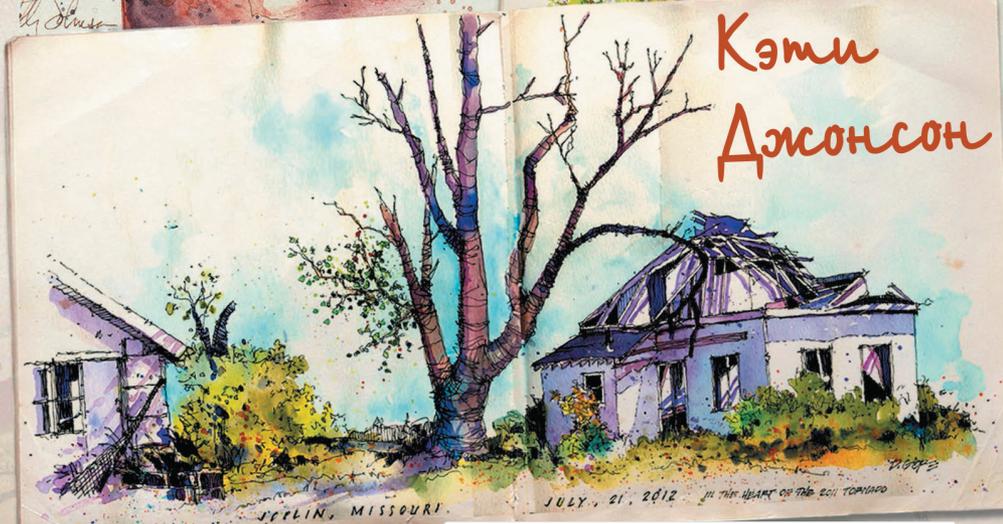


# Скетчбук художника

Скетчи в городе, в путешествиях,  
на природе



Кэти  
Джонсон





Destruction  
Debris



city films

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# Содержание

От автора 6

## Глава 1

**Подготовка 8**

Что, когда, где и, главное, почему? Что учесть, чтобы найти свой путь

## Глава 2

**Материалы  
и инструменты 22**

Все, что нужно и не нужно. Выбор инструментов на свой вкус

## Глава 3

**Исследуем  
окрестности 34**

Как разглядеть и зарисовать очарование родного района

## Глава 4

**Чемоданное  
настроение 48**

Как с пользой провести время в путешествии и сохранить память о нем навсегда

## Глава 5

**Скетчи на природе 70**

Как рисовать на природе, вести артбук, делать открытия и составлять путевой дневник

