



55 мастер-классов
для маленьких исследователей

РАКЕЛЬ ДОРЛИ



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Творческая мастерская

55 мастер-классов
для маленьких исследователей

РАКЕЛЬ ДОРЛИ

Перевод с английского Ирины Ющенко

МОСКВА

«Манн, Иванов и Фербер»

2016

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Моей семье, друзьям и читателям,
которые сделали это путешествие реальностью,
и тому фонтанирующему идеями отважному ребенку,
который живет в каждом из нас



Ничто не происходит зря.

Нет ни побед, ни поражений.

Есть только действие.

Из «Правил для учеников и учителей»

Корита Кент, американская художница, педагог

Джон Кейдж, американский композитор, художник, поэт

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 11

ПОДГОТОВКА

1. Строим творческую мастерскую 19
Как выбросить детский хлам (Джиллиан Максим) 25
Приглашение к творчеству: уроки детского сада
(Интервью с Нэнси Хоув) 38
2. Инструменты для творчества 41
3. Десять правил развития творческого начала 51



ПРАКТИКА

4. Художественное творчество 67
Нет-нет, это не творчество! (Джессика Хоффман Дэвис) 68
Игры с кругами 70
Отклей-наклей 72
Клей, клей, клей 74
Необычное рисование 77
Исследуем акварель 80
На этом тоже можно рисовать! 84
Монотипия 86
Оттиски с пузырями 89
Игры с рисованием 91

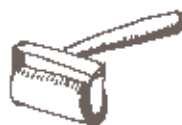


Рисуем то, что видим 94
 Рисовальные кубики 97
 Эксперименты с краской 99
 Рисование клейстером 102



Чему учат занятия художественным творчеством
(Эллиот Айзнер) 105

Мраморная бумага с краской и маслом 106
 Рисование на плексигласе 108
 Оттиски с пенополистирола 110
 Создание коллажа 112



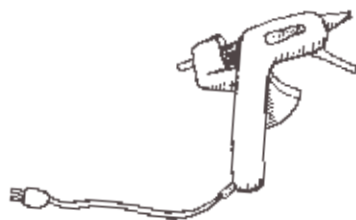
Музей как путь к себе, пятилетнему (Марджи Мейнард) 114

5. Конструирование 117

Чем хороши разнородные детали

(Интервью с Сьюзан Харрис Маккей) 118

Мармеладный конструктор 120
 Подвесные конструкции 122
 Ракеты из соломинок 124
 Катаем шарики: горки и сила тяжести 126
 Бумажные домики 128
 Поделки из чего угодно 131
 Блоки и веревки 134
 Волчки из CD-дисков 136
 Поплывет — не поплывет 138
 Заколачиваем гвозди 140
 Что там внутри 142
 Рисовальный аппарат 145
 Самодельный робот 148



Как и почему из юных самодельных вырастают настоящие новаторы
(Грейс Готорн) 151

6. Всевозможные смеси 155

Да, и... Как импровизировать вместе с детьми

(Интервью с Дэном Кляйном) 156

Кабинет алхимика 158

Что ваш ребенок больше всего любит смешивать? 160

Хлюпа 162

Маркеры, салют! 164

Самодельная (почти съедобная) краска 166

Лизун 170

Эксперименты со льдом и солью 173

Мороженое в банке: вкусное исследование 175

Замороженная углекислота 177

Разбухающие дрожжи с сахаром 180

Эксперимент с голым яйцом 182

Домашнее сливочное масло: вкусное исследование 184

Невидимые чернила из лимонного сока 186

Сверкающие яичные друзы 188

Натуральные красители 191

Кулинарное приключение: вкусное исследование 195

Всевозможные смеси на ресторанной кухне

(Интервью с Бруно Шемелем) 200



7. Исследования 203

Как обустроить уголок открытий (Интервью с Парул Чандрой) 204

Игры с мягким пластилином 206

Воздушный пластилин 209

Цветочные отпечатки 211

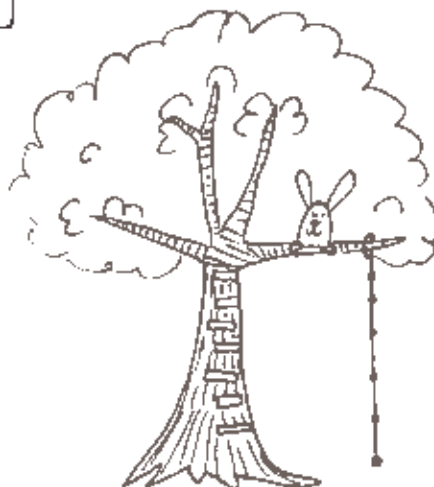
Охота за всякой всячиной 213

Самодельный световой стол 215

Фотограммы 218

Недолговечная инсталляция 220
Исследуем тени 222
Самодельная лавовая лампа 225
Волшебный мешочек 227
Чем хороши самые простые материалы (Дженнифер Винтерс) 229

Благодарности 231
Если мама с папой заняты 233
В работе над книгой участвовали 234
Об авторе 238





Вся жизнь – эксперимент.
Чем больше экспериментов вы
проделаете, тем лучше.

