

An aerial, high-angle photograph of a dense urban landscape, likely Barcelona, featuring the Sagrada Família cathedral on the left. The buildings are packed closely together, and the scene is bathed in the warm, golden light of late afternoon or early morning. The text is overlaid on the center of the image.

AirPhoto

МИР С ВЫСОТЫ

ЛУЧШИЕ ФОТОГРАФИИ

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

СОДЕРЖАНИЕ

9.....	От авторов
10.....	Команда AirPano
12.....	Бэкстейдж проекта

ПАНОРАМЫ

16.....	Московский Кремль, Россия	104.....	Рио-де-Жанейро, Бразилия
22.....	Храм Покрова на Нерли, Россия	110.....	Мачу-Пикчу, Перу
26.....	Санкт-Петербург, Россия	114.....	Сидней, Австралия
30.....	Санторини, Греция	118.....	Стратосфера
36.....	Барселона, Испания	122.....	Антарктида и антарктические острова
42.....	Пирамиды Гизы, Египет	126.....	Мальдивы
46.....	Петра, Иордания	132.....	Камчатка, Россия
50.....	Дубай, ОАЭ	140.....	Исландия
56.....	Тадж Махал, Индия	146.....	Национальный парк Брайс-Каньон, США
60.....	Сваминараян Акшардхам, Индия	152.....	Эверест, Непал
64.....	Великая Китайская Стена, Китай	156.....	Водопад Виктория, Замбия, Зимбабве
70.....	Гонконг, Гонконг (Китай)	160.....	Масаи-Мара, Кения
74.....	Баган, Мьянма	166.....	Байкал, Россия
78.....	Башни Петронас, Малазия	170.....	Национальный парк Goosenecks, США
82.....	Манхэттен, США	174.....	Водопады Игуасу, Аргентина, Бразилия
88.....	Париж, Эйфелева башня, Франция	178.....	Водопады Анхель и Чурун-Меру, Венесуэла
92.....	Прага, Чехия	184.....	Дюны Соссусфлей, Намибия
96.....	Сан-Франциско, США		
100.....	Лас-Вегас, США	189.....	Об издательстве

ОТ АВТОРОВ

Дорогие друзья!

В этой книге представлены лучшие фотографии, созданные в рамках проекта AirPano за последние годы. Многие из них уникальны, сделаны впервые в мире и нигде ранее не публиковались.

AirPano — это некоммерческий проект, который в 2006 году основали мы с Андреем Зубцом, разработав технологию съемки сферических панорам в воздухе. Обычно для наших съемок используются вертолеты, самолеты, дирижабли и воздушные шары, но в последние годы все чаще применяются радиоуправляемые модели.

Обнаружив, какое ошеломляющее впечатление производят воздушные панорамы, мы решили сделать проект под названием «Сто мест планеты, которые вы должны увидеть с высоты птичьего полета». Мы захотели поделиться со зрителями сумасшедшими, фантастическими ощущениями, малодоступными большинству людей. Так и родился наш проект.

Проработав пару лет, мы поняли, что Земля очень большая и вдвоем нам не справиться. И тогда мы пригласили в команду AirPano несколько единомышленников.

Сегодня по географии съемок, количеству аэрофотопанорам, художественному и техническому уровню материала проект AirPano — крупнейший в мире интернет-ресурс, представляющий 360° панорамы высочайшего качества, снятые с высоты птичьего полета. Каждую неделю на сайте www.AirPano.ru публикуется новый виртуальный тур.

Отсняв первую сотню мест, мы не остановились на достигнутом, и сейчас на нашем сайте вы можете найти более 2000 панорам со всей планеты — от Северного полюса до Антарктиды. Теперь с помощью обычного компьютера каждый читатель может «подняться в небо» и увидеть все то, что каждый из нас видел сам, собственными глазами, находясь в точке съемки, — в кабине вертолета или в корзине воздушного шара.

