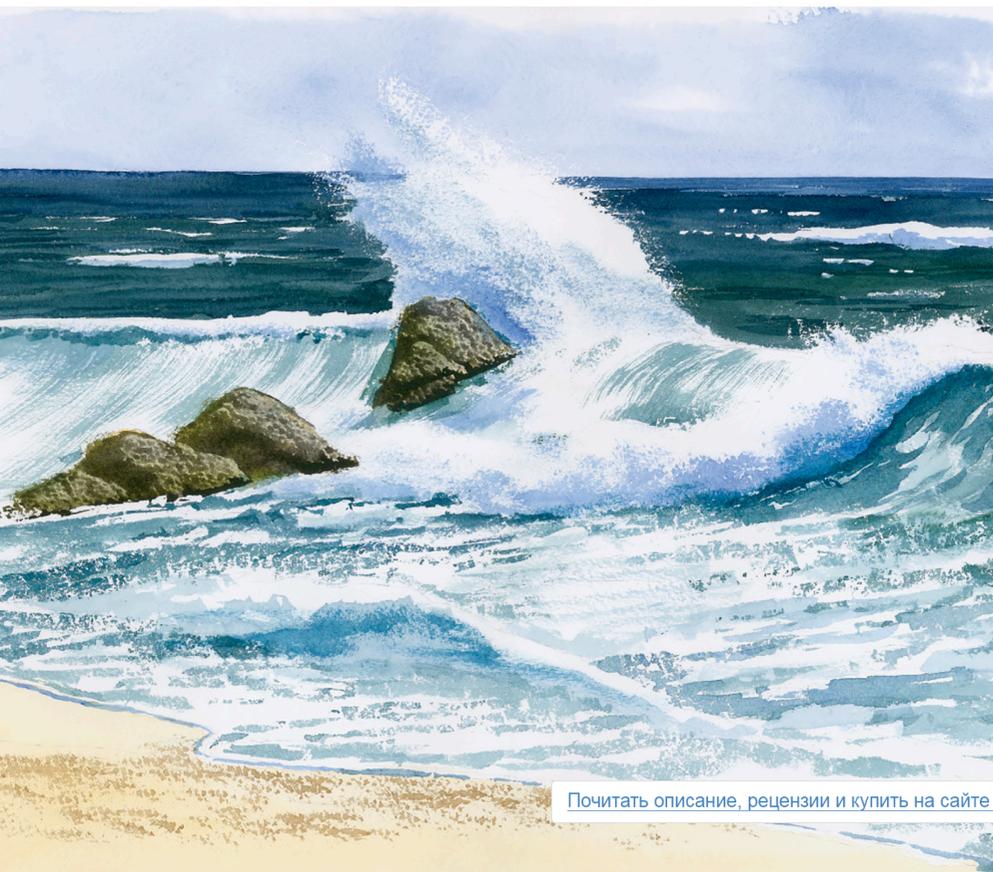


Терри Харрисон

# АКВАРЕЛЬНЫЕ ПЕЙЗАЖИ



Основы, техники,  
эксперименты

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



# Оглавление



ПРЕДИСЛОВИЕ 6

ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ 8

- Кисти 10
- Материалы 14
- Моя палитра 16

РАБОТА КИСТЬЮ 22

- Кисть голденлив 24
- Кисть фолиаж 28
- Кисть визард 34
- Веерная кисть для точкования 38
- Кисть фангог 44
- Кисть для точкования 52
- Кисть сворд 58
- Кисти для деталей 60
- Укороченный лайнер 64
- Плоская кисть 19 мм 66