## Глава 6

**Городской скетчинг 92**

Как передать дух своего города и других

## Глава 7

**Сценки из жизни 108**

Запечатлейте уходящие часы и дни и сохраните на память все тяготы и радости

## Глава 8

**В первую очередь  
творчество 120**

Правил нет — можно все! Это ваши зарисовки

Об авторе 126

Благодарности 126



# Что понадобится

## Поверхности

Акварельная бумага холодного прессования

Акварельная бумага горячего прессования

Универсальный скетчбук или альбом

## Краски

Акварельные краски

## Кисти

Плоские 1,25 и 2,5 см

Круглые № 8, 10 и 12

Маленькая щетинная

Маленькая, средняя и большая с резервуаром

## Другое

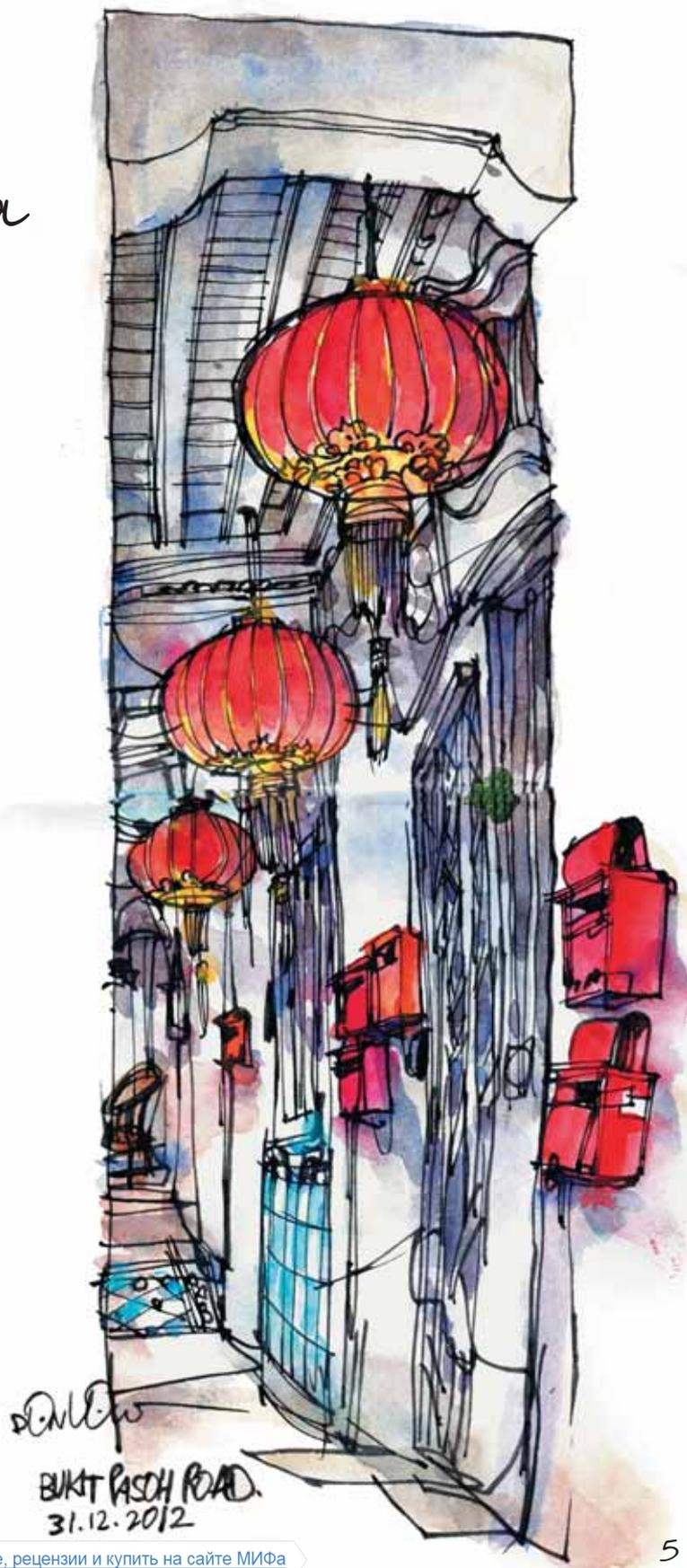
Каллиграфическая ручка

Черная чернильная ручка

Графитовый карандаш

Цветные восковые мелки

Белая гелевая ручка



Есть в скетчах — быстрых зарисовках — что-то непосредственное, личное и притягательное. Здесь, в отличие от рисования по фото или по памяти, все, что вокруг, вносит в изображение свою лепту, становится его частью и дарит глубину и свежесть, которые редко удается передать в студии.

Замечаешь вокруг вещи, которые порой и не имеют отношения к сюжету, но будут вспоминаться всякий раз, когда откроешь блокнот, даже спустя годы. Осознавая это, чувствуешь глубокий внутренний отклик. Эмоции объединяются с разумом и памятью и появляются на странице как по волшебству. Можно ощутить умиротворение, или восхищение, или гнев, вспоминая, какой урон нанесли вандалы любимому месту для пикника. Я помню резкий запах ржавого металла и пепла потухшего костра,



## Каменный очаг для барбекю

Я люблю выражать эмоции в скетчах. Уверенные черные мазки кистью с резервуаром лучше подошли для каменного очага, чем тщательная прорисовка.

витающий вокруг, пока я рисовала каменный очаг для барбекю в местном парке.

То, о чем никогда не задумывался, открываешь, рисуя изящное перо, дразнящее тайной — кто же его владелец; крошечное ирландское бистро в переулке беспокойного города; пекарню или рыбный рынок, которыми владеет уже третье поколение семьи; великолепное дерево в лесной чаще или невиданный доселе цветок, выросший в твоём дворе.

Для зарисовок-импровизаций совсем не обязательно «выходить в люди». Не нужно усаживаться в общественном месте или терпеть беспокойство и неудобства. Можно работать, сидя на своем крыльце, глядя из окна дома или машины, в уединении на природе или в студии, если принесли туда что-нибудь интересное. «Импровизация» значит, что вы рисуете там, где находитесь, работаете с природы.

Интересные сюжеты можно в изобилии найти в своем районе. А можно отправиться в пеший поход по Пути святого Иакова, как художница Дженнифер Лоусон, или в Сьерра-Неваду, как Колби Кирк. Весь мир в ваших руках, близкий и далекий. Он ждет, чтобы его открыли и нарисовали.