Ральф Уолдо Эмерсон,
американский эссеист, поэт, философ

Суббота. Утро. Мы с детьми на кухне, и я наблюдаю, как моя трехлетняя дочь готовит удивительное тесто для оладий. Она уже не раз помогала мне печь оладьи, а сегодня решила, что сама найдет и перемешает все необходимое. Она достает миску, мерные ложки, муку, молоко, разрыхлитель, сахар, соль и яйца. Потом кладет рядом пачку какао, пакет мороженой черники, банан, горсть миндаля, ступку с пестиком и упаковку шоколадной крошки. Дочка с головой ушла в работу и вместе с тем ужасно горда собой — в ее распоряжении целая кухня. Иногда мы подсказываем, что еще можно добавить в тесто, но в основном она действует самостоятельно.

Мы вместе печем оладьи, говорим о том, какой они получаются формы и как скоро их надо переворачивать, стараемся не мешать друг другу и держать руки подальше от огня. Готовые, с пылу с жару, оладьи мы сбрызгиваем кленовым сиропом. На мой вкус, чересчур сладко, но эксперимент того стоит.

Если вы можете припомнить что-то подобное на собственной кухне или мечтаете, чтобы то же самое происходило и у вас, то, вероятно, вам придется по душе идеи, описанные в этой книге. Делать что-то своими руками и экспериментировать — это же так интересно! Тот самый завтрак с оладьями —

лишь одна из сотен похожих ситуаций, какие бывали у нас дома (хотя, конечно, далеко не всегда все выходило так гладко). Мы называем это «исследователь рулит».

КТО ТАКОЙ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ И ЧТО ОН ДЕЛАЕТ

В нашем семейном толковании исследователь — это любознательный человек, у которого чешутся руки. Исследователь разбирает механизм, чтобы понять, как он устроен, а потом, вооружившись новыми знаниями, придумывает и строит что-то свое. К примеру, исследователь спросит, почему часы тикают, разберет их, рассмотрит хорошенько, а потом придумает, как сделать так, чтобы часы работали еще лучше. Именно людям с таким пытливым умом и золотыми руками мы обязаны величайшими изобретениями в области бытовой техники, автомобилестроения, компьютеров и многого другого.

Мой дядюшка Майк рос в 50-е годы прошлого века. Он вспоминает, что часами разбирал разные механизмы и собирал из их деталей свои. Как-то в разговоре он живо припомнил один случай: ему очень хотелось послушать радиотрансляцию бейсбольного матча, который проходил в Лос-Анджелесе, почти за сто километров от места, где жил Майк. Но радиоприемник у него был слабенький и сигнал ловил еле-еле. И Майк поступил так же, как поступил бы любой изобретательный ребенок его возраста: разобрал радио, чтобы понять, какие детали для чего нужны, а потом собрал на западной стене комнаты сложную конструкцию из проводов (по его расчетам, она должна была помочь приемнику улавливать сигнал). Ему очень хотелось услышать, как играет его любимая команда. И приемник заработал!

По сути, исследователь начинает именно с этого — решает какую-то задачу и с любопытством выясняет, как устроено одно и другое. Ребенок, которого побуждают искать решение самостоятельно, задает множество вопросов, ставит эксперименты, узнает много нового в процессе и в конце концов находит это решение. Причем для того, чтобы поставить вопрос и обозначить проблему, ребенку не обязательно даже уметь говорить — вспомните, как старательно грудной малыш пытается добраться до игрушки, оставленной вне пределов его досягаемости.

КАК ДЕЙСТВУЕТ ИССЛЕДОВАТЕЛЬ

Исследователя больше всего увлекает процесс. Сформулируйте задачу, предложите детям решить ее самостоятельно, и начнутся обсуждения, проверки, эксперименты, игры. Исследовательская мысль заработает, руки примутся



за дело. Возможно, детей заинтересуют какие-то иные аспекты поставленной задачи, они примутся тестировать собственные идеи, возникшие по ходу, и в конце концов обнаружат, что все их эксперименты провалились. *Но процесс всегда будет важнее результата.* Учиться ведь потому и интересно, что во время учебы можно проявлять любопытство, задавать вопросы и пытаться решить задачу и так, и эдак.

Когда ребенок добивается успеха и совершенствует то, над чем работал, мы считаем это прорывом. И все же дело вовсе не в результате. Главное — ребенок получает бесценный опыт творческой деятельности, опыт независимого мышления и самостоятельной работы. Если результат работы не определен заранее, если в процессе работы ребенок мыслит гибко, значит, успех достигнут — независимо от результата.

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ЭТОЙ КНИГОЙ

Эта книга адресована родителям, учителям и всем, кто имеет дело с детьми-дошкольниками и хочет научить их творчески и нестандартно мыслить. Здесь вы найдете множество простых проектов, которые станут для ребенка источником практического опыта и помогут развитию у него творческого

мышления. Кроме того, мы просто и понятно расскажем вам, к чему можно легко приучить ребенка и о чем с ним поговорить, поделимся всевозможными приемами, которые помогут вам воспитать вашего сына или дочь творческой личностью.

Мы начнем с рассказа о том, как оборудовать мастерскую для маленького исследователя и изо дня в день растить и поощрять в малыше творческое начало. Потом мы перейдем к практическим проектам, которыми можно заняться в мастерской. Если мастерская у вас уже есть, можете пропустить этот раздел, но, если вы все же туда заглянете, не исключено, что почерпнете для себя что-то интересное.