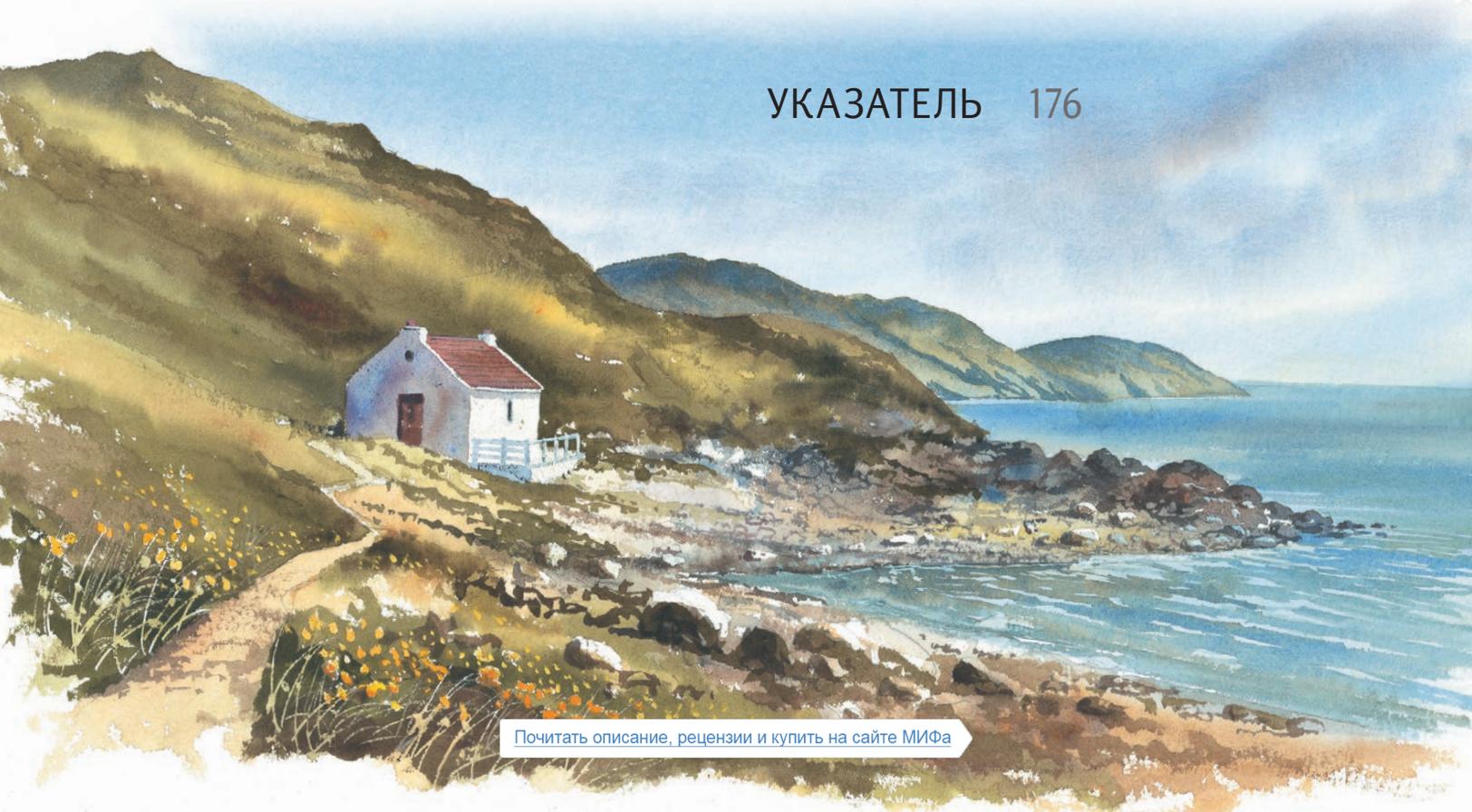
ТЕХНИКИ 69

- «Мокрым по мокрому» 70
- «Мокрым по сухому» 76
- Сухая кисть 78
- Перспектива 80
- Маскирующая жидкость 82
- Финальные штрихи 88

УРОКИ 91

- Маки у брода 92
- Деревянная дверь 102
- Дверь в Венеции 108
- Вид на канал 116
- Пляж Санта-Лючия 124
- Сарай в снегу 134
- Маяк 142
- Коттедж Энн Хэтэуэй 150
- Французская лестница 158
- Лесной пейзаж 166

УКАЗАТЕЛЬ 176



# ПРЕДИСЛОВИЕ

Как бы я хотел, чтобы у меня была такая книга, когда я начинал рисовать акварелью. Авторы нескольких прочитанных мной изданий, несомненно, были талантливыми художниками, но мне, как новичку, в них все казалось невероятно сложным, поэтому я решил написать книгу, которую сам хотел бы прочитать. В ней я расскажу о работе кистью, выборе красок и других материалов, а также о техниках: «мокрым по мокрому», «мокрым по сухому» и о применении маскирующей жидкости.

Большинство описанных техник выполняются кистями, которые я сам разработал для создания различных эффектов: ими очень просто рисовать текстуры, листву, деревья и воду. Однако вы можете рисовать любыми другими, подобрав их в соответствии с описанием в главе «Кисти» (с. 10).

Фангог — первая кисть, которую я создал. Мне никак не удавалось найти веерную кисть, ворс которой не разделялся бы на отдельные пучки после



обмакивания в воду, — возможно, потому, что они предназначались для растушевки масляных красок, а не для нанесения акварели. За этой кистью последовали и другие: после ряда проб и ошибок появлялась очередная модель.

Следующим шагом стал мой собственный набор готовых акварельных цветов — «Три зеленых». Стоит заметить, что создать хорошие зеленые оттенки нелегко, иначе почему у стольких художников при смешивании получается грязь? А готовые цвета использовать очень удобно.

Изучать новые техники, конечно, хорошо, но что рисовать? Я предлагаю готовые пошаговые уроки и множество красивых рисунков для копирования, часть из которых была нарисована специально для этой книги. Надеюсь, они вдохновят вас так же, как и меня.



## Напротив Старый мост, новый лес

*Работая над этим рисунком, я применил большинство описанных в этой книге техник. На основных элементах пейзажа (мост, вода, цветы и некоторые деревья на переднем плане) я использовал маскирующую жидкость, а отдаленные деревья процарапал ручкой кисти для точкования.*



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