Можно отправиться посмотреть каменные руины в Ирландии или высокие пальмы на Синайском полуострове. Ирландские художники Ройшн Кьюр и Шивон Доэрти публикуют свои скетчи, сделанные на родине и в других странах, и приглашают нас в путешествие. Лора Мерфи Фрэнкстон рисует всегда и везде: цветы в своем



## Утиное перо

Австралийская художница Алисса Дьюк рисует удивительно изящные утиные перья цветными карандашами.

саду, замерзшие фьорды в Норвегии и солнечную Италию. Роуз Стендаль наслаждается путешествиями и старается брать с собой как можно меньше вещей, потому что рисует стоя, например на ярмарке штата в Миннесоте. Нина Хашина приглашает нас в резиденцию художников на Аляску и рассказывает, как готовилась к этому уникальному путешествию. Уоррен Людвиг интересуется всем — от авиашоу до динозавров.

Мои интересы простираются от птичьих кормушек у меня в Миссури до тихоокеанского побережья, водоемов в Мэне, образованных приливом, и засушливых юго-восточных пустынь.

Эта книга не о работе на пленэре, хотя я затрону и эту тему. Мы сосредоточимся на скетче, передаче впечатлений, увековечивании времени и внутреннем отклике на то, что мы видим в стенах дома и за его пределами.

Чтобы поездка сложилась удачно, нужно подготовиться, но не переборщить. Оставьте возможность для неожиданных счастливых открытий, спонтанных поступков, сюрпризов,



### Набросок петуха

Для этого петуха Роуз Стендаль использовала весь разворот.

восторгов и свободы действий. У вас будет шанс опробовать новый прием, который останется с вами на всю жизнь. Может, вы «застрянете» в месте, которое не собирались рисовать, и найдете самые интересные сюжеты!

Материалы для скетчинга на самом деле не так уж важны. Они не бывают правильными, неправильными или волшебными. Мы поговорим про самые популярные: графит, тушь, цветные карандаши, акварель и гуашь,

изучим их возможности и способы применения, плюсы и минусы.

А еще мы будем рисовать всем, что есть под рукой: шариковой ручкой на конверте, красками, разбавленными водой из озера, которое вы рисуете, или палочкой, поднятой с земли.

Я как-то сделала скетч куском угля из старого кострища, на которое наткнулась в лесу.

Само рисование гораздо важнее, чем материалы. Но если вы собираетесь

работать в артбуке или скетчбуке, который потом закроете, стоит выбрать сухой материал или тот, что полностью высохнет, не смажется и не прилипнет.

Если вы работаете на холсте, жесткой поверхности или блоке акварельной бумаги, обратите внимание на акрил (а вот листы скетчбука он склеит, даже когда краска высохнет) или масло. Эти два материала в этой книге подробно не описываются.

Мы отправимся рисовать в пустыни и чащи, столицы и маленькие города. Попробуем работать в одиночестве, с другом и в группе. Посмотрим, как выбирать сюжеты, упрощать их или работать медленно и вдумчиво. Я предложу материалы и приемы, которые помогут избежать разочарования и на всю жизнь запомнить скетч-прогулку как приятное времяпрепровождение!

Скорее присоединяйтесь к нам, где бы вы ни жили — на Аляске или в Австралии и Азии, на Среднем Западе или Среднем Востоке и где угодно еще.



### Скетчбук как артбук

Большинство скетчей в этой книге взяты из моих артбуков. Это мой любимый способ рисования. Рисунок на желто-коричневой бумаге выполнен ручкой с коричневыми чернилами и крошащей акварелью из м

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)



Oct 7  
above Cooley Lake,  
in the wild

Скетчи могут и должны быть индивидуальными. Смело переключайте идеи под свои нужды — и вы найдете вдохновение везде. Правил нет.

Подумайте, что вам очень хочется нарисовать. Может, вы жаждете погрузиться в суматоху переполненного рынка или концерта? Или предпочитаете что-то более спокойное: маленький гриб на обочине, поле для гольфа среди пустыни? А как насчет незнакомой птицы на кормушке или домашнего питомца? А что, если отправиться в местный музей, ботанический сад или на показ мод?

Что вам нравится? Что заставит остановиться и достать карандаш или акварель? Это может быть что угодно. Будьте открыты вдохновению, счастливым случайностям и музе. Каждый рисунок уникален, даже если вы уже брали его сюжет не раз. Важен только ваш эмоциональный отклик.

