

ДЖОВАННИ ЧИВАРДИ

# РИСОВАНИЕ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА

ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



Milano, 28 IV 2009  
h. 13,20 - 15,15 ca

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

# СОДЕРЖАНИЕ

---

Техники рисования 7

Основы пластической анатомии 69

Обнаженная натура 131

Наброски человека 193

Голова и лицо 255

Кисти и стопы 317

Фигура в одежде 379



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

# ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ

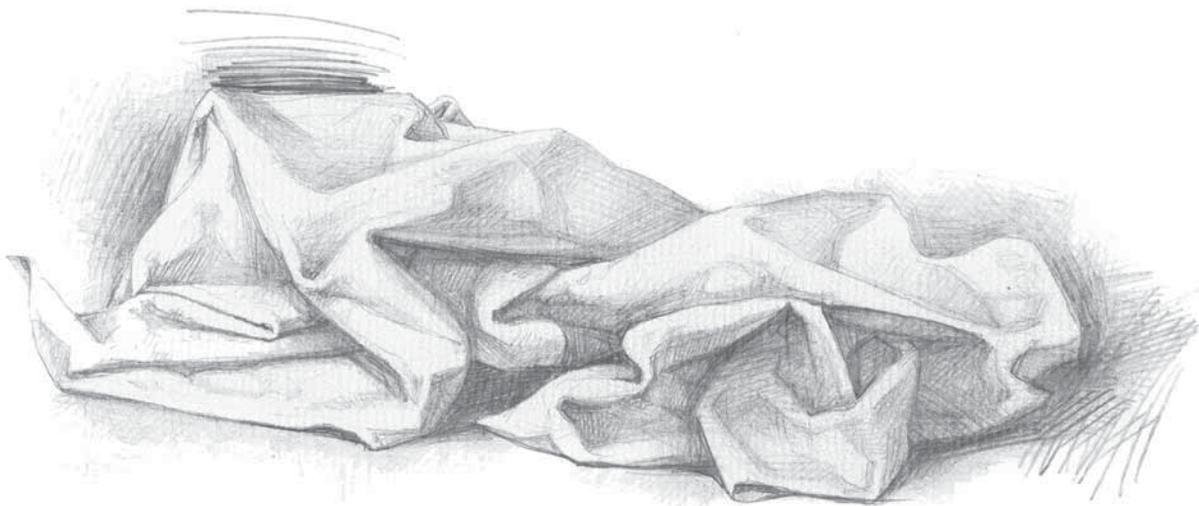
Еще в первобытные времена с помощью наскальных изображений люди пытались выразить себя и запечатлеть окружающий мир. Рисование как способ художественного отражения действительности и самовыражение и сегодня не потеряло своей актуальности.

Умение рисовать значит прежде всего уметь видеть, анализировать, испытывать эмоции и мастерски владеть техникой, чтобы в полной мере выразить свой замысел и настроение.

В этой главе рассматриваются основные принадлежности, поскольку освоить технику можно лишь опытным путем, постоянной практикой и закреплением полученных навыков. Материалы и особенности их использования подробно освещаются во многих источниках, но мой опыт преподавания подсказывает, что новичков необходимо ознакомить в сжатой и упрощенной форме с наиболее популярными материалами и результатами их применения. Личные предпочтения и знание предмета появятся позже, а пока нет смысла уделять время материалам, которые могут не пригодиться или, еще хуже, из-за неумения вызовут разочарование.

Рисунки относятся к разным периодам моей деятельности. Они приведены не для подражания моему стилю, а как технические примеры результатов, полученных разными графическими материалами. Все работы, большинство из которых сугубо академические, выполнены с высокой степенью реалистичности: это полезнее для обучения рисованию с натуры. Но не следует на этом останавливаться.

Как только вы освоите способы работы с разными материалами и почувствуете уверенность, попробуйте шагнуть за рамки изображения действительности. Пусть полученные знания станут источником вдохновения и творческим стимулом, помогающим войти в контакт с глубинными переживаниями и передать их в форме рисунка. Не забывайте, что техника рисования для художника — инструмент, который, если мастерски овладеть им, можно приспособить к любым ситуациям и адаптировать под свои потребности.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

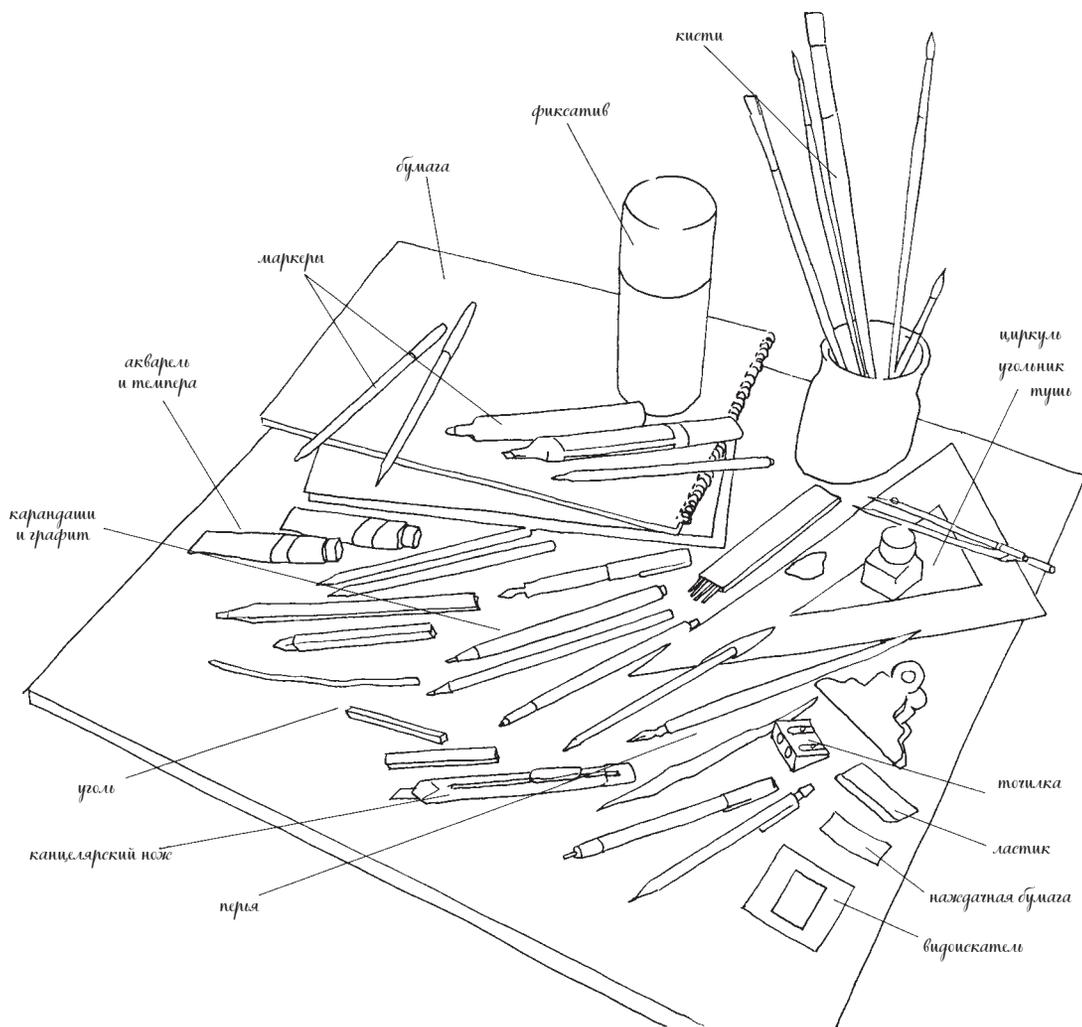
# МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Материалы и принадлежности, которыми мы пользуемся сегодня, по сути, те же, что и столетия назад: карандаш, ручка, кисть, тушь, бумага и др. На иллюстрации принадлежности, необходимые начинающим художникам.

Бумага для рисования бывает разных видов, цветов и качества.

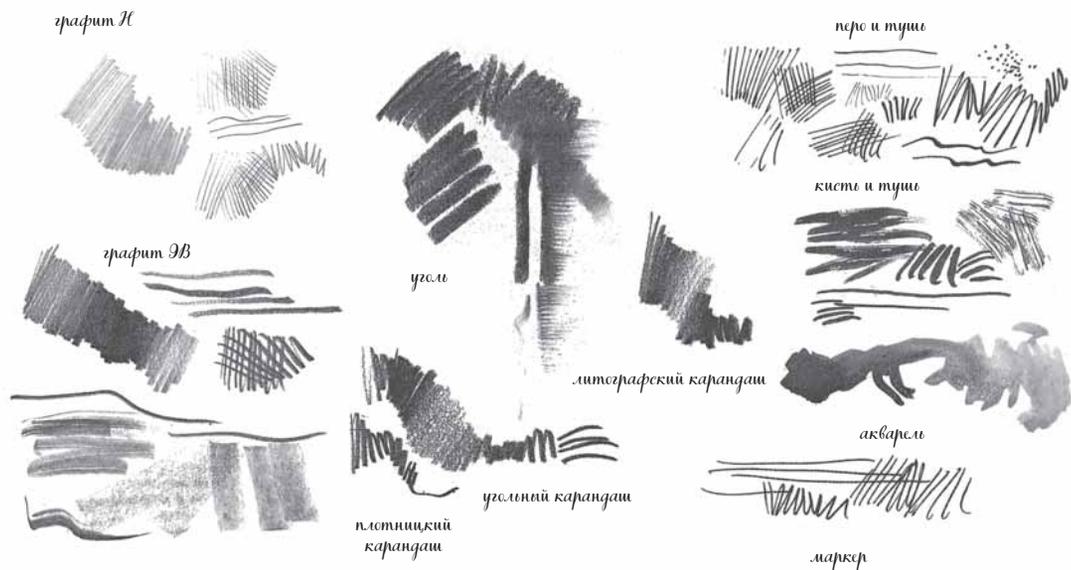
При выборе техники и инструмента следует учитывать ее особенности (так, например, для угля нужна зернистая поверхность, а пером удобно рисовать на гладкой). Поэкспериментируйте с различными видами инструментов и бумаги, руководствуясь примерами на странице справа.