Помимо сферических панорам мы создаем и классические фотографии, лучшие из которых также представлены и в нашей книге. Одна из особенностей этого издания — QR-коды, благодаря которым можно «оживить» напечатанные панорамы. Поднеся смартфон к QR-коду, читатель за несколько секунд переносится в точку съемки, где он предоставлен самому себе, может «поворачивать голову» на 360° и рассматривать всё вокруг. Еще удобнее использовать планшет или компьютер, потому что виртуальные туры создавались для больших экранов, на которых зритель получает практически полное ощущение присутствия в месте, где снималась сфера, — в небе над Нью-Йорком, под водой, над бушующим водопадом и даже внутри микроволновой печи.

Приглашаем вас отправиться вместе с нами в увлекательное путешествие!

Олег Гапонюк

КОМАНДА ПРОЕКТА



ОЛЕГ ГАПОНЮК

Окончил МИФИ по специальности инженер-математик. Люблю фото, а особенно панорамную фотографию, горные лыжи, виндсерфинг, дайвинг, гитару, клавишные, шутки, текилу и путешествия... Ради хорошего снимка я могу отправиться на другой конец Земли, чувство юмора помогает увидеть необычное и смешное в самых неожиданных ситуациях, ну а влияние текилы и вовсе сложно переоценить!



АНДРЕЙ ЗУБЕЦ

Окончил Ленинградский институт киноинженеров. Увлекаюсь фотографией, компьютерными технологиями и конструированием различных устройств. Около десяти лет назад занялся сферической панорамной фотографией, придумал и запатентовал метод съемки многорядных панорам без штатива и головок. Написал цикл статей на русском языке с целью популяризировать этот вид творчества, находящегося на стыке технологий и искусства. В настоящее время коллектив проекта AirRano использует мои конструкции, методы и разработки для наземной, традиционной и аэропанорамной фотографии.



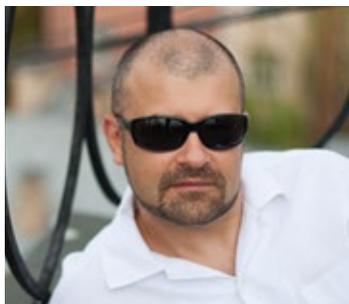
СЕРГЕЙ СЕМЕНОВ

Мое первое осознанное знакомство с фотографией произошло в 2003 году, когда в мои руки попала цифровая мыльница. Возможность сразу видеть результат на экране меня просто поразила! После этого я буквально заболел фотографией. И хотя я и выучился с отличием на экономиста-международника и даже проработал им семь лет, благодаря кризису круто все поменял: офис — на дом и поездки, костюм — на флиску, кожаный кейс — на фоторюкзак, ноутбук — на компьютер с двумя огромными мониторами, Excel и SAP — на Photoshop.



СЕРГЕЙ РУМЯНЦЕВ

Мое серьезное увлечение пейзажной фотографией началось в Новой Зеландии, где мне довелось работать. Освоить науку пейзажа помогла постоянная практика среди потрясающей по красоте природы. С тех пор во всех поездках и путешествиях камера всегда со мной, а окружающий меня мир я воспринимаю через глазок видоискателя. Сотни пленок и тысячи кадров не пропали даром. Мои работы заметили, и их стали приобретать многие имиджбанки, появились публикации, рекламные проекты, победы в конкурсах. Помимо моего любимого классического пейзажа я с удовольствием снимаю городской пейзаж и архитектуру. Отдельным увлечением является съемка панорам, что и привело меня в проект AirRano.



ДМИТРИЙ МОИСЕЕНКО

Родился и вырос в Калининграде, что у самого Балтийского моря. В 2002–2003 годах с удовольствием работал на телеканале НТВ, в передаче «Дальние странствия». Сам планировал маршруты, операторствовал, и сам выступал в прямом эфире! С 2005 года начался новый этап жизни. Стали выходить статьи с фотографиями в журналах National Geographic Traveler, «Фотодело». За спиной более 80 стран, месяцы с фотокамерой и штативом, последние же три года набор для вертолетной съемки — мой самый верный спутник.



