

ИМАДЖИНАРИУМ,

или Что стоит за кадром

Клэр Розен



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

СОДЕРЖАНИЕ

| | | | |
|--|----------|---|-----|
| ВВЕДЕНИЕ | 6 | Сны | |
| | | психология творчества | 84 |
| 1. <i>Об искусстве</i> | 9 | Природа художника | |
| цель искусства | 12 | Преодоление препятствий | |
| сильные кадры | 16 | Обретение уверенности | |
| Анатомия изображения | | здоровье | 98 |
| путь художника | 22 | Режим питания, депрессия и микробиом | |
| Художественное видение | | Счастье | |
| Психе | | Прогулки и физические упражнения | |
| Истоки творчества | | КАК ПИТАТЬ ТВОРЧЕСКОЕ НАЧАЛО | 108 |
| Области интереса | | Практика | |
| цели деятельности | 51 | Неудачи | |
| Выявление целей | | Время | |
| РЕЗЮМЕ | 60 | Рабочее пространство | |
| | | Записи | |
| | | сообщество художников | 124 |
| 2. <i>Стиль жизни художника</i> | 62 | Сотрудничество | |
| основные положения | 64 | Ученичество | |
| УПРАВЛЯЙТЕ жизненным опытом | 66 | Наставники | |
| ищите источники вдохновения | 68 | Образование | |
| поиск источников вдохновения | | РЕЗЮМЕ | 130 |
| Искусствознание и современное искусство | | 3. <i>Управление временем</i> | 132 |
| ПРОНИКНОВЕНИЕ в бессознательное | 72 | ДВИЖЕНИЕ VS ПРОГРЕСС | 134 |
| Интуиция | | Умение сказать «нет» | |
| Освоение бессознательного | | ПРОДУКТИВНОСТЬ | 138 |
| Медитация | | Планирование дня | |
| | | РАБОТА, КОТОРАЯ ПОДСТРАИВАЕТСЯ ПОД ВАС | 148 |
| | | РЕЗЮМЕ | 152 |

| | | | |
|---|-----|--|------------|
| 4. Превизуализация | 155 | ПЛАН СЪЕМКИ | 220 |
| КАК ЗАПУСТИТЬ ИДЕЮ | 156 | ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ | 222 |
| ДИВЕРГЕНТНОЕ МЫШЛЕНИЕ | 158 | РЕДАКТИРОВАНИЕ Как выбрать тот самый кадр | |
| СВОБОДНЫЕ АССОЦИАЦИИ | 160 | ПОСТОБРАБОТКА | 232 |
| Генерация случайных идей | | РЕЗЮМЕ | 236 |
| МОЗГОВОЙ ШТУРМ | 164 | | |
| Не бойтесь невероятных идей | | | |
| Полезные советы | | | |
| Избегайте буквализма | | | |
| АССОЦИАТИВНЫЕ КАРТЫ | 172 | 6. Зрительское восприятие | 238 |
| ДОСКИ НАСТРОЕНИЯ | 176 | ПОДАЧА | 242 |
| ПРЕВИЗУАЛИЗАЦИЯ | 178 | КРИТИКА И ОТЗЫВЫ | 244 |
| РАЗВИТИЕ ЗАМЫСЛА | 180 | ЦИКЛЫ РАБОТ И ДОЛГОСРОЧНЫЕ ПРОЕКТЫ | 246 |
| РЕЗЮМЕ | 185 | ЗАКАЗЫ/ЗАДАНИЯ | 250 |
| | | ТВОРЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ: ЧТО МЫ ОСТАВЛЯЕМ ПОСЛЕ СЕБЯ | 254 |
| 5. Создание фотографий | 187 | РЕЗЮМЕ | 257 |
| ПОДГОТОВКА | 190 | ЗАКЛЮЧЕНИЕ | 258 |
| Организация | | | |
| РЕСУРСЫ И ИХ ПОИСК | 195 | | |
| Взаимовыгодные сделки | | | |
| Синхроничные события | | | |
| Смета | | | |
| ФОРМИРУЕМ КОМАНДУ | 208 | | |
| Изложение замысла | | | |
| График съемки, чек-листы, листы вызова | | | |
| ПЛАН В, С И D | 218 | | |

ВВЕДЕНИЕ

Каждый, кто хоть раз в жизни пытался что-то создать, испытывал и тревогу, и радость, которые неизменно сопровождают творческий процесс: ощущал неустойчивость творческого порыва, искал вдохновение, испытывал мучительное разочарование, когда все шло не так, как запланировано, и переживал момент, когда замысел и исполнение сливаются в законченном произведении. Я открыла для себя фотографию, когда была совсем юной и училась в Бард-колледже в Саймонс-Роке*. Фотография наделила меня собственным голосом. Художественные произведения, которые возникли в результате, определили мою жизнь и меня как личность. В своей книге я надеюсь поделиться тем даром, которым стал для меня процесс творчества и создания фотографий, и опишу путь, ведущий к длительной и приносящей удовлетворение творческой практике.