Некоторые принадлежности и материалы, подходящие для изображения разных частей фигуры, будут описаны далее.

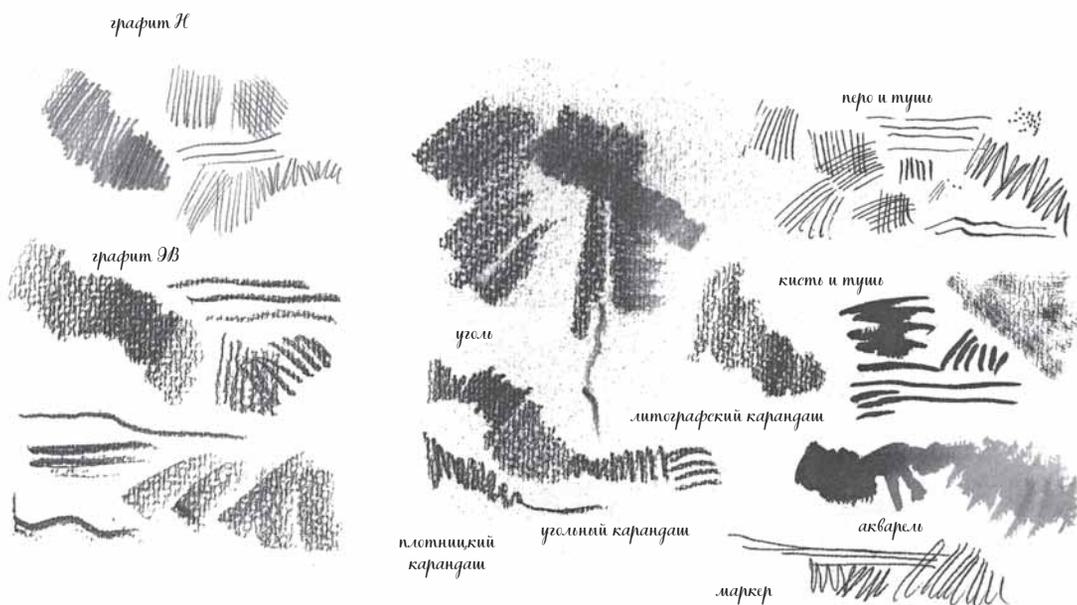


[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

## ШТРИХИ РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА ГЛАДКОЙ БУМАГЕ

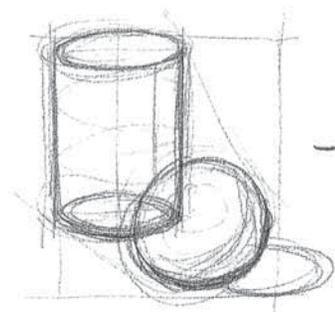


## ШТРИХИ РАЗНЫМИ МАТЕРИАЛАМИ НА ЗЕРНИСТОЙ БУМАГЕ

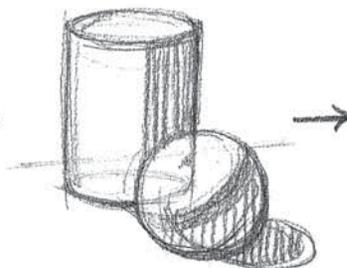


# ОСНОВНЫЕ ТЕХНИКИ

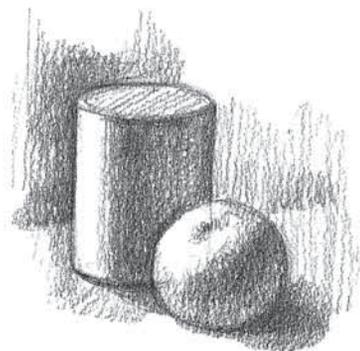
## ТРИ ЭТАПА СОЗДАНИЯ РИСУНКА



Этап 1 — наметить пропорциональные отношения



Этап 2 — уточнить форму и контуры



Этап 3 — проработать объем

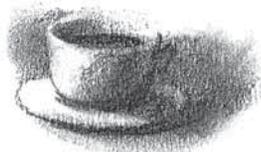
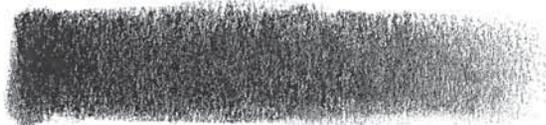
## ТОН

Тональные градации (от светлого к темному) можно получить разными способами: изменением нажима (примеры А и В), перекрестным штрихом (пример С) и отмывкой (пример D).

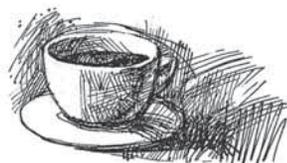
А — карандаш 2В



В — прессованный уголь



С — перо и тушь

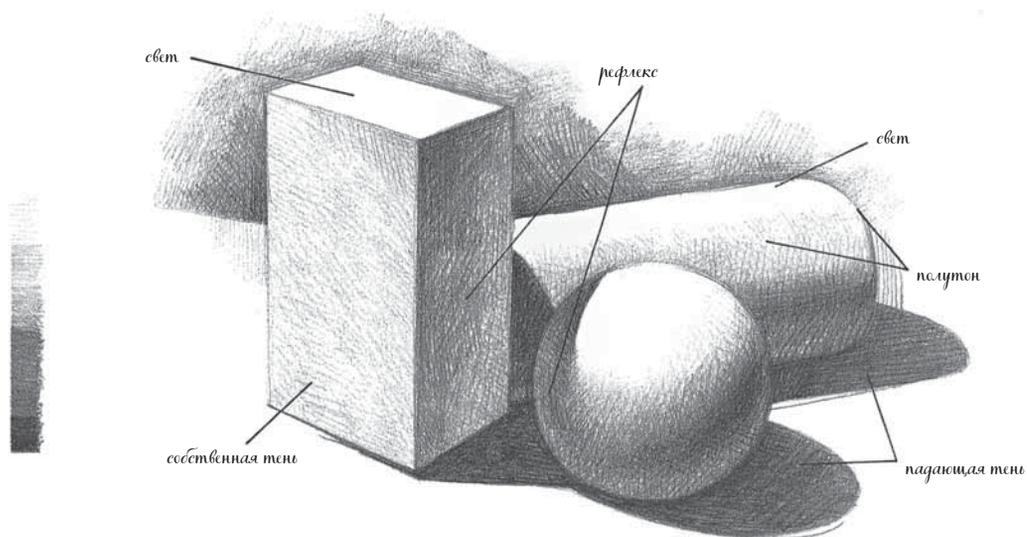


Д — водорастворимая тушь

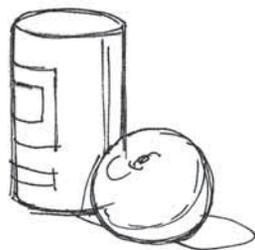


[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

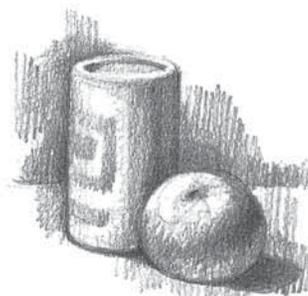
## СВЕТОНЬ



## ЛИНИЯ И ТОН

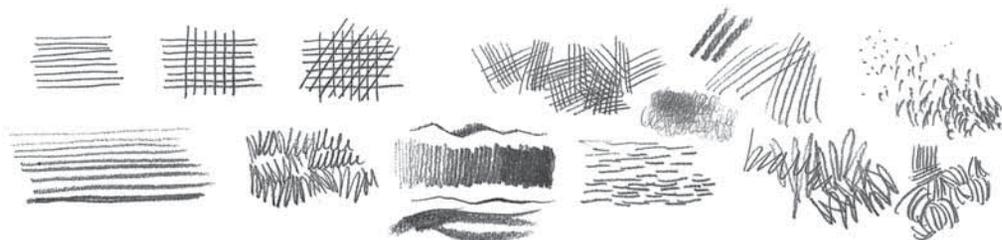


Линейный рисунок



Тональный рисунок

## СОЗДАНИЕ ТОНА ШТРИХОМ, ПЕРЕКРЕСТНЫМ ШТРИХОМ И ДРУГИМИ ПРИЕМАМИ

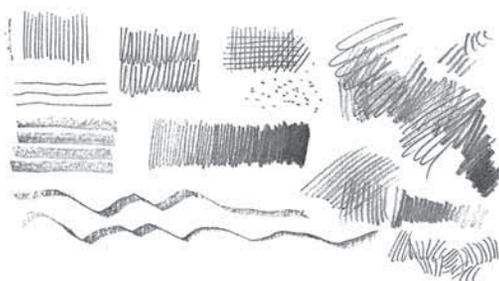
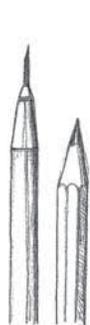