МИХАИЛ РЕЙФМАН

Родился на Украине. Получил художественное образование. С января 2000 года живу и работаю в США. Являюсь победителем и призером многочисленных фотографических конкурсов. Мои фото используются по всему миру в календарях, книгах, журналах, рекламе. Работы экспонировались в Смитсоновском музее в Вашингтоне, фотовыставках в Москве и Санкт-Петербурге. Являясь основателем и руководителем Worldphototravels.com, я постоянно провожу обучающие фотопутешествия в самые экзотические уголки нашей планеты. Участие в команде AirPano считаю значимой вехой в своем творчестве.



СТАНИСЛАВ СЕДОВ

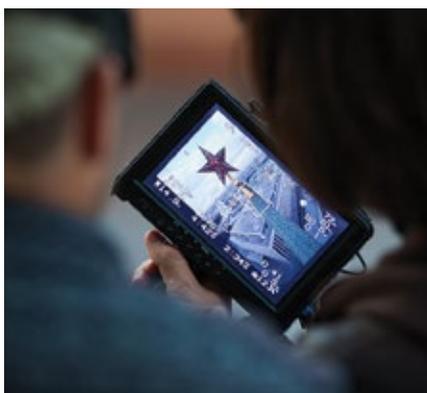
С детства мечтал быть летчиком, но стал профессиональным программистом. Детские мечты однажды дали рецидив — я «заболел» радиоуправляемыми моделями. Учился летать самостоятельно. Однажды я увидел сайт компании, которая снимает воздушные сцены для голливудских блокбастеров. После этого мое хобби стало приобретать практический интерес. Захотелось научиться снимать фото и видео с воздуха. Прошло три года экспериментов с различными конструкциями, прежде чем начали получаться приличные результаты. В начале 2011-го я присоединился к команде AirPano. С помощью радиоуправляемых моделей нам удалось отснять множество недоступных для больших вертолетов мест, в том числе и 7 чудес света.



ИВАН РОСЛЯКОВ

Получил диплом инженера-строителя в МГСУ. За несколько лет, работая по специальности, я объездил десятки крупнейших городов России, ближнего и дальнего зарубежья. Неизменным спутником в командировках был фотоаппарат. Находясь на передовой прогресса в инженерной области, я также следил за самыми последними разработками и технологиями в фотосъемке. Поэтому неудивительно, что я стал экспериментировать с панорамными фотографиями, научился снимать практически в любых условиях — на земле, под водой, ночью и в прочих нестандартных ситуациях. Эта страсть к панорамной технике фотографии и привела меня в уникальный проект — AirPano. Надеюсь, силы, затрачиваемые на подготовку наших воздушных виртуальных путешествий, оправдают ожидания уважаемых зрителей и дорогих друзей.