Описанные в книге опыты и занятия нельзя отнести к какой-то одной области знаний, однако для удобства поиска я разбила их на четыре больших раздела: ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО, КОНСТРУИРОВАНИЕ, ВСЕВОЗМОЖНЫЕ СМЕСИ и ИССЛЕДОВАНИЯ. Вы наверняка заметите, что темы разделов взаимосвязаны, и я очень рекомендую вам использовать предложенные идеи и средства вперемешку и искать собственный путь.

Каждый предлагаемый проект основывается на предыдущих проектах того же раздела. Проекты идут от простого к сложному. Если вашему малышу год, можете начать с самых первых и переходить к следующим, по мере того как он будет осваивать новые навыки. Если ребенку пять лет, можете попробовать пойти по всему разделу сразу или выбрать те проекты, которые его заинтересуют.

Чтобы освоить новый материал, ребенок должен много раз с ним познакомиться. Решили познакомить малыша с мягким пластилином? Не говорите: «Так, с пластилином позанимались, ставим галочку и идем дальше». В книге «Научить художника видеть» профессор Эллиот Айзнер, преподающий методику художественного обучения в Стэнфордском университете, пишет: «Сложное умение, например создание художественных форм или овладение тем или иным материалом, требует наличия сложных навыков, а сложные навыки развиваются постепенно. Если мы станем прыгать от проекта с одним набором материалов к проекту с другим набором материалов, ученикам придется усваивать материал значительно быстрее. Увы, учиться так быстро, как правило, невозможно, а значит, ребенок не сможет овладеть всеми навыками, которые потом помогут ему уверенно работать». Для того чтобы обрести, ощутить и закрепить уверенность, ребенку нужно проделать одно и то же действие много раз подряд, и только тогда он овладеет этим приемом. Однократное упражнение ничего ему не даст.

Уроки, посвященные свойствам краски, и такие занятия, как штриховка, строительство башни или приготовление пищи, построены по одному и тому же принципу: чем больше ребенок имеет дело с материалом, тем больше

способов использовать полученное знание он откроет. Опыт приходит к детям (впрочем, и ко взрослым тоже) через повторение. Если вам особенно понравится какой-то из проектов в этой книге, не стесняйтесь — повторяйте его снова и снова, а потом придумайте собственные эксперименты на его основе. Какие-то эксперименты понравятся вам настолько, что вы будете заниматься ими много недель, а какие-то порадуют лишь однажды. Все дети и все семьи — разные, и то, что подходит одному из нас, в другом не пробудит ни интереса, ни желания учиться чему-то новому.

Ваша цель — не в том, чтобы выполнить все задания из книги. Ваша цель — найти те материалы, занятия и процессы, которые ребенок захочет исследовать во всех подробностях.

Читая книгу, вы увидите, что я привожу в ней слова других родителей, которые были в подобной ситуации и готовы поделиться своим опытом, дополнив тем самым мой рассказ. Кроме того, я предусмотрительно заручилась поддержкой специалистов, которые с удовольствием раскроют нам некоторые тайны творческого начала в первые годы жизни ребенка. Надеюсь, их профессиональное мнение придаст вес моим простым историям из жизни.

ИТАК, НАЧНЕМ

Проекты, которые вы найдете в этой книге, направлены на то, чтобы малыш мог изучать мир через игру и творчество. Одни проекты ребенок сможет выполнять практически самостоятельно, другие потребуют помощи со стороны взрослого, но в основе всех занятий лежит изучение предмета и эксперимент. Строя догадки, проверяя варианты, исследуя тему и по пути делая открытия, ребенок научится развивать идею и добиваться результата. А также поймет, что любую задачу можно решить множеством разных способов.

Итак, отстегните ремни и вместе с ребенком приготовьтесь исследовать и пробовать новое и неизведанное. В конце концов, что такое жизнь? Эксперимент, и только!





[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

Подготовка





[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



СТРОИМ ТВОРЧЕСКУЮ МАСТЕРСКУЮ

Мы придаем форму нашим зданиям,
а они потом формируют нас.

Уинстон Черчилль, премьер-министр Великобритании

Мастерская для юного испытателя – это уютное и удобное пространство, целиком отданное экспериментам, исследованиям и творческим поискам. Создайте в своем доме среду, благоприятную для созидания, и в ней ваш ребенок быстрее научится независимо мыслить и творить, чтобы в будущем с готовностью браться за решение разных проблем и использовать все возможности, которые будет подбрасывать ему жизнь. Ступайте за мной — я покажу, как превратить любой уголок в настоящую творческую лабораторию.

ИЩЕМ МЕСТО

У меня студий как таковых нет. Я вечно скитаюсь по чердакам, полям и подвалам, иду в любое место, если чувствую, что мне там будет хорошо работаться.

Эндрю Уайет, американский художник

Всякое пространство обладает способностью привлекать или отталкивать человека — неудивительно, что Мария Монтессори, автор инновационной методики воспитания детей с раннего возраста, называет пространство третьим учителем. В располагающем к творчеству пространстве ребенок часами с охотой будет исследовать мир и играть; во враждебной среде он все ничего не захочет делать.

