ПОПУЛЯРНЫЕ:

### ПРИРОДНЫЕ



ДЕРЕВО

(ДРЕВЕСИНА)

+  
Лёгкое, шдкое,  
сохраняет тепло

-  
Горит, гниёт,  
не для высоких  
зданий



КАМЕНЬ

+  
Не боится огня,  
хорош для декора

-  
Неидкий, дорогой

### ИСКУССТВЕННЫЕ



КИРПИЧ

( ПЕСОК + ИЗВЕСТИЬ  
ИЛИ ГЛИНА )

+  
Довольно  
дешёвый, почти  
не горит

-  
Разрушается во-  
дой, плохо держит  
тепло



ЖЕЛЕЗОБЕТОН

( ЦЕМЕНТ + ВОДА  
+ СТАЛЬ )

+  
Прочный, дешё-  
вый, простой  
в обращении

-  
Скучный серый  
цвет, тяжёлый



МЕТАЛЛ

+  
Прочный

-  
Дорогой, не дер-  
жит тепло, легко  
нагревается



СТЕКЛО

( ПЕСОК + СОДА  
+ ИЗВЕСТИЬ )

+  
Пропускает  
свет, зрительно  
увеличивает  
помещение

-  
Нужен каркас

А КАКИЕ ЕЩЁ МАТЕРИАЛЫ  
ДЛЯ СТРОИТЕЛЬСТВА ТЫ ЗНАЕШЬ?

# ПУТЕШЕСТВИЕ СКВОЗЬ ВЕКА

## Краткая история архитектуры

### ДРЕВНИЙ МИР

**4000 ЛЕТ  
ДО НАШЕЙ ЭРЫ**

В Египте и Месопотамии применяют кирпич. Придумали колонны – высокие опоры для зданий – и стали их украшать.

**700 ЛЕТ  
ДО НАШЕЙ ЭРЫ**

Греки изобрели ордер – строгий порядок, в котором должны были располагаться элементы зданий.

**НАЧАЛО  
НАШЕЙ ЭРЫ**

Римляне стали строить арки и своды – заменять ровные потолки и балки дугой. Конструкции стали прочнее.

### ДРЕВНЯЯ РУСЬ

**IX-XII ВЕКА**

Славянские племена призывают варягов править. Русь принимает православную веру. Строятся соборы и церкви из камня и дерева.

**XIII-XIV ВЕКА**

Русь надолго захватили монголо-татары. Под их игом архитектура развивается медленно и изолированно от других стран.

**XIV-XV ВЕКА**

Русские земли освобождаются от ига. Москва становится центром государства, сюда приглашают итальянских строителей.



-4000

-700

0

862

1100

1200

**М** архитектура древних цивилизаций

**М** античная архитектура

**М** романский стиль

**М** готика

Первобытные люди жили среди дикой природы. Но холод и дождь, палящее солнце и хищные звери заставили человека искать убежище. Дома стали строить из подручных материалов: рубили

дерева, собирали камни, сушили шкуры животных. Общество развивалось, росла потребность в разных видах зданий. Смена архитектурных стилей отражала нравы и настроения людей.

**XVI ВЕК**

Строятся новые города и монастыри, укрепляются крепости, деревянную архитектуру всё сильнее теснит каменная. В ход идут кирпич и металл.

**XVII ВЕК**

После Смутного времени и войны с Польшей в России восстанавливаются разрушенные города. Всё больше красивых зданий строят для цари, но и бояре, купцы.

**XVIII ВЕК**

Император Пётр Первый путешествует по Европе. Он привозит оттуда моду на европейские стили и строит новую столицу. С тех пор история русской архитектуры неразрывно связана с мировой.

**XIX ВЕК**

Поначалу вкусами правит Франция, несмотря на войну с ней. А в конце века архитекторы, экспериментируя со стилем, обращаются за вдохновением к древнерусскому зодчеству.

**XX ВЕК**

Открываются заводы и фабрики, города приобретают современный облик. Искусно украшенные особняки – редкость посреди типовых построек, где живёт большая часть горожан.

**XXI ВЕК**

После войн и природных катастроф люди решили жить в мире друг с другом и с природой. Наука помогает строить дома, которые наносят меньше вреда окружающей среде.



1500

1600

1700

1800

1900

2000

**М** *возрождение*

**М** *барокко*

**М** *классицизм*

**М** *рококо*

**М** *неоклассицизм*

**М** *ампир*

**М** *эkleктика*

**М** *модерн*

**М** *ампир*

**М** *хай-тек*

**М** *био-тек*

**М** *брутализм*

**М** *конструктивизм*

**М** *ар-деко*

# ХРАМ-СКАЛА

## Собор святой Софии

Новгородская София – один из главных памятников древнерусского зодчества. Это самый древний из сохранившихся на нашей территории христианских храмов. Символ воинской славы Новгородской республики, София сурова и неприступна, как скала. Она стоит на рубеже Русской земли. Под её сводами молились о защите Новгорода от бед.



Жившие на Руси варяги призвали князя Рюрика править ими в 862 году. Потомки постоянно враждовали. Братья-князья жаждали расширить свои владения. Им не нравилось зависеть от главного города – Киева. Каждый хотел получить побольше власти. В то время христианская религия ещё не вытеснила язычество (поклонение многим богам).

В 988 году князь Владимир Святославич задумал объединить земли с помощью христианской религии и покрестил Русь. Его сын Ярослав Мудрый, чтобы помирить княжества, решил построить три похожих храма: в Киеве, Полоцке и Новгороде. Последний по завету князя возвёл его сын Владимир. Собор помог утвердить христианство на Новгородской земле.

Внутри Лестничной башни лестница, ведущая на хоры – открытую галерею второго яруса, где молилась княжеская семья.



Лавка – покрытие над куполом церкви или колокольни (как голова у человека).



**Звонница**

В Софии колокола располагались на отдельной звоннице над городской стеной: так их звук могли услышать в самых дальних уголках города.



**Магдебургские врата**

Привезённые из Германии, они служили парадным входом в собор. Бронзовые двери украшают рельефы с изображениями людей и животных.

## Храм

МЕСТО ДЛЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ



## Церковь

ХРИСТИАНСКИЙ ХРАМ



## Собор

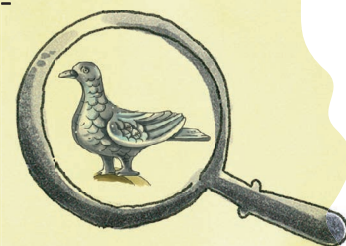
ГЛАВНЫЙ ХРАМ ГОРОДА ИЛИ МОНАСТЫРЯ ЛИБО ХРАМ, ПОСТРОЕННЫЙ ПО ОСОБОМУ СЛУЧАЮ

Барабан – основание лавки. Здесь барабаны украшены арками с зубчиками.

Лопатка – плоский выступ из стены собора. Делает здание устойчивее и украшает его.

В одной из трёх апсид (выступов) расположен алтарь, там совершаются религиозные таинства.

Фигурка голубя на кресте центрального купола, по легенде, охраняет Новгород. Ты когда-нибудь видел изображения птиц на зданиях? Поищи, когда пойдёшь гулять, – они встречаются довольно часто!



6 ГЛАВКОВ

ВЫСОТА ХРАМА 38 МЕТРОВ  
1,2 МЕТРА – ТОЛЩИНА СТЕН,  
СЛОЖЕННЫХ ИЗ ИЗВЕСТНЯКА

ПОЧТИ НА 2 МЕТРА ВРОСЛА  
В ЗЕМЛЮ СОФИЯ!





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