БЭКСТЕЙДЖ ПРОЕКТА

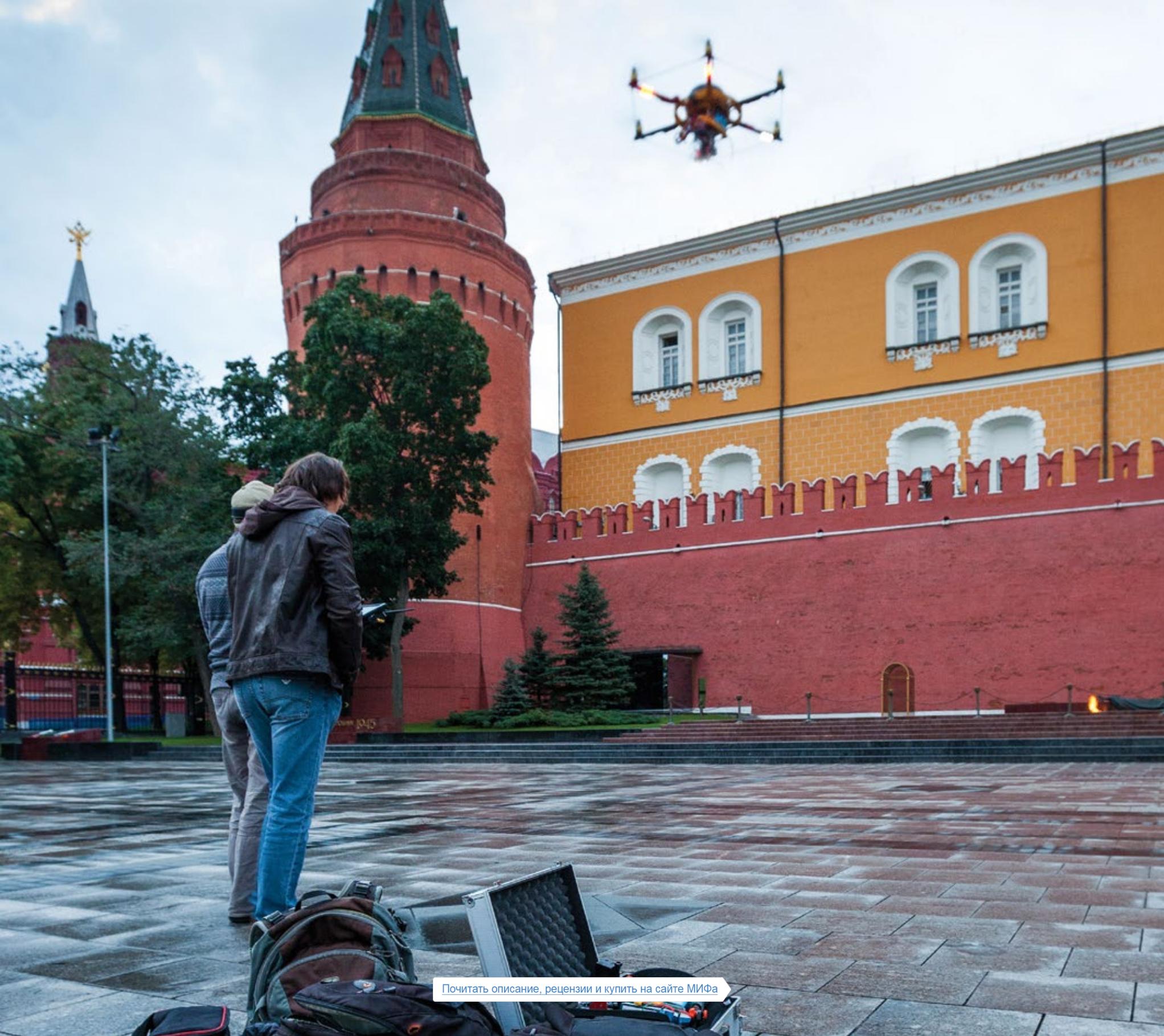


В детстве многие мечтают о полетах. Уже на заре становления фотографии предпринимались попытки съемок с воздуха. В наши дни есть возможность делать аэрофотографии с полным эффектом присутствия, когда создается ощущение, что своими собственными глазами смотришь на водопады Игуасу или Сиднейский оперный театр с высоты. Зритель может «крутить головой» в любом направлении, приближать и отдалять изображение, рассматривать фрагменты, обнаруживая в них новые детали.

Сегодня это возможно благодаря современным технологиям панорамных съемок, которыми занимается команда нашего проекта AirPano. Мы ведем съемки с вертолетов, самолетов, воздушных шаров, дирижаблей... Именно вертолеты позволили снимать в таких труднодоступных местностях, как вулканы Плоский Толбачик и Эйяфьятлайокудль, подняться к Эвересту, снять Гималаи и удаленные каньоны американского Юго-Запада, водопады Анхель и Виктория. Однако во многих местах, например в заповедниках, полеты на вертолетах запрещены, а там, где летать можно, как правило, существуют серьезные ограничения по минимальной высоте из-за шума двигателей. Дальность полета на вертолете тоже ограничена запасом топлива. В некоторых случаях приходится отправлять вперед машину с горючим, чтобы иметь возможность заправиться и долететь до конца маршрута. А кое-где вертолетов просто нет — например, как ни странно, на популярных Мальдивах.