Оглянитесь вокруг. Лягте на землю, посмотрите на переплетающиеся ветви деревьев и задумайтесь, какие существа нашли там дом. Возможно, вы заметите белку. Взгляните под

ноги. Что это за крошечный цветок? А эта окаменелость? Нарисуйте, а опознаете позже! Незаметно для себя вы создадите путеводитель по своей жизни.

Посмотрите на горизонт — нет ли там фантастического заката? А потом, как советует Мэри Уайт в своей прекрасной книге «Как видит художник» (An Artist's Way of Seeing), обернитесь. Может, неуловимый, еле заметный отсвет затронет внутренние струны и его захочется нарисовать — даже руки зачесутся.

Моя первая книга в издательстве North Light, «Рисование природы акварелью» (Painting Nature's Details in Watercolor), рассказывает, как найти незаметную красоту, изучая то, что рядом, и черпать из нее вдохновение. Моего мужа Джозефа Ракмана, тоже художника, влекут величественные панорамы. Но их немного, и встречаются они нечасто, если не живешь в горах или на побережье.

Всегда можно найти сюжет, когда ищешь и открыт вдохновению.



### Скетчи на концертах

Мне нравится рисовать на живых выступлениях. Это отличный способ потренироваться и повод сесть поближе к музыкантам! Здесь наша крестница Молли Хаммер дает жару в Канзас-Сити.

# Когда рисовать?

Не стоит ждать особенной поездки, отпуска или выходных. Возможности всегда рядом. Не обязательно тратить целый день или даже час — важно каждое мгновение.

Рисуйте, когда удобно. Я ищу сюжеты, пока жду заказ в ресторане (или готовлю ужин), в приемной врача (вот уж где времени полно), в самолете или на парковке, когда муж отправляется в магазин.

Я не люблю ходить за покупками, поэтому скетчей с парковки у меня много. Наш продуктовый магазин стоит на возвышении над широкой долиной, автомобильным салоном, небольшой автодорогой и железной дорогой, и в моих артбуках десятки видов на эту местность. Скетчи — отличный способ скоротать время и поддерживать точную координацию глаз и руки.

## Что вы любите

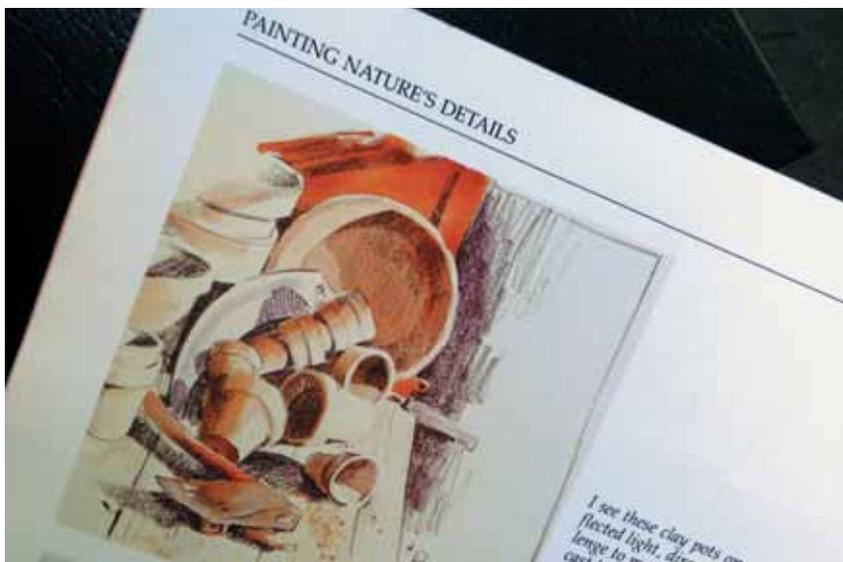
Каждый день находите одну действительно интересную вещь. Выберите то, что нравится и трогает, и спросите себя, что возбудило ваше любопытство.

Сделайте скетч. Если есть время, доработайте его. Обещаю, что вы почувствуете радость жизни и запомните именно этот момент (неважно, сколько он длился).



## Анджелес-Крест

Это набросок моего мужа Джозефа с магистрали Анджелес-Крест (вид на Лос-Анджелес).



## Цветочные горшки

Это рисунок из моей первой книги в издательстве North Light (1987 год). На маленькие цветочные горшки на заднем крыльце упали лучи зимнего солнца и залили их прекрасным теплым светом. Я рисовала очень быстро, пока не замерзли пальцы.