Каждый из нас видит привлекательное пространство по-своему, да и места у нас не всегда хватает — все это, конечно, повлияет на размеры мастерской и на царящий в ней дух. Для вас, возможно, идеальным вариантом станет гараж, столовая, игровая комната, заднее крыльцо, детская комната или даже кухонный стол. Главное — чтобы это место подходило именно вам.

Мысленным взором окиньте свой дом. Какого он размера? Хватает ли в нем шкафов и кладовок? А может, шкафы давно трещат по швам? Есть ли в нем отведенное место для творчества, или вы как раз ломаете голову над тем, где бы выкроить для него уголок?

Мы живем в маленьком коттедже, построенном в 20-е годы прошлого века. Домик наш весьма оригинален. После хорошей уборки он выглядит очень мило, но внутри спланирован так, что я ума не приложу, как тут вообще можно жить. Мой муж Скотт — творческий директор Института дизайна при Стэнфордском университете. В его обязанности входит в том числе и создание функционального пространства для работы и учебы. И все же, невзирая на весь его опыт, мы только и делаем, что таскаем туда-сюда мебель и пытаемся придумать, как бы нам устроиться в нашем доме поудобнее. Пока у нас не было детей, мы прекрасно занимались творчеством во второй спальне (которую тут же превратили в студию) или за кухонным столом. Но потом пошли дети, вместе с детьми появилась новая мебель и куча разных детских приспособлений, свободное пространство испарилось, и мы поняли, что нам опять нужно искать место для творческой деятельности. Но где его взять?

Разборка хлама

Нам помогли две вещи. Во-первых, мы устроили грандиозную разборку хлама. Лично я происхожу из старинного и почтенного рода барахольщиков и старьевщиков. Склонность к творчеству (и собирательству) я унаследовала от бабушки Розамунды, которая любовно присоединяла к своим сокровищам все, что приносили в дом. Я и сама, как сорока, собирала все блестящие штучки, что попадались мне на глаза, и в детстве эта привычка не представляла особой проблемы. Но когда у меня появились собственные дети, стало ясно, что они копят барахло еще быстрее меня.

Мы разгребали хлам несколько недель подряд. Выбросили кучу вещей, избавившись от которых раньше не поднималась рука, хотя они мне не больно-то



и нравились или даже вообще не использовались. Я выбросила гигантское кресло, которое все собиралась когда-нибудь обить заново, и вдруг оказалось, что на его место вполне встанет столик для рукоделия. Вытряхнув из комода два ящика ручек (о-о-о!), которые копились годами, я с радостью поняла, что теперь там можно хранить все для детского творчества, причем детям легко будет доставать свои краски и карандаши самостоятельно.

Избавление от ненужных вещей — огромный шаг к счастливой жизни, особенно для тех, кто живет в небольшом доме или квартире. Если вы тоже любите копить барахло, то поймете, как тяжело дался мне этот урок. И вы сильно ошибаетесь, если думаете, что расчищать необходимо только маленькое жилье: вещи нелюбимые, лежащие без дела отнимают у вас место, которое можно было бы отвести для чего-то гораздо более нужного.

Определение потребностей

Итак, мы избавились от хлама, а потом сделали следующую важную вещь: подумали, как хотели бы использовать наш дом и как на самом деле его используем. В мире дизайна это называется «определить потребности». Мы со Скоттом перечислили все, что для нас важно в жизни, тщательно перебрали все свои привычки и вспомнили, чем мы больше всего пользуемся в доме. При

этом мы заметили две вещи. Во-первых, нам всегда нравилось иметь специально отведенное место для творчества. Конечно, мы любим есть за обеденным столом, смотреть телевизор, сидя на диване, но больше всего в нашей семье ценится место, где можно творить. Поняв это, мы осознали, что пространство для творчества нам куда нужнее заурядной гостиной или столовой. А во-вторых, мы заметили, что наши дети больше всего времени проводили в светлой части столовой сразу за кухонной зоной. Почти все пространство там занимал большой обеденный стол, но в уголке можно было притулить пару корзин с игрушками. Места для творчества там, конечно, было мало, но если убрать стол...



Хорошенько все обдумав, мы перенесли обеденный стол в гостиную, а то место, где он стоял раньше, превратили в детскую зону для творчества. Благодаря этому дети теперь могли дольше строить, собирать и изучать разные интересные штуки, а мне стало значительно легче присматривать за ними и попутно заниматься хозяйством.

Конечно, наши дети частенько усаживаются порисовать за обеденным столом или строят башню из кубиков у себя в спальне, но отведенное им особое место для творчества отражает ценности нашей семьи. Здесь дети могут почти без помех воплотить в жизнь любую свою задумку.

Если у вас в доме тоже негде повернуться, задайте себе несколько вопросов.

- Как мы хотим использовать наш дом?
- Чего нам не хватает в доме?
- Как мы используем дом сейчас?
- Где чаще всего находятся люди? Почему?
- Что можно убрать, выбросить или передвинуть, чтобы дом стал таким, как мы мечтаем?