В последнее время большую часть съемок мы проводим при помощи небольшого летательного аппарата-беспилотника с несколькими несущими винтами, оснащенного профессиональной фотокамерой. Это устройство называется «мультикоптером», или проще — «коптером». Мультикоптер выручает в ситуациях, когда использовать большой вертолет нельзя. С его помощью были сделаны уникальные съемки с воздуха там, где ранее это вообще казалось невозможным: Московский Кремль, Тадж Махал, Петра, египетские пирамиды. Коптер-беспилотник может подлететь очень близко к объекту съемки, например к звездам на башнях Кремля. Старт и приземление осуществляются с руки пилота, что позволяет работать в любых сложных местах и ситуациях. Взлетали даже с надувных лодок и автомобилей. Это требует высокого мастерства, точности и немалой силы: вес аппарата вместе с фотокамерой может достигать до 10 кг.

В AirPano с мультикоптером работают два человека: пилот и фотограф. Задача фотографа — глядя на небольшой экран, на который передается изображение с камеры на коптере, выбирать ракурс и нужный момент для съемки. Пилот за-



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



пускает мультикоптер, управляет его полетом, отслеживает данные телеметрии (высоту, дальность полета, координаты и скорость), и совершает посадку.

Полет продолжается 10–20 минут. За это время удастся сделать несколько панорам с разных высот и направлений. Дальность и высота полета зависят от множества факторов и могут достигать 1000 метров.

Помимо сферических фотопанорам в последнее время мы занимаемся созданием 360° видео. Это относительно новое направление, набирающее популярность во всем мире. То, что еще несколько лет казалось фантастикой: возможность «управлять камерой» при просмотре видео, поворачивать, удалять и приближать картинку, — стало реальностью. Наша команда разработала собственные методики для съемки и склейки 360° видео. Среди отснятых видеопанорам уникальные съемки извержения вулкана, полет над ночным Нью-Йорком, Гималаями и Большим Барьерным рифом.

После того как материал отснят, его предстоит обработать и подготовить к публикации. Это длительный и трудоемкий этап. Он включает в себя сборку и обработку панорам, программирование, написание статьи, работу с дополнительными материалами. Выпуск виртуального тура занимает от двух недель до месяца.

Новый тур на сайте www.AirPano.ru выходит каждую неделю. Наиболее популярные панорамы выпущены в виде интерактивного приложения AirPano Travel Book для iPad. Из некоторых панорам создаются версии для печати, лучшие из которых можно увидеть на страницах этой книги.

На сайте нашего проекта посетители со всех уголков земли оставляют огромное количество отзывов. Кто-то благодарит фотографов за отлично проведенную съемку его родных мест, кто-то пишет о том, что после знакомства с работами AirPano готов бросить все и отправиться на другой конец света, чтобы увидеть это своими глазами. Многие зрители предлагают новые интересные места для съемок.

Команда AirPano всегда рада поделиться результатами своих путешествий. И книга — еще одна возможность для этого.



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

МОСКОВСКИЙ КРЕМЛЬ

Кремль — одна из главных достопримечательностей Москвы, ее символ. Архитектурный ансамбль Кремля сформировался к XV веку. С тех пор кардинально облик не менялся, хотя и проводились значительные перестройки. Кремль оставался царской резиденцией вплоть до правления Петра I.

В 1918 году после решения снова перенести столицу в Москву правительство разместило в Кремле. К сожалению, уже в 1920-х годах было снесено несколько строений внутри крепостных стен. А после 1937 года на башнях Кремля вместо царских двуглавых орлов — символа Российской империи — появились рубиновые звезды.

Для нас привычны стены из красного кирпича, но до 1947 года Кремль был белокаменным. Белить его перестали по личному распоряжению И. В. Сталина. Любопытно, что вплоть до 60-х годов XX века на территории Кремля были квартиры: до Октябрьской революции в них жили самые обычные люди, после — приближенные к власти. Последним выписался, говорят, Климент Ефремович Ворошилов.