# КАРАНДАШ И ГРАФИТ

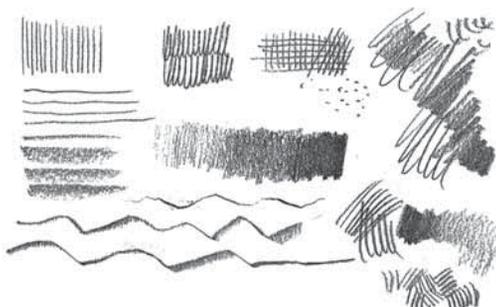
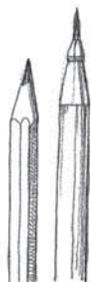
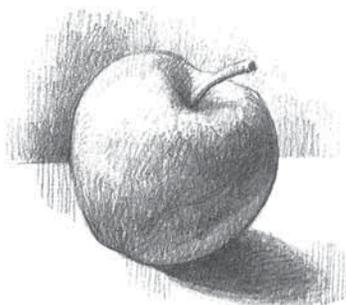
Карандаш — наиболее распространенный инструмент в силу своей низкой стоимости и универсальности. Кроме простых карандашей в древесной оболочке существуют и другие виды карандашей: графитные палочки, или грифели (тонкие палочки для цанговых карандашей), восковые литографские карандаши, водорастворимые карандаши, плотницкие карандаши и очень тонкие (тоньше миллиметра) стержни для механических карандашей.

Графитные карандаши различаются по степени твердости и маркируются следующим образом: твердые в порядке убывания — от 9Н (самый твердый) до Н, мягкие в порядке возрастания — от В до 6В (самый мягкий). Более мягкий графит (до 9В) для удобства выпускается в толстых палочках. НВ — средний, не слишком мягкий и не слишком твердый. Твердые карандаши, также называемые чертежными, дают светлую, чистую, ровную линию, а мягкие — более «художественную», чутко реагируя на изменения нажима. Темный тон на рисунке можно получить либо усилением нажима во время штрихования, либо более плотным штрихом и дополнительным слоем линий под прямым углом к нижнему (перекрестный штрих). Тон можно тушевать, размазывая пальцем, комком ваты или растушевкой из бумаги, скрученной рулоном.

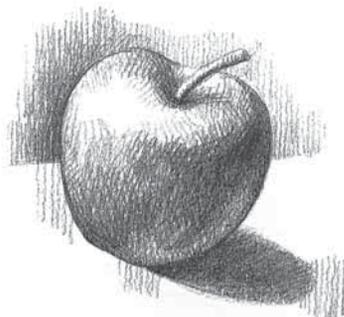
## ПРИМЕРЫ НА СРЕДНЕЗЕРНИСТОЙ ПЛОТНОЙ БУМАГЕ

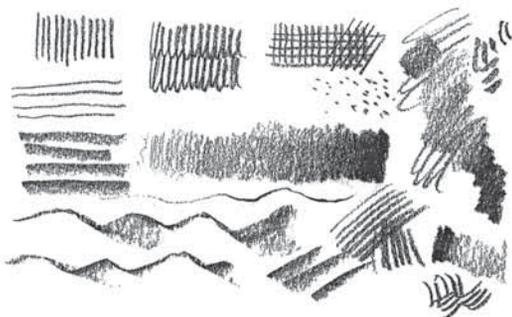


*Твердый карандаш или графит 2Н*

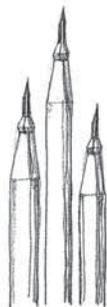
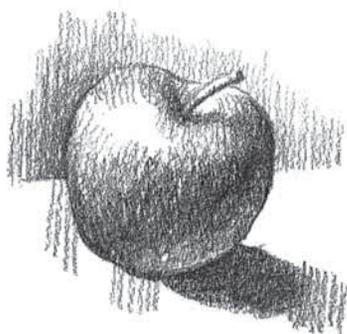


*Средний карандаш или графит НВ*

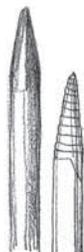
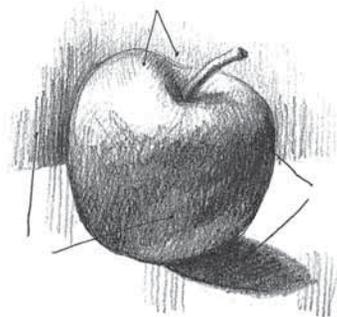




Мягкий графит 6В

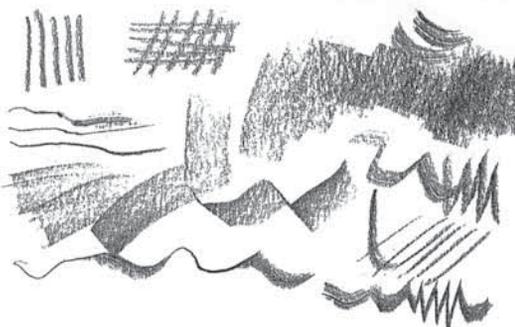


Графит разной твердости

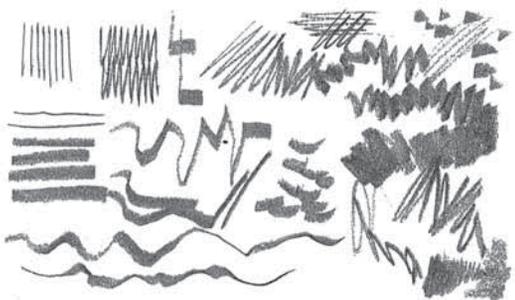
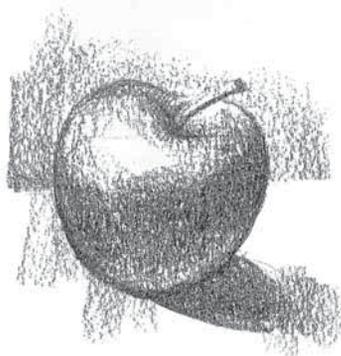


Мягкий графит 9В и растушевка

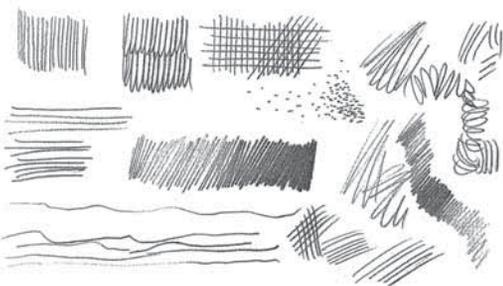
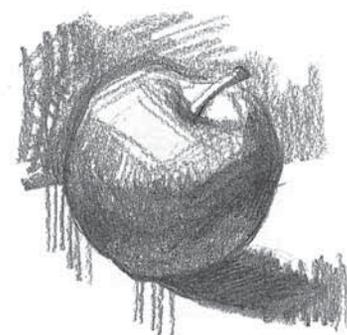




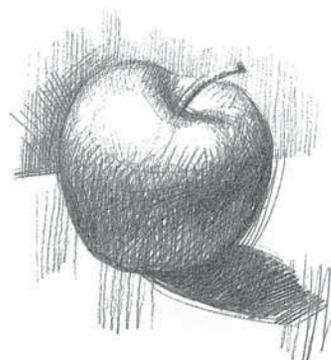
Графитные палочки 2В



Плотницкий карандаш



Очень тонкий стержень

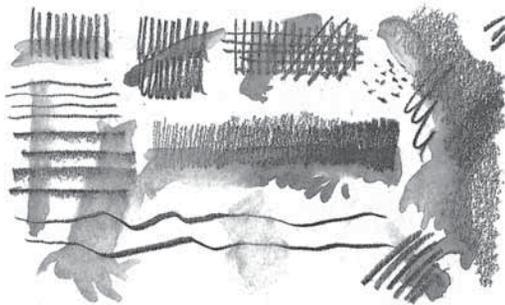
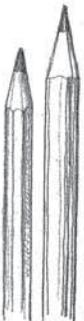