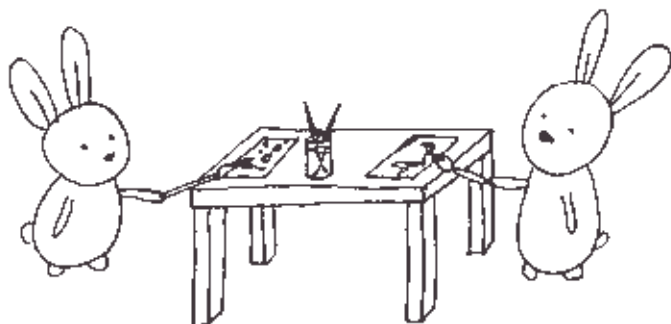
И не важно, просторно у вас или тесно. Дети — прирожденные творцы и, чтобы проявлять свои способности, совершенно не нуждаются в мишуре и рюшечках. Выберите любой свободный уголок и превратите его в место, где дети смогут вдохновенно заниматься творчеством.

Стимулируем органы чувств

Выбирая уголок для мастерской, подумайте о том, как сделать его приятным. Вспомните какое-нибудь место, где вам хорошо. Что вам там нравится? Как там пахнет? Какие слышны звуки? Что вы чувствуете? Закройте на минутку глаза и постарайтесь подробно представить себе все ощущения, которые там возникают.

Тихо играет музыка, в открытое окно льется пение птиц и врывается гул самолета, запах свежеепеченного хлеба доносится из кухни, мягкий коврик, на котором так приятно устроиться с блокнотом, — все это когда-нибудь станет детскими воспоминаниями о любимых занятиях. Я заметила, что у меня — да и у детей — настроение становится куда лучше, если включить музыку или в теплый денек выбраться из дома и заниматься творчеством под открытым небом. В пьесе «Как важно быть серьезным» Оскар Уайльд пишет: «Память — вот дневник, которого у нас никто не отнимет». Если так, значит, нужно уделить больше внимания работе над этим дневником. В созданном нами уютном и приятном пространстве ребенок будет чувствовать себя в безопасности и обретет среду, в которой сможет расцветать, учиться и творить.

И вот у вас есть специальная студия для творчества, но нет никакой гарантии, что ваши дети будут заниматься именно там. Грустно, да. Возишься, наводишь красоту, а они все равно идут рисовать в ванную! Дети не сидят на месте, и желание творить настигает их в самых разных местах. Ничего страшного — просто перенесите все необходимое в новую точку: с возрастом интересы детей неизбежно будут меняться, так что назначать разным комнатам новые функции вам придется постоянно.



КАК ВЫБРОСИТЬ ДЕТСКИЙ ХЛАМ

Джиллиан Максим

Привлеките детей к сортировке вещей – пусть усваивают полезные навыки, которые пригодятся им в будущем.

Что такое «достаточно»? Обсудите с детьми понятие «достаточно». Выясните, что такое «достаточно» для вашей семьи, и исходите из этого. Вот, например: сколько вам нужно маркеров, пластилина, плюшевых игрушек и прочего? Определили, сколько этих вещей вам достаточно? Отлично, оставьте их себе, а все лишнее отдайте детям, которым этого не хватает.

Рассортируйте вещи. Пересмотрите все детские вещи и спросите детей, какие вещи/занятия для них в настоящий момент важнее всего. Для этих вещей найдите место в первую очередь. Предложите детям избавиться от всего остального. Если они пока не готовы к этому шагу, уберите все лишнее туда, где это труднее достать.

Разграничьте пространство. Обустройте и приспособьте пространство так, чтобы ребенок мог заниматься в нем самым важным для себя делом. Уточните, какое место для чего предназначено, чтобы каждый ребенок точно знал, что куда класть. Это значительно облегчит уборку.