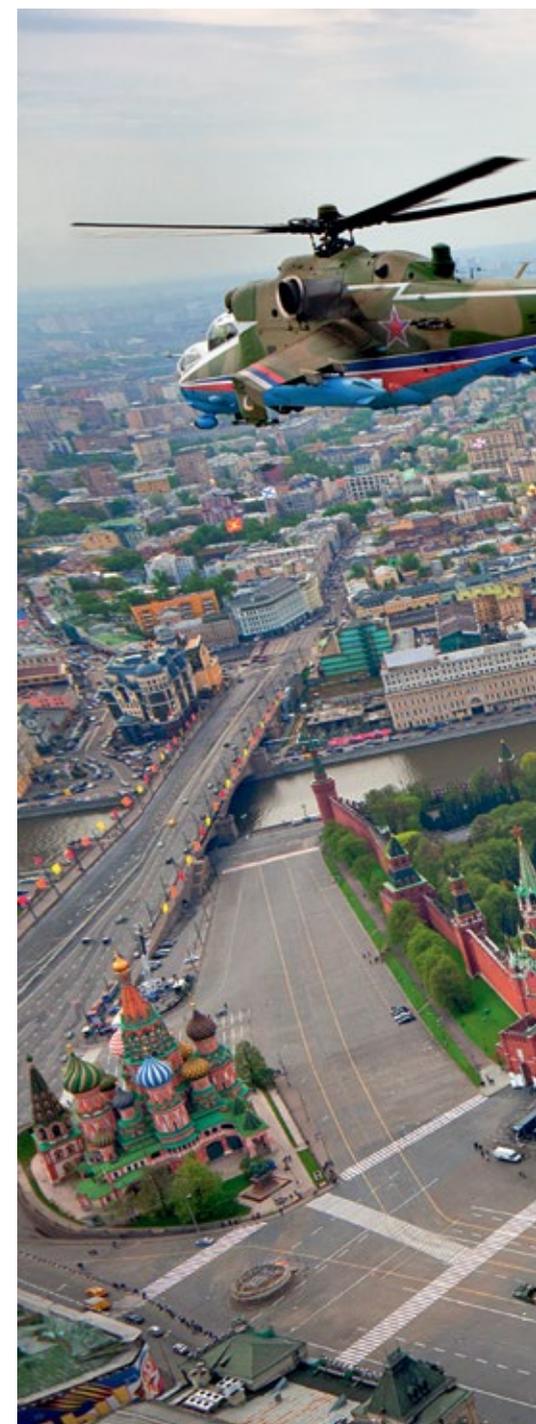
Красная площадь оставалась открытой для проезда транспорта вплоть до 1974 года. Сегодня автомобилисты могут проехать по кремлевской брусчатке совсем немного, от Ильинки в сторону Большого Москворецкого моста. Кремль и храм Василия Блаженного включены в список всемирного наследия ЮНЕСКО.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