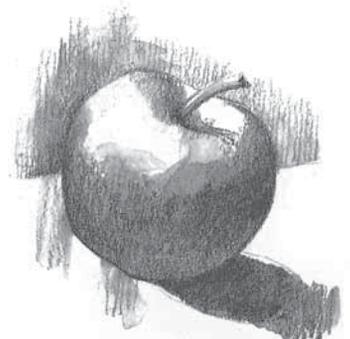
Графитная пыль, блики сделаны ластиком



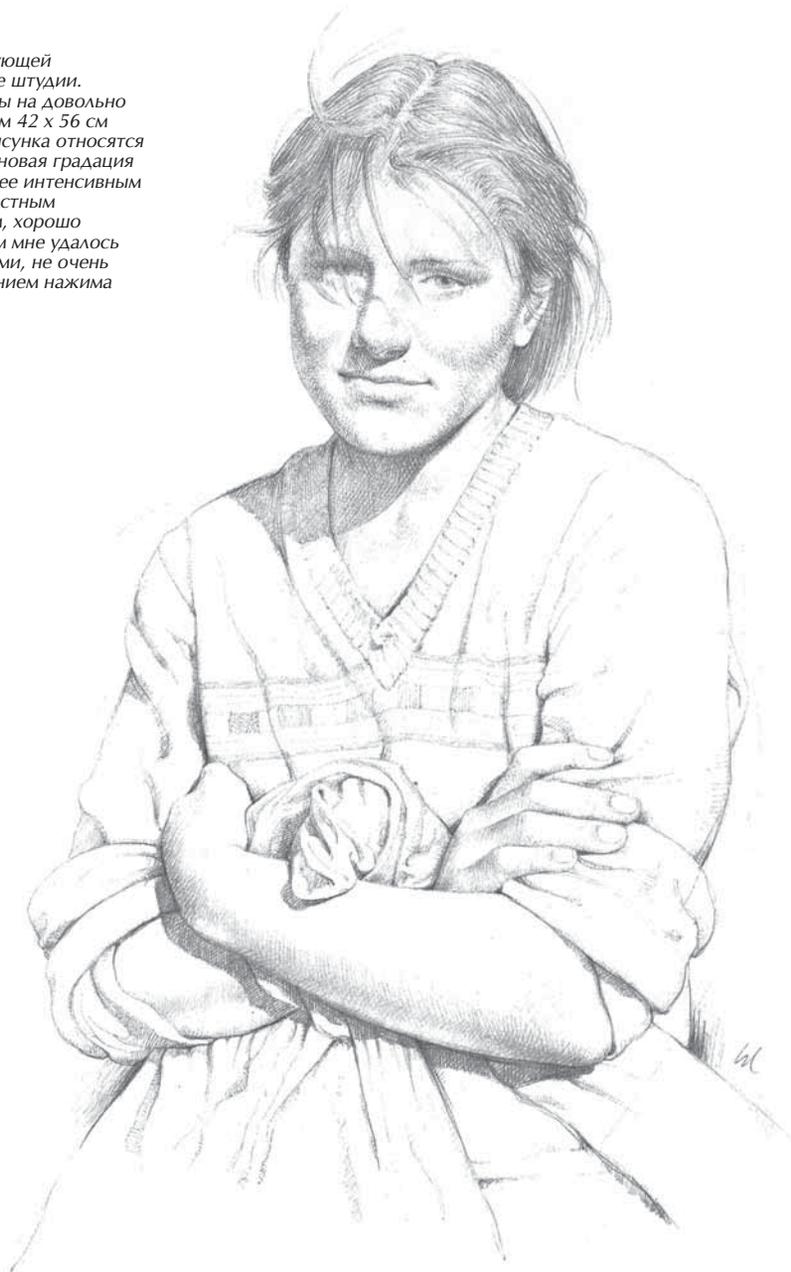
Литографский карандаш



Водорастворимый карандаш



Рисунки на этой и следующей страницах — портретные студии. Они выполнены с натуры на довольно гладкой бумаге размером 42 x 56 см карандашом 2Н. Оба рисунка относятся к линейным, а легкая тоновая градация получена более или менее интенсивным и равномерным перекрестным штрихованием. Твердым, хорошо заточенным карандашом мне удалось сделать рисунки светлыми, не очень контрастными. Увеличением нажима я добавил акценты.



quarta 241  
Studio per le vestimenta  
di Positano  
(sint. di Casamijor  
Sabato 3. Marzo 1936)



66

La donna è l'immagine grande non  
solo di un paese ma di un'epoca  
capace di fare... (Vaguer)

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

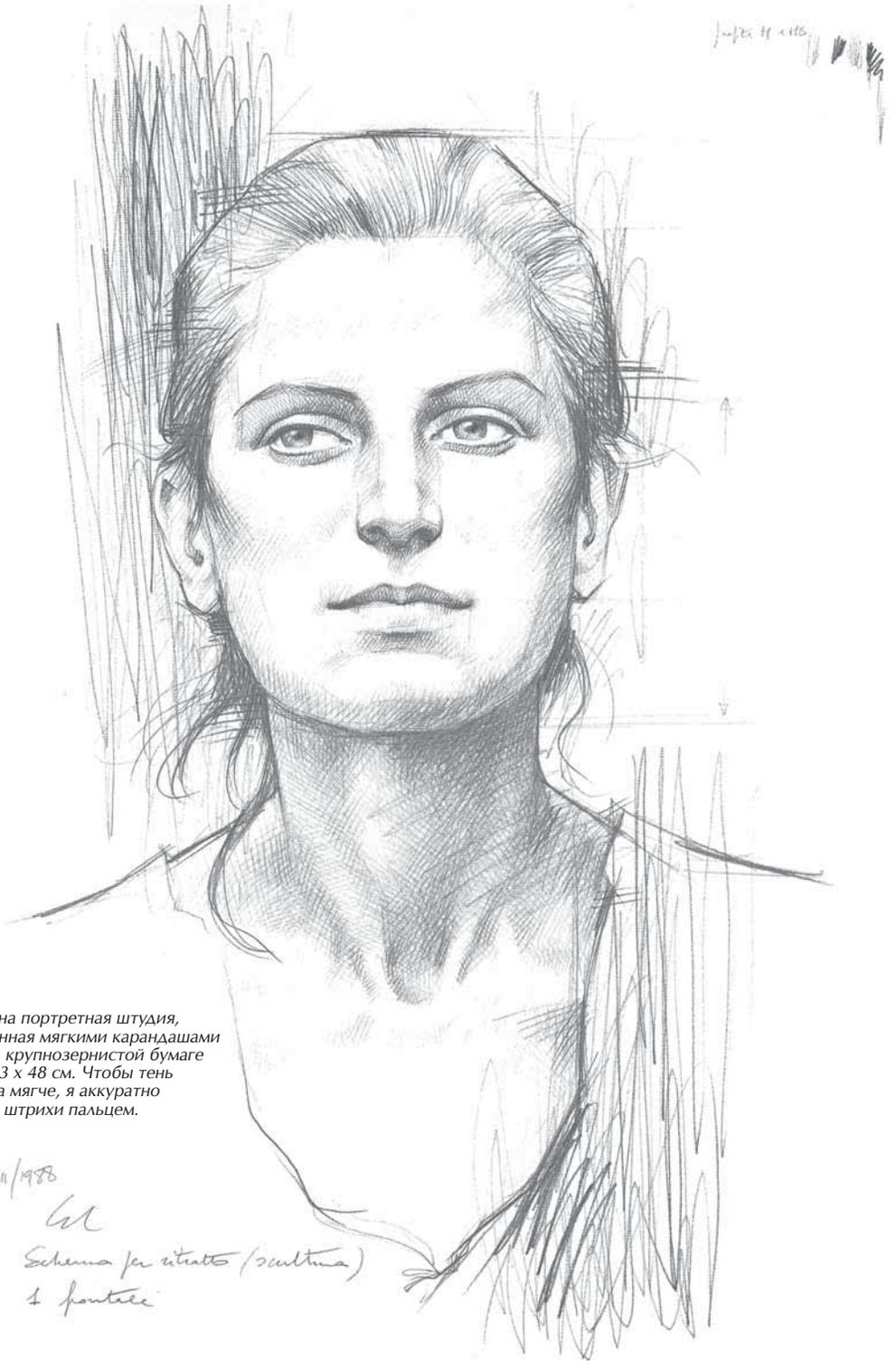




Работу над портретом я начинаю с изучения внешности модели. Прежде всего я стараюсь постичь ее характер, чтобы кроме внешней привлекательности выделить интересные лично мне психологические черты. На этой странице показаны начальные этапы работы. Одни наброски достаточно точные, а другие — приблизительные и интуитивные — сделаны за несколько минут для анализа структуры лица, настроения или выражения лица, композиции и по большей части без учета кьяроскуро (светотени). Я рисовал карандашом HB на двух листах крупнозернистой бумаги Fabriano размером 33 x 43 см.