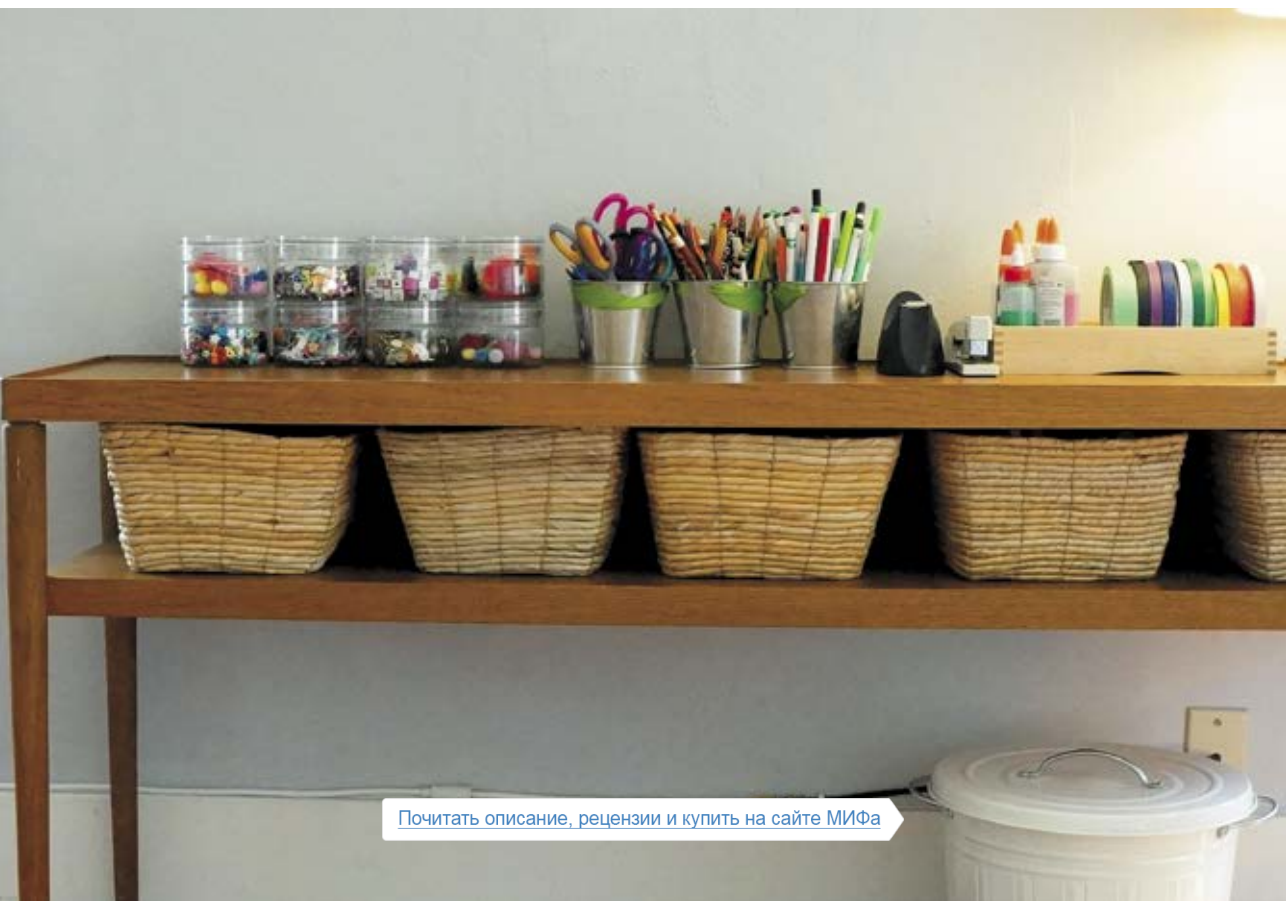
Получайте удовольствие! Помните: когда вы пересматриваете вместе с детьми их вещи, вы не просто выбрасываете хлам и освобождаете дом, но и даете детям возможность показать, кем они в данный момент себя ощущают.

КАК ПРАВИЛЬНО ВСЕ ОБУСТРОИТЬ

Итак, место для мастерской найдено. Теперь нужно ее обустроить, чтобы с ее помощью ребенок рос творческим, мыслящим человеком и был готов проявлять терпение и усидчивость для достижения задуманного. Здесь, на мой взгляд, важны два момента: первый — наличие пространства, где ребенок сможет воплощать в жизнь свои идеи, второе — ваше искреннее поощрение его исследовательских устремлений.

Пространство для самостоятельной работы

Когда мы создаем пространство, которое побуждает ребенка к творчеству и эксперименту, главное — сделать его удобным, то есть выделить зоны для самостоятельной работы, где малыш сам сможет доставать все необходимые материалы, не подвергаясь опасности. Получив возможность брать по мере необходимости все, что ему нужно, ребенок сумеет воплотить в жизнь любой свой замысел. Кроме того, поиск и подбор материалов — важная часть творческого процесса. Когда ребенок сам находит «именно такой, как надо» лист бумаги или выбирает фломастер нужного ему цвета, он совершает осознанный выбор, от которого будет зависеть результат работы. Имея возможность



выбирать материалы, которые интересны ему или будят его воображение, ребенок начинает принимать активное участие в учебном процессе.

Не важно, как выглядит студия, главное, что это будет место для самостоятельной работы. Здесь дети научатся ставить вопрос и искать на него ответ. Они выберут материалы, которые лучше всего помогут им решить ими же поставленную задачу. Они почувствуют, что вы уважаете их и верите в их способности. И наконец, выбирая самостоятельно все необходимое для работы, дети перестанут постоянно требовать вашего внимания, а напротив, почувствуют себя взрослыми и независимыми.

Если верить стереотипам, творческий человек обязательно должен быть неорганизованным, однако на самом деле именно организованность помогает творить. Разложив материалы для работы так, как это удобно ребенку, вы незаметно, но эффективно подтолкнете его к занятию творчеством. Для этого достаточно сделать три вещи.

1. Часто используемые материалы — фломастеры, скотч, восковые карандаши-мелки — положите так, чтобы их было легко достать: на невысокую полку или в ящик, который ребенок может выдвинуть самостоятельно.
2. Такие материалы, как деревянные обрезки, пробки, ершики для трубок и соломинки, складывайте в прозрачные коробки, банки или корзины.
3. Не держите ничего на рабочем столе, пусть он будет пуст, чтобы ребенок мог в любой момент сесть и заняться своим делом.