Творческое мышление и воображение складываются в комплексный базовый навык, который оказывается полезным в разных сферах деятельности. Это умение помогает решать новые задачи и улучшать существующие решения. Творческие усилия не ограничены областью искусства, они предпринимаются в любой сфере, требующей осознанных действий. Многие из идей, которые в этой книге рассматриваются на примере фотографии, можно применить в творческих исканиях другого рода, а также в повседневной жизни. Творческий подход к решению повседневных вопросов и преодолению обыденных трудностей откроет перед вами множество возможностей.

ПРИМЕЧАНИЕ. Редко существует только один способ сделать что-то. В фотографии, как и в жизни, следуя *своим* курсом, вы выбираете самый надежный путь к долгосрочному успеху. Вместо рассказа о том, как сделать такие же фотографии, как у меня, делясь на скорую руку разными приемами и уловками, я опишу в этой книге другой принцип мышления. Он заключается в целостном взгляде на *собственные* работы с целью ввести творчество в повседневную жизнь, а также в готовности экспериментировать. Какие-то советы подойдут вам, а какие-то — нет. Возьмите на вооружение то, что будет работать в вашем случае, а остальное оставьте без внимания.

* Частный университетский колледж в штате Нью-Йорк, США. Пер. ред.

Мои подсказки взяты из различных источников, в том числе из собственного опыта. Где это возможно, я даю ссылки на источники, чтобы вы могли глубже изучить ту или иную тему.

Эта книга не про технику. Многие считают, что они уже освоили искусство фотографии в тот момент, когда поняли, как управляться с фотоаппаратом, светом и соответствующими компьютерными программами.

Освоить оборудование очень важно, чтобы обрести свободу самовыражения, не скованную пробелами в технических знаниях. Но притягательной фотографию делает именно то, как и что она *рассказывает*. Вот почему речь в этой книге пойдет о создании притягательных снимков через генерирование идей, развитие замысла, превизуализацию, подготовку к съемке, формирование условий для плодотворного творческого процесса и технику решения задач.

Ваша главная цель — представить себе такие фотографии, которые вам глубоко небезразличны, настолько, чтобы вы сделали все необходимое для их создания. Зачастую это непросто. Потребуется время и усилия, и здесь нет легких путей. Но это того стоит.

06

ГЛАВА ПЕРВАЯ

ИСКУССТВЕ

: ЦЕЛЬ ИСКУССТВА

СИЛЬНЫЕ КАДРЫ
Анатомия изображения

ПУТЬ ХУДОЖНИКА
Художественное видение
Психе
Художественные истоки
Области интереса

ЦЕЛИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
Выявление целей

РЕЗЮМЕ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

ЦЕЛЬ ИСКУССТВА

С самых истоков цивилизации искусство выражало идеи своей эпохи, воплощая в себе ее повседневность, ее надежды и страхи. И хотя искусство не является необходимым условием выживания человечества, это не просто блажь. Создание и понимание красоты — это неотъемлемый метафизический опыт человечества, проявления самой человеческой сути.

Искусство <...> напоминает нам о том, кто мы есть на самом деле, или даже о том, кем мы должны быть.

А жизнь <...> это то, что открывается нам, когда мы замедляемся, позволяя

КРАСОТЕ

окружить нас.

Когда мы приветствуем то, что находится прямо перед нами, и верим, что оно достойно нашего внимания.

*Но чтобы это произошло и жизнь наконец открылась нам, нас нужно приостановить, отвлечь от наших мелких хлопот и направить
НА БЛАГОРОДНЫЙ ПУТЬ.*

Джефф Гоинс*.

Чудесная мука красоты (Зачем нам искусство)

В своей книге «Жизнь в искусстве» Марк Гетлейн пишет о задачах современных художников.

Создавать НЕПРИВЫЧНЫЕ версии привычных объектов.

Запечатлеть и увековечивать.

Придавать НЕИЗВЕСТНОМУ осязаемую форму.

Придавать чувствам осязаемую форму.

Освежать восприятие и помочь видеть мир

ПО-НОВОМУ.

* Американский писатель, оратор и специалист по распространению информации.

Прим. Г.

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Для художника творчество — это способ познания окружающего мира.

Оно позволяет нам изображать, толковать, высвечивать, отторгать, ставить под сомнение, прославлять любое проявление жизни, которое притягивает или завораживает нас, —

ОТ НЕЗАУРЯДНОГО ДО САМОГО ОБЫДЕННОГО.