25/11/86  
Studi per il tratto



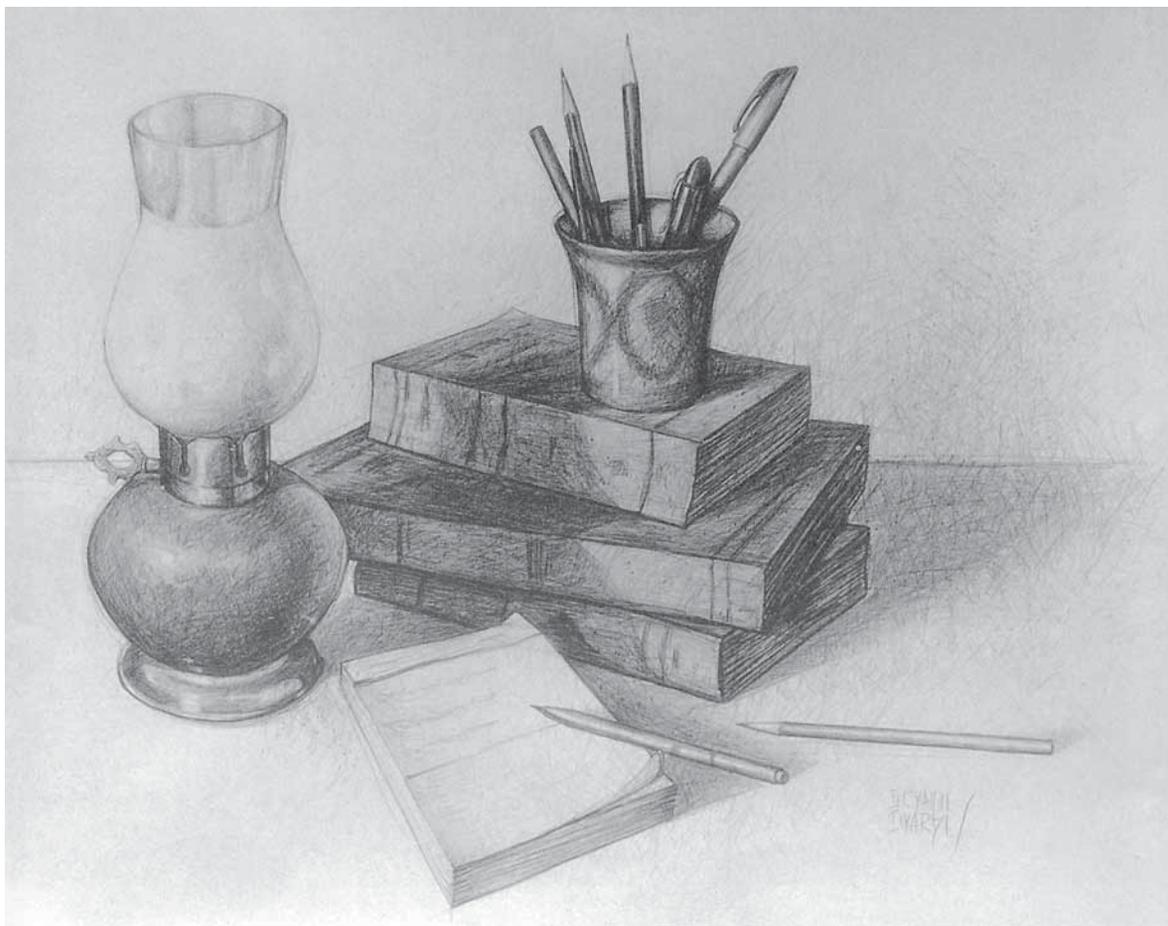
Это еще одна портретная студия, но выполненная мягкими карандашами (2В и 4В) на крупнозернистой бумаге размером 33 x 48 см. Чтобы тень на шее была мягче, я аккуратно растушевывал штрихи пальцем.

x11/988

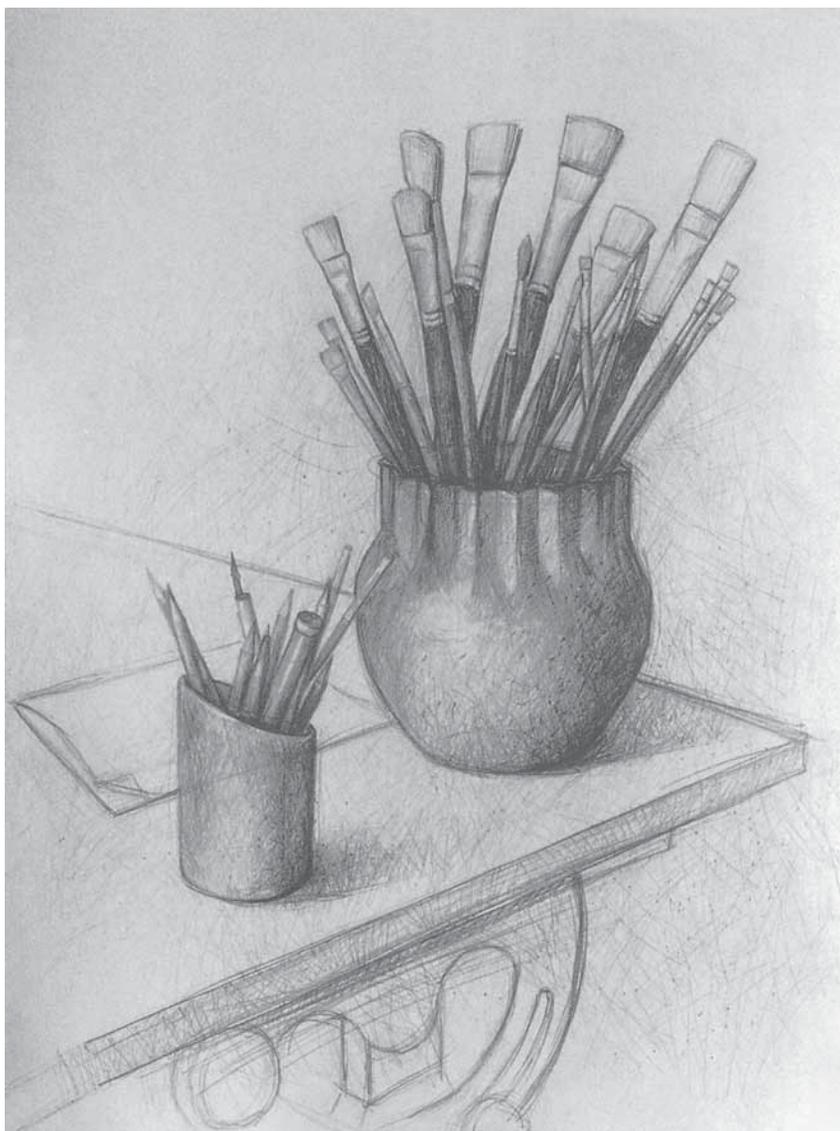
G

Schema per ritratto (scultura)