Ребенок растет, и зона для самостоятельной работы меняется вместе с ним. Когда моя младшая научилась подтягиваться и залезать на стулья и столы, принадлежности для творчества старшей дочери пришлось убрать на полку повыше. Это длилось недолго, но тогда старшая либо просила меня достать то, что ей требовалось, либо придвигала к шкафу табуретку и доставала сама. Дети разного возраста на разных этапах развития — это отдельная тема, заслуживающая особого разговора. Когда я без тени сомнения позволяла старшей дочери пользоваться перманентным маркером, у младшей долгосрочная память еще была не развита и запомнить, чем отличается перманентный маркер от воскового карандаша, она не могла. В пространстве для самостоятельной работы вполне могут творить дети разных возрастов, но, как говорится, не все фломастеры одинаково полезны, поэтому не поленитесь и убедите подальше все то, что представляет опасность для маленького ребенка.

Есть у зоны для самостоятельной работы и еще один плюс: убирать станвится легче. Если вы хотите, чтобы ребенок творил, но не желаете постоянно

видеть беспорядок, лучше сразу упредить ситуацию: в месте для самостоятельной работы беспорядок будет все равно, но за пределы этого пространства он не выплеснется, и уборка не приобретет характер бедствия.

Как справиться с беспорядком

Саму меня беспорядок не особенно тревожит, но не заметить этого слона невозможно, и вы не простите мне, если я не скажу о нем несколько слов. Мне доводилось слышать от родителей, что они не любят заниматься со своими детьми творческими проектами, и одна из причин этого — нежелание возиться с уборкой после вдохновенного порыва юного художника. И хотя меня так и подмывает сказать, что беспорядок нужно просто принять и полюбить всей душой (боже, неужели я призналась в этом вслух!), я понимаю, что такая идея импонирует далеко не всем. Мне самой, например, тоже не нравится, когда дочери вдруг садятся рисовать не вовремя, например прямо перед выходом в школу. Поэтому приведу несколько советов, которые помогут вам справиться с беспорядком в доме.

Выбирайте материалы и инструменты так, чтобы после работы с ними легко было сделать уборку. Мне нравится мысль, что для беспорядка бывает ровно два времени: подходящее и очень подходящее. Поэтому в зоне для самостоятельной работы я держу только те материалы, которые разрешаю использовать когда угодно. Обычно это все, что можно легко смести, собрать и убрать после работы. Но девочки будут расти, научатся самостоятельно мыть кисточки и валики для краски, и тогда список разрешенных материалов и инструментов станет больше. Ну, а пока что мои дети имеют свободный доступ только к тому, с чем будет легко справиться после работы.

Отведите всему свое место. Если вы складываете материалы и инструменты в корзинки или прозрачные банки, убрать за собой детям будет очень легко. Зная, что где лежит, ребенок скорее положит вещь на место после работы. Можно еще больше упростить дело — наклеить на банки этикетки. Все материалы, которые трудно убирать, положите подальше и не доставайте, пока беспорядка не захочется вам, зато все «чистенькое» выложите на самое доступное место, чтобы ребенок мог заняться творчеством сразу, как только ощутит прилив вдохновения.

Поставьте в творческой зоне мусорную корзину. Представьте себе: чтобы выбросить мусор, моим дочерям нужно встать и пройти три метра. Как вы думаете, будут они утруждаться? Да ни за что на свете! А когда я наконец догадалась поставить им под стол мусорную корзину, стало гораздо легче. Да, порой мне по-прежнему приходится напоминать, чтобы они убрали за собой, но все же они довольно охотно помогают мне содержать место в чистоте — ведь для этого достаточно лишь смахнуть обрезки со стола. А одна моя



подруга имеет в творческом уголке ручной пылесос и собирает обрезки с его помощью.

Держите под рукой полотенце. Если ваш проект относится к числу «грязных» (вы рисуете, делаете отпечатки или смешиваете все, что нашлось на кухне), держите наготове влажное полотенце, упаковку влажных салфеток или рулон бумажных полотенец. Так вам будет удобнее промокать лужи и вытирать липкие руки. Одна из читательниц моего блога рассказала, что специально ставит рядом с рабочим местом миску с теплой мыльной водой и немедленно отмывает ею все испачканное и пролитое.

Одевайтесь правильно. Надевайте фартуки или одежду, которую не жалко испачкать.

Застелите стол. Постелите на стол клеенку или какой-то другой материал, который легко отмыть. Если на полу в рабочей зоне лежит коврик, запаситесь куском непромокаемого материала и расстилайте его перед началом работы. После какого-нибудь особенно грязного проекта вы просто смоете с этого покрытия всю грязь, сэкономя тем самым массу времени и нервов.

Не сидите дома. Если на улице хорошая погода, с самыми грязными проектами отправляйтесь на свежий воздух. После занятий вымойте детей из садового шланга. Как вариант, полезайте в ванну и возитесь с красками

там. Выбирайте водорастворимые краски или возьмите пену для бритья и добавьте в нее пищевой краситель. Когда ребенку надоест играть, с него легко смоемся вся грязь и краска.

Привлекайте к уборке ребенка. Начинать учить ребенка убирать за собой никогда не рано. Чтобы это занятие не казалось скучным, у нас всегда наготове специальные песенки, которые мы поем, когда наводим порядок. Я, конечно, делаю больше, чем дети, но и у них от постоянных повторов что-то откладывается. Мы предпочитаем действовать в духе методики Монтессори: сначала убираем все после прежнего занятия и лишь потом переходим к следующему. Мне кажется, что, когда дети сами ликвидируют устроенный ими беспорядок, это позволяет как-то контролировать хаос. Случаи, конечно, бывают разные, но в целом ребенок, на которого возложены обязанности по уборке, уже не станет разводить грязь просто ради удовольствия.