Есть две причины, по которым я делаю фотографии. Во-первых, благодаря творчеству в мою жизнь входят новые люди, места, открытия, становясь частью головокружительного приключения, во время которого мир моего воображения воплощается в конкретных образах. Процесс визуализации скрытой, внутренней жизни, когда я изучаю психологическую подоплеку тех или иных концепций, оказывает на меня терапевтическое воздействие. Делая фотографии, я познаю мир, вырабатываю отношение к нему и отыскиваю свое место в нем.

*Мы взращиваем
стремление, лежащее
в основе традиционной
функции искусства —
утвердить свой личный
смысл во вселенной,
которая, **вероятно**,
наполнена смыслами.*

—

ПИТЕР ЛОНДОН.
*Больше никакого
вторичного искусства:
пробуждение художника*

Во-вторых, когда снимки сделаны и опубликованы, они начинают взаимодействовать со зрителем. Я нахожу радость, выражая себя и общаясь с людьми через зрительные образы. Надеюсь, что мои снимки помогают убежать от повседневности — пусть даже только на мгновение, что они перемещают зрителя в причудливый мир, где все возможно.

Цель искусства – смыть с человеческой души пыль повседневной жизни.

—
ПАБЛО ПИКАССО

Задача этой главы — помочь вам отыскать корни ваших собственных интересов, подтолкнуть к размышлениям о том, что привлекает именно вас в занятиях фотографией и как это выявить в ваших работах.

Чем, какого рода опытом вы хотели бы наполнить свою жизнь?

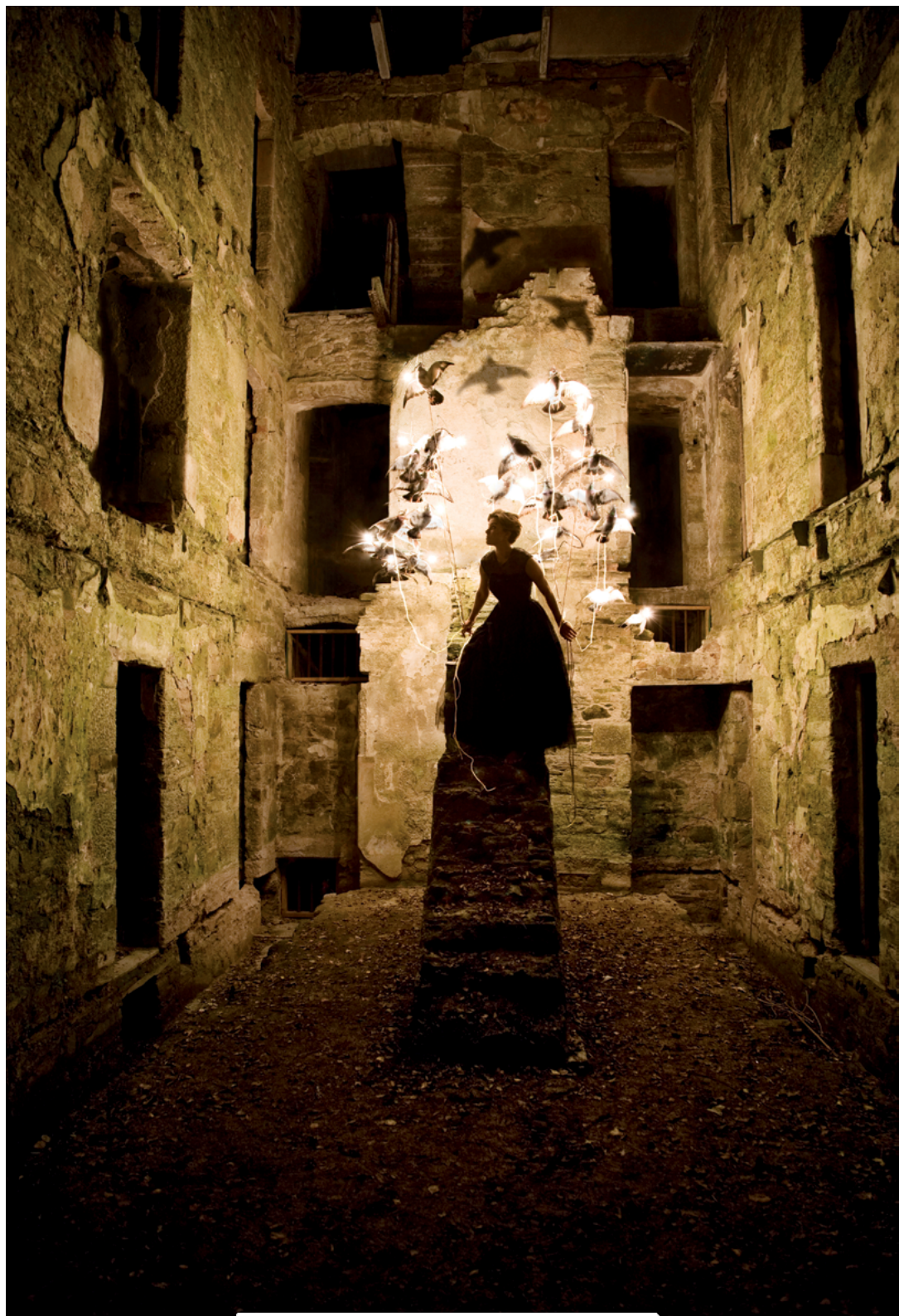
Каких людей вы хотели бы встретить?