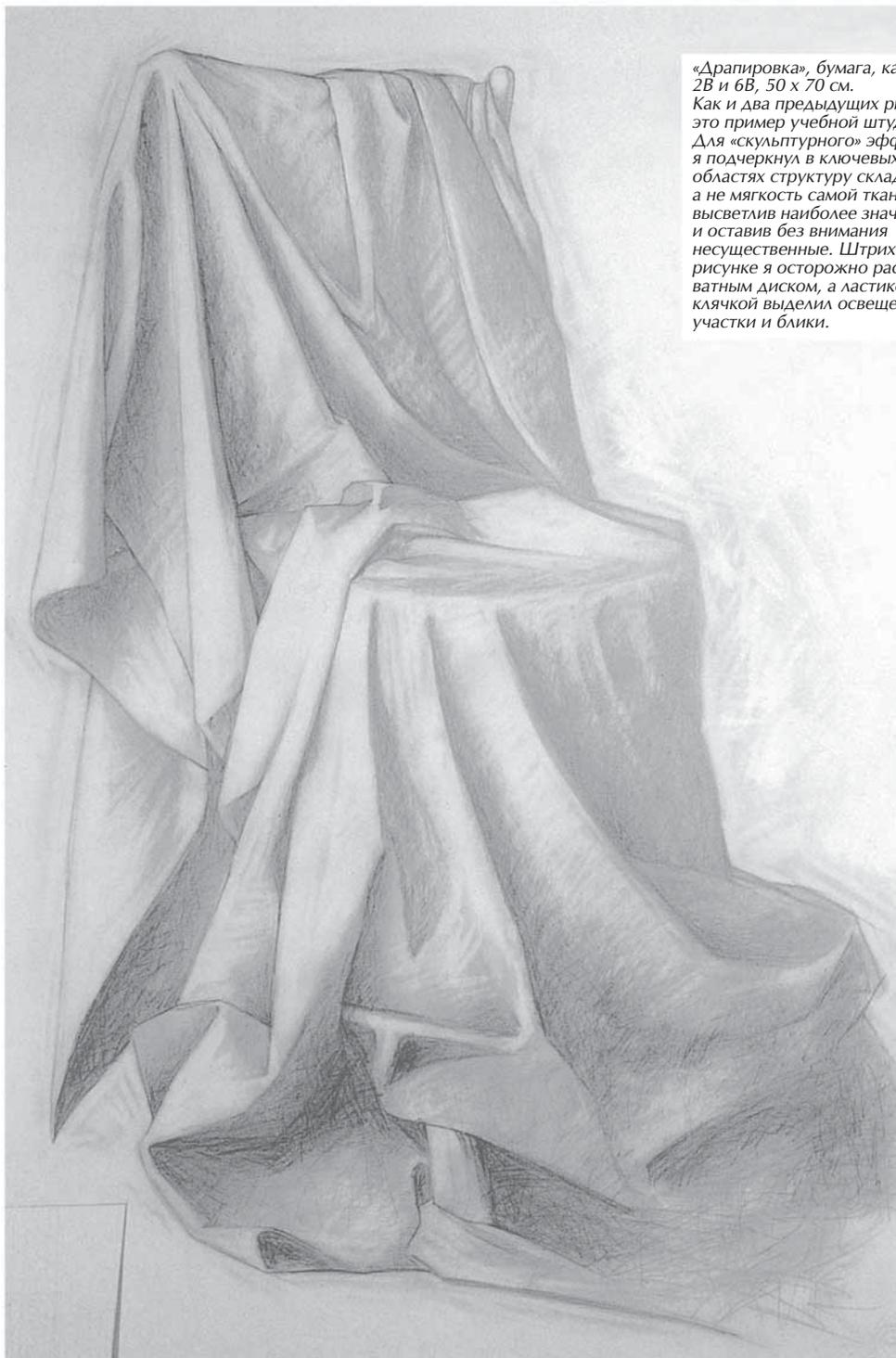
1 frontale



Бумага, карандаши HB, 2B и 4B, 50 x 70 см.  
Рисунки «Лампа и книги» и «Инструменты» на этом развороте — примеры упражнений, с которых начинается обучение в художественном вузе. Их цель — научить студентов изучать натуру и решать простые задачи по композиции, перспективе и светотени. Рисунки выполнены на бумаге, закрепленной на мольберте вертикально, объем предметам придают светлые, но неравномерные и достаточно интенсивные перекрестные штрихи. Для однородности на некоторых областях присутствует пуантель, которая в данном случае выполнялась сильными ударами кончиком мягкого карандаша.



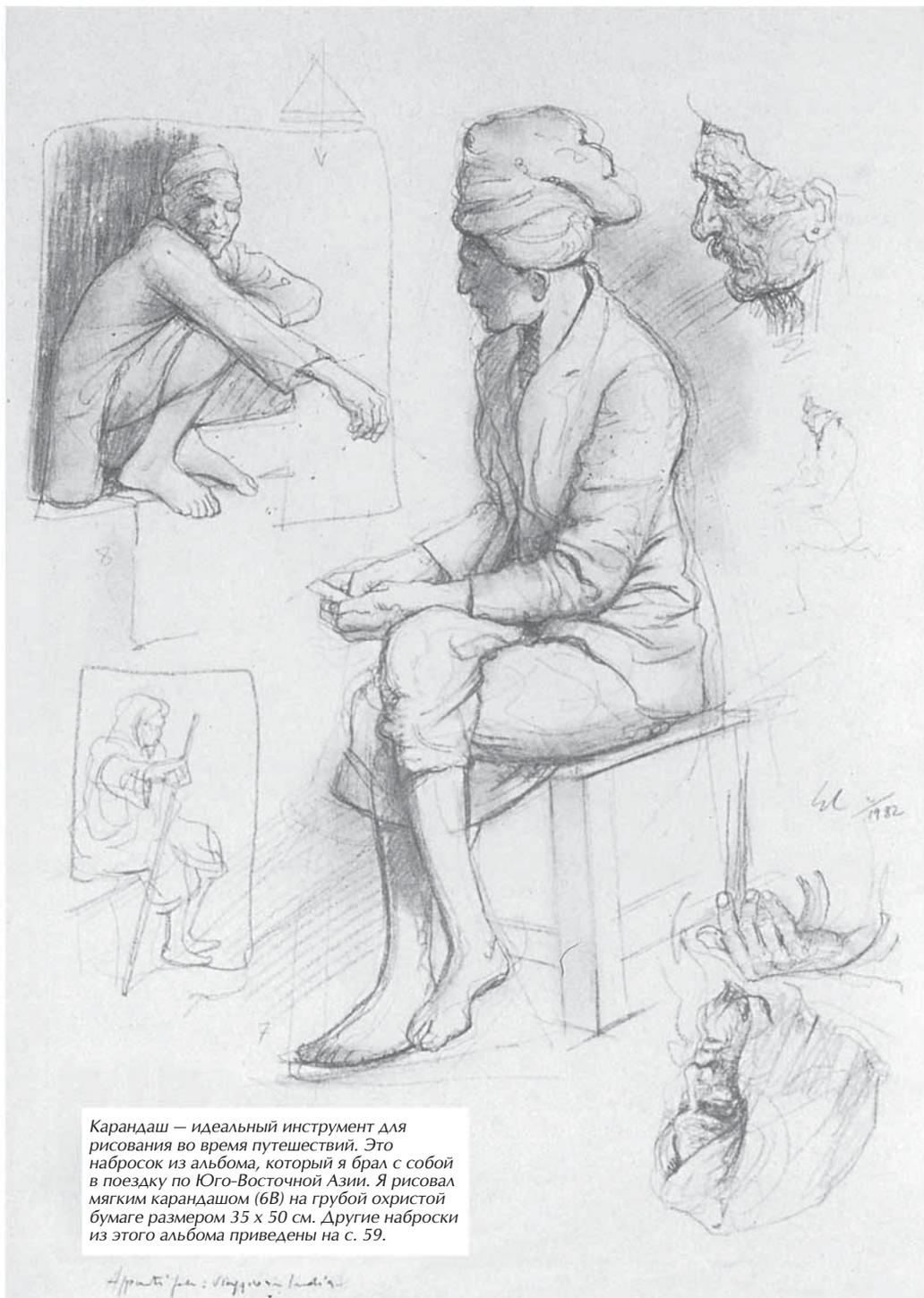
[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



«Драпировка», бумага, карандаши 2В и 6В, 50 x 70 см.  
Как и два предыдущих рисунка, это пример учебной студии.  
Для «скульптурного» эффекта я подчеркнул в ключевых областях структуру складок, а не мягкость самой ткани, высветлив наиболее значительные и оставив без внимания несущественные. Штрихи на всем рисунке я осторожно растушевал ватным диском, а ластиком выделил освещенные участки и блики.

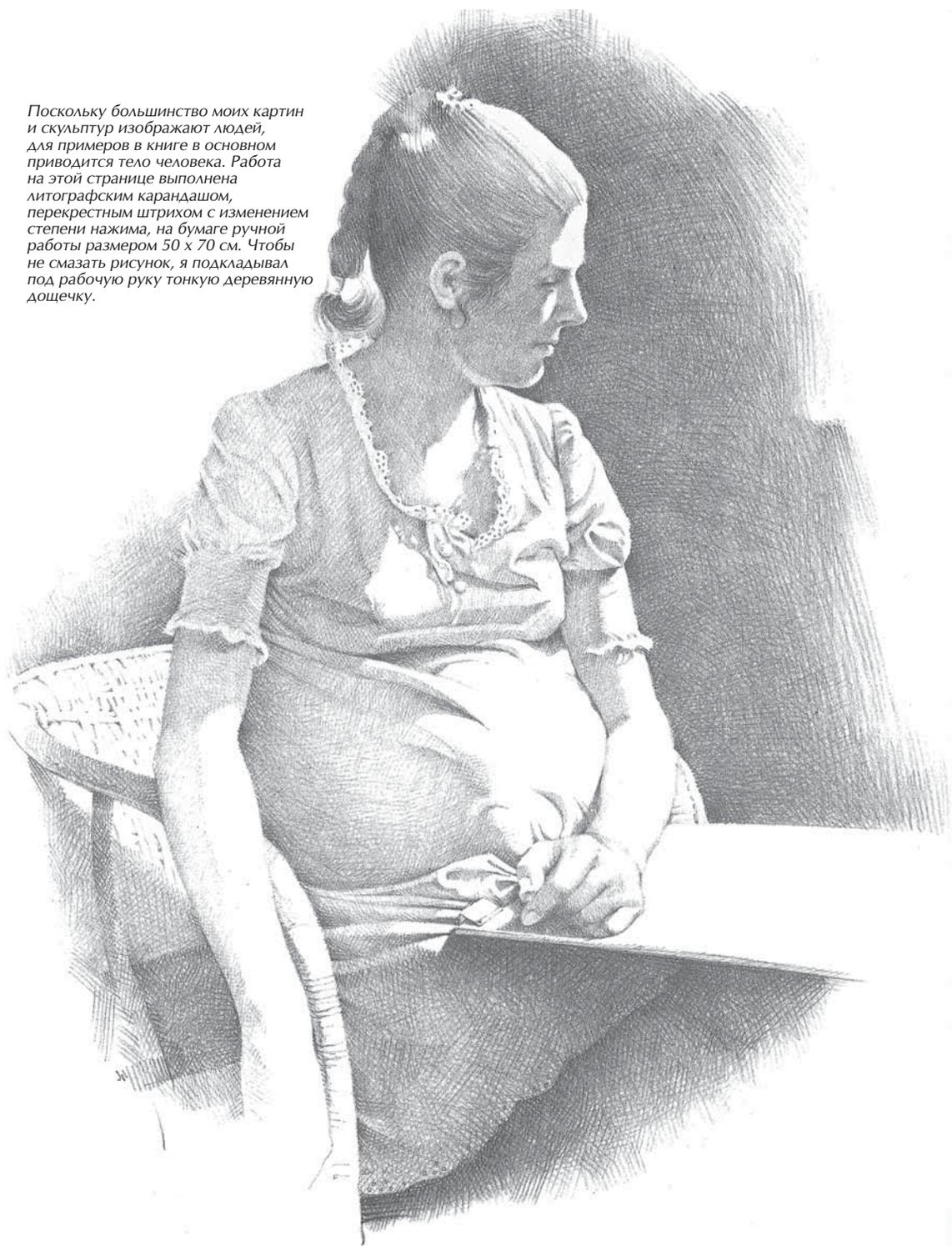
Этот рисунок выполнен мягкой графитовой палочкой (6В), которая дает возможность работать свободным штрихом, без проработки мелких деталей. Гладкая поверхность не полностью удерживает графит, поэтому линии получаются светлыми и для темных акцентов нужно усилить нажим.