УГОЛОК РОДИТЕЛЕЙ

КАК СОЗДАТЬ ПРОСТРАНСТВО ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ?

У нас в студии устроен «шведский стол». Я набрала банок и корзинок и разложила в них принадлежности для творчества, разную мелочевку и всевозможные материалы для повторного использования. Дети могут в любой момент взять то, что им нужно, или положить что-то свое. Именно так они создают поделки, которые нравятся мне больше всего. У них получаются прекрасные абстрактные композиции, и придумывают они их сами, без посторонней помощи.

Мелисса А.

У нас есть «рабочие полки», где ребенок всегда может покопаться самостоятельно. Там стоит ящик «хлама», который можно использовать для поделок, лежат бумага, ручки и карандаши, ножницы, скотч, клей, соломинки для питья. Я иногда добавляю что-нибудь такое, что можно найти в это время года, или какой-нибудь новый материал на пробу. Дети могут брать с полок все, что им нужно, в любое время и делать свои поделки где угодно. Больше всего им нравится работать на полу возле полок или на кухонном столе. Полки, куда можно в любой момент залезть, – очень удобная штука. Дети знают, что у них есть, и могут доставать материалы самостоятельно, а значит, каждый день придумывают что-то новое, используют художественные материалы для игр, делают что-то для своих игрушек. Я люблю всякие старые коробки, картонки, бутылки, а еще разнообразные грошовые мелочи, чтобы никому не казалось, будто все эти материалы слишком дорогие и их нельзя использовать просто так. Я вижу, что, работая с ними, дети естественным образом развивают моторику и пространственное воображение, и таланты, в школе зачастую остающиеся незамеченными, расцветают в полную силу.

Кэти Дж.

У нас на кухне стоит детский столик – «стол для творчества» – и рядом всегда есть бумага, ножницы, скотч, восковые мелки, фломастеры, штампы с чернилами и всякая всячина для творчества. Я стараюсь держать большинство материалов в кладовке, чтобы дети сами их оттуда доставали, но фломастеры, бумагу и кое-какие сезонные штуки оставляю на столе. Там стоят коробки с фломастерами (у каждого из детей – своя, подписанная), несколько коробок с восковыми мелками и стопка белой бумаги. В столе есть ящик, и дети складывают в него те работы, которые хотят оставить. (Я с радостью переложила решение этого вопроса на них!) Мне нравятся их поделки, придумки, подарки. У этого стола они останавливаются первым делом, когда приходят домой. Мне это очень нравится: во-первых, потому что у детей развивается творческое начало, а во-вторых, скажу честно, я получаю огромное удовольствие, глядя на них.

Сара Х.

У сына в игровой стоит детский столик, а на нем – коробка с принадлежностями для творчества: ножницами, клеем, «липучей лентой» (так ее называет сын), краской, мелками, наклейками, тряпочками, нитками, пуговицами, бумагой, ящичками с клочками бумаги, которые можно использовать для каких-нибудь проектов. (Если нужно, я добавляю что-нибудь или заменяю.) Сыну нравится, что у него все под рукой, и я вижу: он чувствует себя очень самостоятельным и гордится тем, что я доверяю ему «взрослые» вещи, например пуговицы и иголки.

Паола Л.

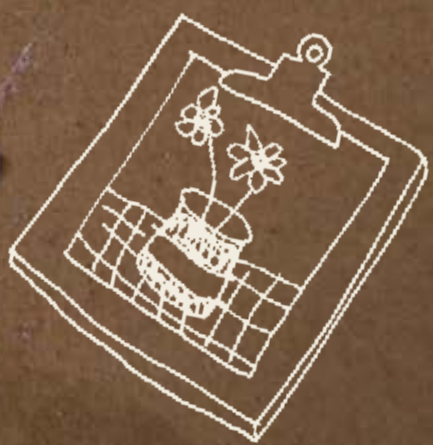
Чтобы дети могли ставить эксперименты, мы взяли детскую игрушечную стойку-кухню, разместили ее на настоящей кухне и устроили там маленькую лабораторию. Детям это очень нравится. Они берут разные материалы, смотрят, что с ними происходит, и все это записывают. В лаборатории есть специальное место для наблюдений, там лежат увеличительные стекла, микроскопы (пока только под моим присмотром), стереоочки, цветные линзы и стеклышки. Есть место для исследований и экспериментов, там хранятся мерные чашки,

ложки, мензурки, воронки, пинцеты, ножницы, лежат материалы для исследования плавучести, набухания, пены, смешивания растворов из разных жидкостей... Детям нравится надевать перчатки и защитные очки, а потом записывать ручкой в блокноте свои наблюдения.

Анджела А.

Терпеть не могу беспорядок! Мы живем в крошечном домике, и от любого лишнего хлама мне просто дурно делается. Больше всего я люблю заниматься творческими проектами на улице, на дорожке у гаража. Я выношу туда детский столик и стулья и приношу кучу красок, блесток, клея и бумаги – все, что попросят дети. Им хорошо, и мне хорошо.

Александра Д.





[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