О чем вы хотели бы рассказать?

Что должно произойти после того, как ваши снимки будут опубликованы?

Отвечив на эти вопросы, вы зададите своей работе направление и сделаете свою художественную практику более сознательной

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

СИЛЬНЫЕ КАДРЫ

Мы живем в торопливое, насыщенное информацией время. Нас со всех сторон с головокружительной скоростью атакуют зрительные образы, так что привлечь внимание становится очень трудно. Поэтому и создавать зрительные образы довольно сложно.

Подумайте, какие снимки действительно впечатлили вас, поразили, как молния. Вероятнее всего, это не просто красивые или технически грамотные фотографии. Задумайтесь над тем, *что именно впечатлило или тронуло вас в этих изображениях? Что оставило послевкусие? Что очаровало?* Составьте список того, что вас действительно привлекает в художественных произведениях. Обращайтесь к нему, когда будете анализировать или редактировать собственные работы.

*Цель искусства — представить
не внешний вид вещей, а их внутреннее
значение.*

—

АРИСТОТЕЛЬ

Невыразимое

“Нечто”

делает изображение особым, *притягивает*, заставляет задуматься.

Обычно не производные, наглядные или буквальные, запоминающиеся фотографии несут оттенок загадки, они скорее нашептывают смысл, чем провозглашают его. Произведения, которые обращаются к ШИРОКОЙ АУДИТОРИИ, затрагивают **общечеловеческие** вопросы и позволяют взглянуть на них по-новому. Кто я? Почему мы здесь? В чем смысл? Почему я так чувствую?

Подобные произведения проливают свет на коллективное и личное восприятие повседневных событий и сокрытых тайн жизни. Зачастую именно то, что на фотографии остается невысказанным и делает ее вылающей

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

Запоминающиеся

кадры не отвечают на наши вопросы, напротив, они *задают* новые.

Это связано с тем, как наше сознание воспринимает мир. Нам хочется во всем разобраться, увидеть взаимосвязи, решить стоящие задачи и вникнуть в суть. Фотографию, которая вызывает подобного рода рассуждения и размышления, забыть непросто. Можно снова и снова возвращаться к такому снимку, и каждый раз он будет пробуждать интерес. Я не хочу сказать, что все зрительные образы должны обладать тем же весом, что и вопросы бытия, заключенные в них, или что они должны быть очень сложными. Напротив, даже самая простая фотография может оказать подобное воздействие. Вне зависимости от того, что на ней изображено, она должна вызвать у вас смех, слезы, размышления или чувство трепета — в общем, задеть за живое.

Существует множество рекомендаций, как сделать фотографию «технически грамотной», но указать, что делает фотографию интересной или значительной, гораздо труднее.

Гештальт (от немецкого «целое» или «форма») —

это понятие из теории визуального восприятия, которое подразумевает, что целое гораздо больше, чем сумма его частей. Взятые по отдельности, элементы изображения обладают ограниченным воздействием или потенциалом; успех фотографии определяется именно взаимодействием ее элементов.

Анатомия изображения

ОБЪЕКТ(Ы) ИЗОБРАЖЕНИЯ
*человек, животное,
предмет*

ВЫРАЖЕНИЕ ЛИЦА И ПОЗА

**СТИЛИСТИЧЕСКОЕ
РЕШЕНИЕ**
*костюмы, укладка волос,
макияж, украшения*

ДЕКОРАЦИИ И РЕКВИЗИТ

ФОН / МЕСТО СЪЕМКИ

СВЕТ
*естественный,
студийный, смешанный*

**КОМПОЗИЦИЯ И УГОЛ
СЪЕМКИ**

НАСТРОЕНИЕ

ЦВЕТОВАЯ ПАЛИТРА

**ПОСТОБРАБОТКА
ФОТОГРАФИИ**

Все это следует учитывать
при создании снимка.
От каждого аспекта
зависит, насколько
успешной и визуально
интересной будет
фотография.



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