Карандаш — идеальный инструмент для рисования во время путешествий. Это набросок из альбома, который я брал с собой в поездку по Юго-Восточной Азии. Я рисовал мягким карандашом (6В) на грубой охристой бумаге размером 35 x 50 см. Другие наброски из этого альбома приведены на с. 59.

Поскольку большинство моих картин и скульптур изображают людей, для примеров в книге в основном приводится тело человека. Работа на этой странице выполнена литографским карандашом, перекрестным штрихом с изменением степени нажима, на бумаге ручной работы размером 50 x 70 см. Чтобы не смазать рисунок, я подкладывал под рабочую руку тонкую деревянную дощечку.



Giovanni  
Ciardi / x11

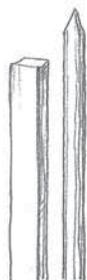
# УГОЛЬ, МЕЛ И УГОЛЬНЫЙ КАРАНДАШ

Ивовый уголь изготавливается из обожженных тонких веток ивы. Этот мягкий материал при рисовании оставляет пыльный след. Прессованный уголь (выпускается в карандашах и палочках) производится из угольной крошки под воздействием высокого давления. Он дает глубокий черный штрих. Уголь прекрасно подходит для выполнения быстрых рисунков с сильным тональным контрастом и менее пригоден для проработки мелких деталей. Смазывается он еще легче, чем графит, и теми же способами, но важно не переусердствовать, иначе рисунок получится невыразительным, похожим на фотографию и структурно слабым. Высветлить или изменить тон, а также акцентировать световые пятна лучше ластиком-клячкой. Для изображения фигуры и пейзажа используется сангина — аналогичный углю материал, который дает яркий и теплый оттенок.

## ПРИМЕРЫ НА СРЕДНЕЗЕРНИСТОЙ ПЛОТНОЙ БУМАГЕ

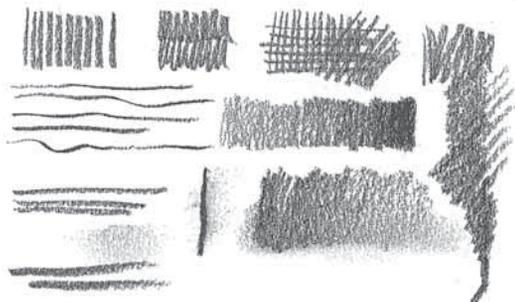


*Ивовый уголь*

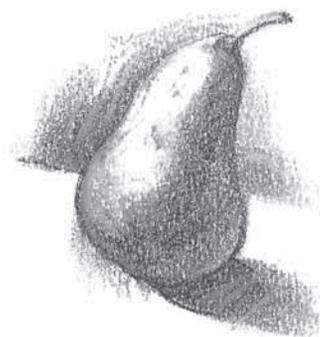
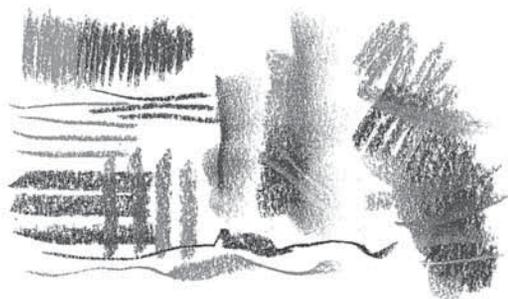
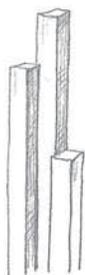


*Прессованный уголь*

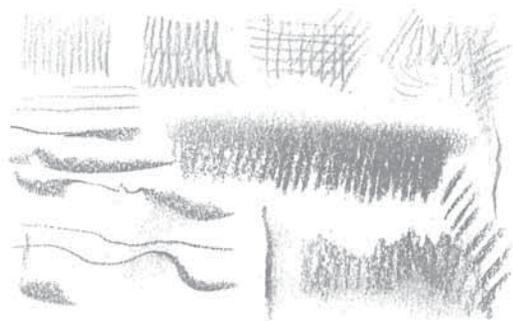
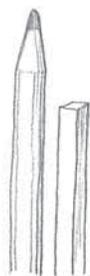