## В свободную минуту

Остановитесь там, где постоянно что-то происходит, и займитесь жестовыми набросками по пять-десять секунд, изображая людей, проходящих мимо. Если вы не успели закончить рисунок, а человек ушел, добавьте ему ноги от другого прохожего или оставьте как есть. Портретного сходства не требуется, важен процесс.

Можете делать скетчи, когда смотрите телевизор (хотя лично я заметила прилив творческих идей после того, как избавилась от своего семнадцать лет назад). Многие мои знакомые художники рисуют актеров и дикторов, животных из передач о природе или собственных котов, уютно устроившихся на коленях у хозяев. В общем, свободные минуты можно использовать по своему усмотрению.

Рисуйте играющих в футбол или танцующих детей, пока ждете окончания занятий, или супруга за чисткой водосточков — как я.



## Скетчи людей

Интересно (и полезно) пытаться передать фигуры прохожих в жестовых набросках. Пришедшие за покупками дают мне чудесную возможность наблюдать и практиковаться. Мне нравится работать на тонированной бумаге: она позволяет быстро создать объем темными и светлыми тонами.



## Все пригодится

Я часто сижу здесь, пока муж делает покупки. Из крышки бардачка вышел хороший стол. Мне удалось сделать несколько зарисовок в свободное время. Для этого отлично подошли старая каллиграфическая ручка и акварель, которую я постоянно держу в машине.

Когда времени немного, выбирайте простые материалы и инструменты. У меня всегда наготове механический карандаш. Его не нужно затачивать, и у него есть ластик, белый и мягкий. Часто я выбираю перьевую ручку: позже,

если захочу, я смогу добавить цвет. Цветной карандаш тоже отличный материал для скетчинга. Я обычно использую 90%-ный серый Prismacolor. А если хотите разнообразия — возьмите индиго, ежевичный или даже красный.



### Блокнот-гармошка

В сумке я ношу самодельный блокнот-гармошку. Он сделан из бумаги, оставшейся от большого проекта по переплетению книг. Отличный вариант для скетчей: не только маленький и легкий, но и незаметный. В нем можно использовать неожиданный цвет — например, ежевичный!

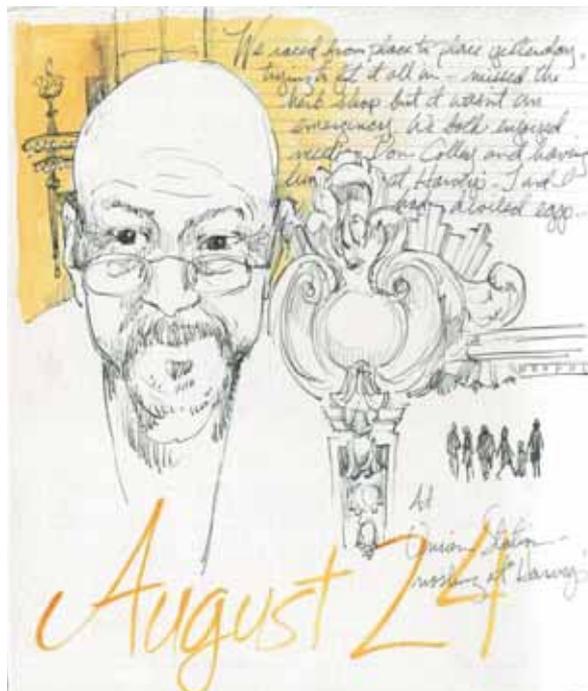
### Время для себя

Выделите время исключительно для себя. У всех нас много дел, но если выключить телевизор или отмахнуться от некоторых обязательств, можно хотя бы ненадолго заняться творчеством.

### Будьте готовы

Как и пионеры, вы всегда должны быть готовы. Носите с собой необходимый минимум: небольшой альбом или скетчбук, маленький набор акварели и карандаш или перьевую ручку. Свой набор я ношу в сумке, по одному лежит в обеих машинах и еще один, побольше (для крупных работ или дальних поездок), у входной двери — чтобы можно было захватить его в любую минуту.

«Быть готовым» нужно не только тогда, когда вы куда-то отправляетесь. Материалы для зарисовок разложены в разных местах в моем доме: возле дивана, у компьютера, в спальне и даже на кухне! Никогда не знаешь, когда придет вдохновение или выдаться свободная минутка.



### Рисуйте друзей

Я нарисовала коллегу Дона Колми простой дешевой ручкой с гибким пером во время визита в Канзас. Позже, уже дома, я добавила цвет и комментарии.



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