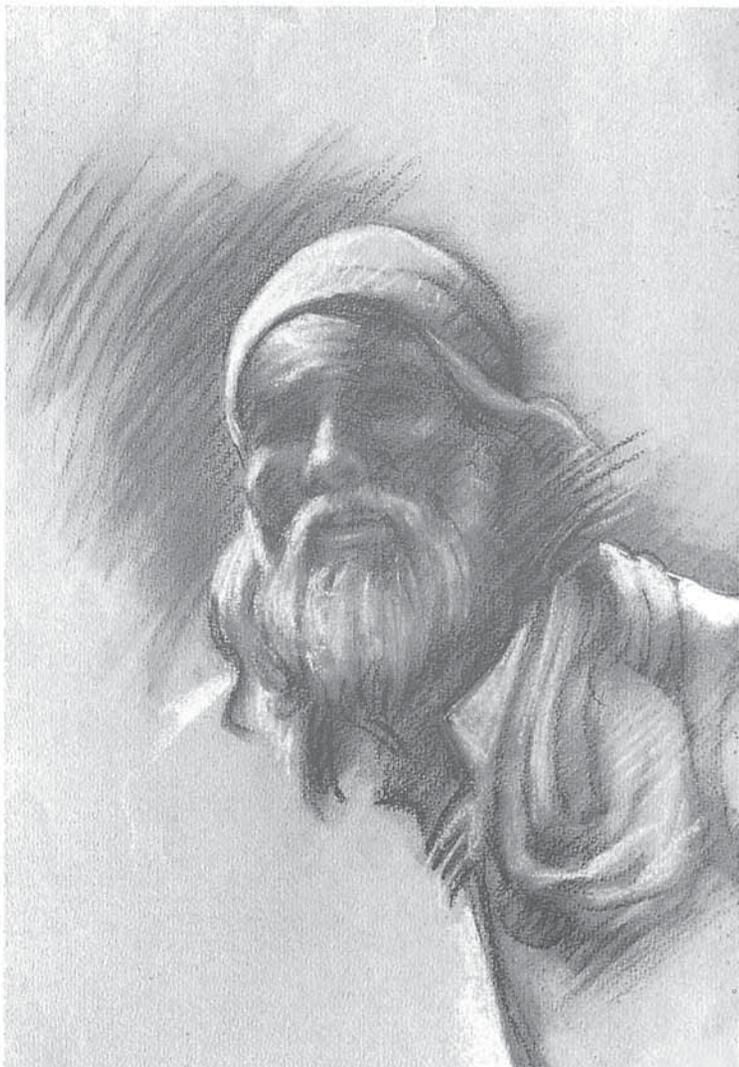
Угольный карандаш



Черный, серый и белый мел



Сангина



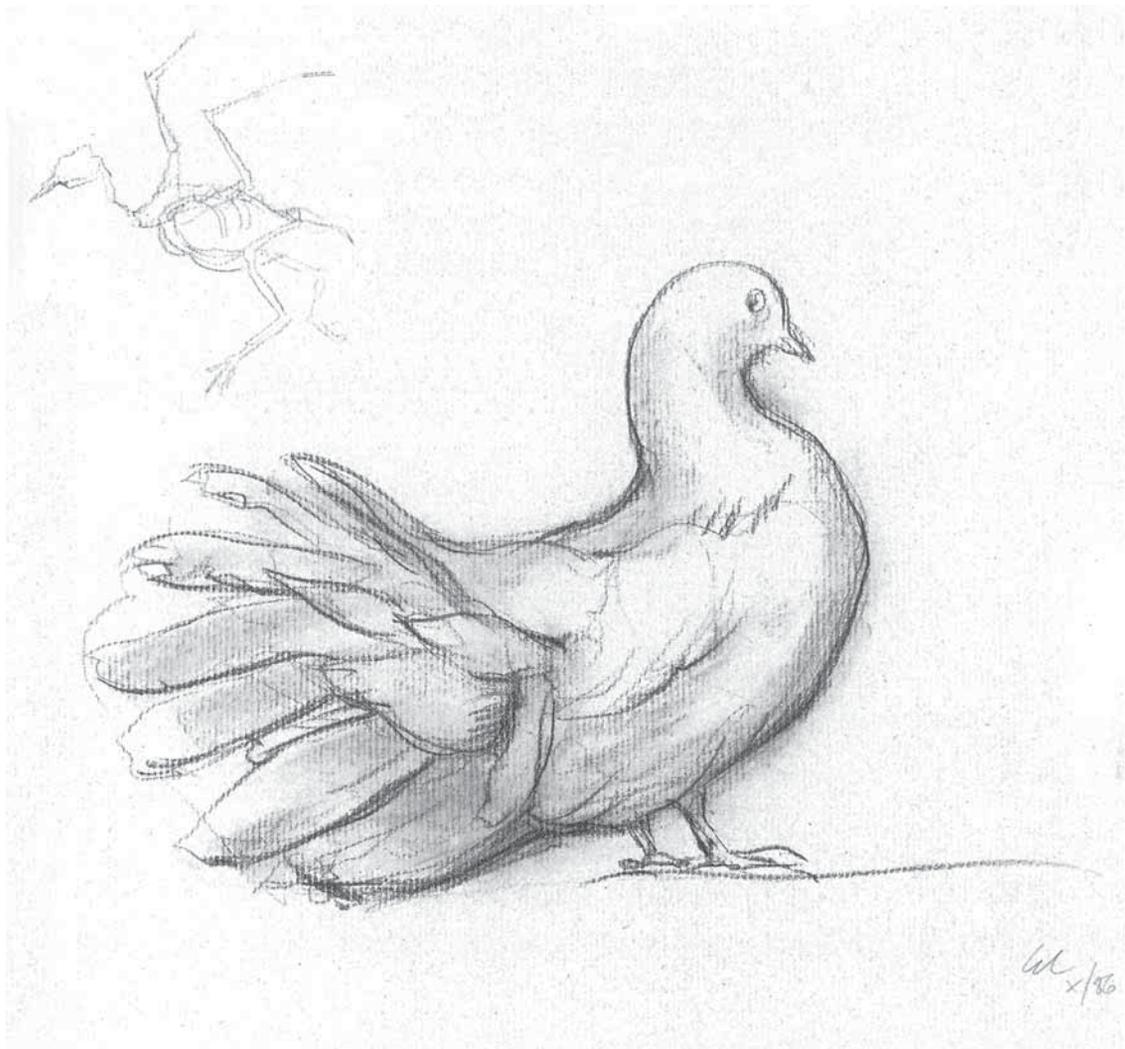
Штудия выполнена черным прессованным углем, сепией и белой пастелью на серой крупнозернистой бумаге 50 x 70 см. Углем изображайте обобщенные тональные формы, но не детали, и используйте фактуру бумаги для выразительности и быстрого результата.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



На этой странице представлены наброски скульптур. Каждый был сделан на отдельном листе бумаги за несколько минут и отражает особенности быстрой зарисовки. В этих случаях меня заинтересовало движение и то, как форма выражает себя в пространстве, а также сложная структура (компактная, но с элементами динамики). Для таких работ лучше всего подойдет угольный карандаш, здесь я работал им на гладкой бумаге размером 35 x 45 см.

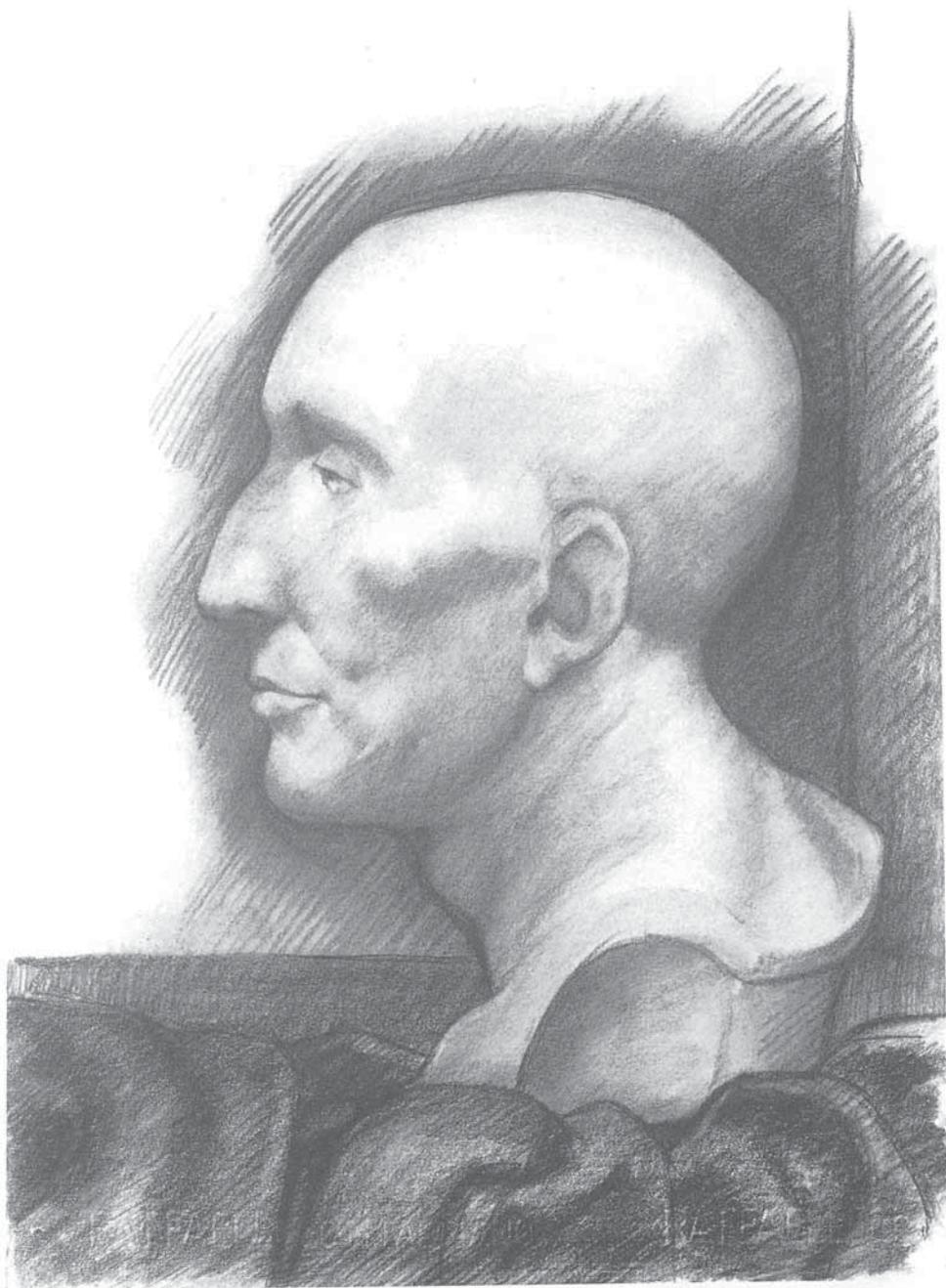




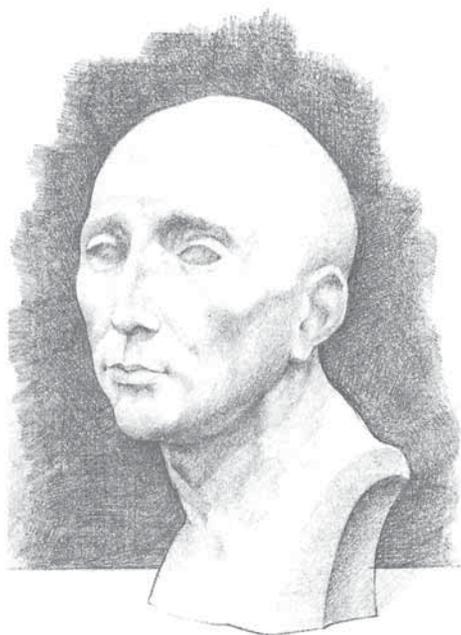
Даже простой набросок, своего рода визуальная заметка, может быть интересным и экспрессивным. Учитесь передавать образы быстро и емко. Сначала внимательно рассмотрите форму объекта и пропорции, а затем рисуйте в непринужденной манере. Старайтесь интерпретировать увиденное, чтобы не получилось скучное и формальное воспроизведение модели. На этом наброске, выполненном на шерховатой оберточной бумаге, сангиной нарисованы средние тона, а прессованным углем — основные линии. Маленький рисунок вверху сделан хорошо заточенным угольным карандашом.



Этот рисунок выполнен ивовым углем и угольным карандашом на гладкой бумаге 45 x 55 см. Сначала я нарисовал контуры цветов твердым карандашом (2H), слегка надавливая, что заметно в правой части изображения. Углем задал светотеневую контраст, растушевывая участки пальцем и кое-где ватой. Затем проработал средние тона и блики ластиком-клячкой: слегка на цветах и листьях и более явно на их контурах на фоне. В завершение несколькими штрихами угольного карандаша я акцентировал отдельные участки.



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



На этом развороте представлены учебные академические рисунки, которые были (и, к сожалению, до сих пор остаются) типичными для художественных образовательных учреждений. «К сожалению» потому, что я считаю, что рисование гипсовых слепков и оттисков не способствует мотивации и приобретению знаний. Несомненно, лучше рисовать с натуры, но это не всегда возможно, и слепки отчасти выручают: они неподвижны, и на них проще изучать светотень. По крайней мере, начинающие могут не спеша отрабатывать на них технику. Каждый из трех рисунков сделан на гладкой бумаге 40 x 50 см, ивовым углем и угольным карандашом с осторожной растушевкой пальцем, блики высветлены ластиком-клячкой.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