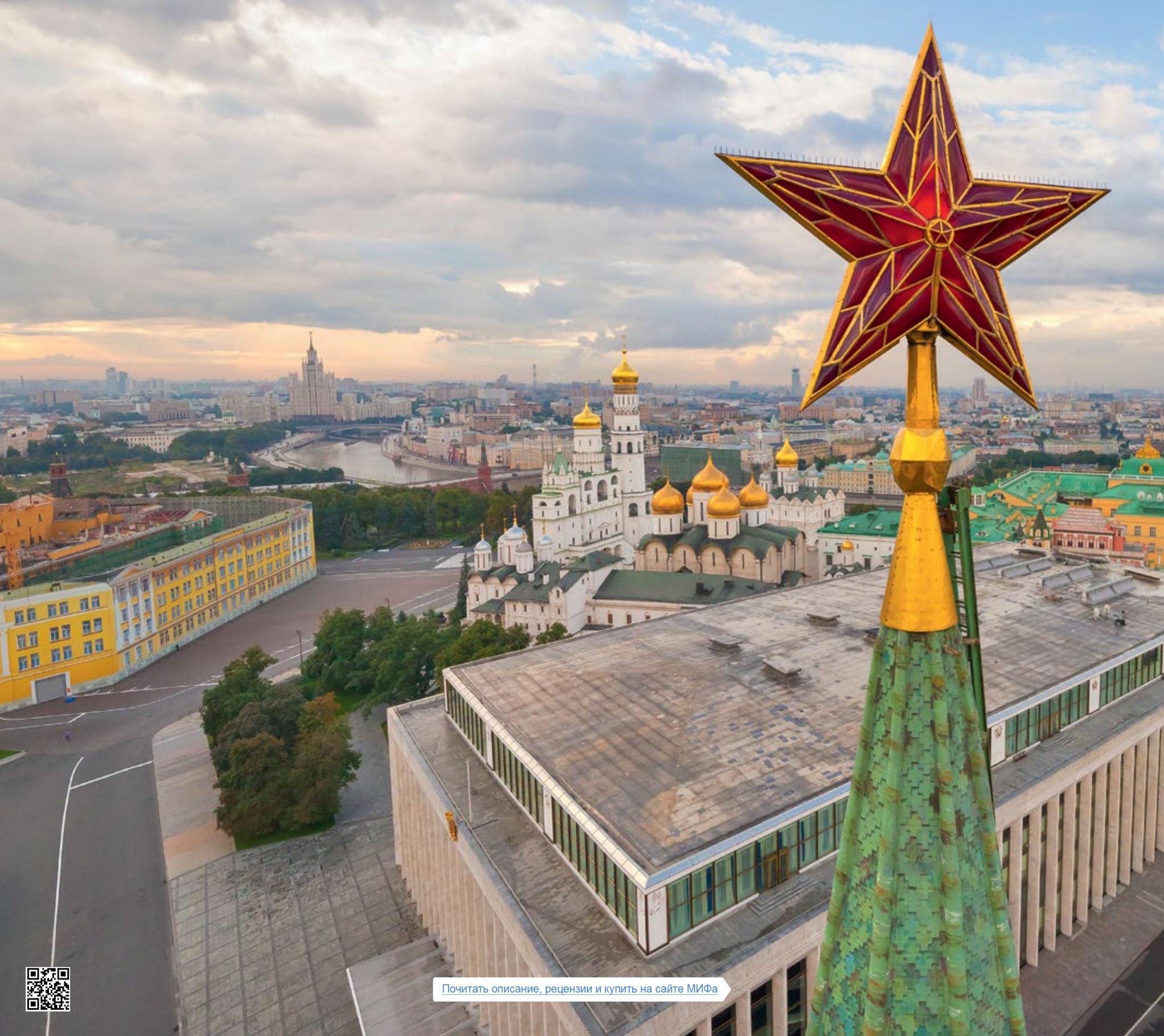
В годы Великой Отечественной войны для спасения Кремля от разрушения была разработана уникальная схема маскировки: на крепостных стенах, которые тогда еще были белыми, нарисовали фасады домов, черные дыры разбитых окон, на Красной площади построили искусственные улицы, даже Мавзолей Ленина был превращен в жилой дом.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«Съемки на территории Кремля и Красной площади строго запрещены — что уж говорить о полетах над центром Москвы на вертолете, пусть и радиоуправляемом. Однажды на заседании Русского географического общества присутствовал Владимир Путин, и наш коллега Сергей Семенов обратился к нему с просьбой о помощи в получении разрешения на съемку Московского Кремля с воздуха. Президент просьбу поддержал. Спустя несколько месяцев наш вертолет облетел и кремлевские звезды, и куранты на Спасской башне, и колокольню Иван Великий, и храм Василия Блаженного. До этого еще никому не удавалось сделать фотографии Кремля с таких необычных ракурсов».



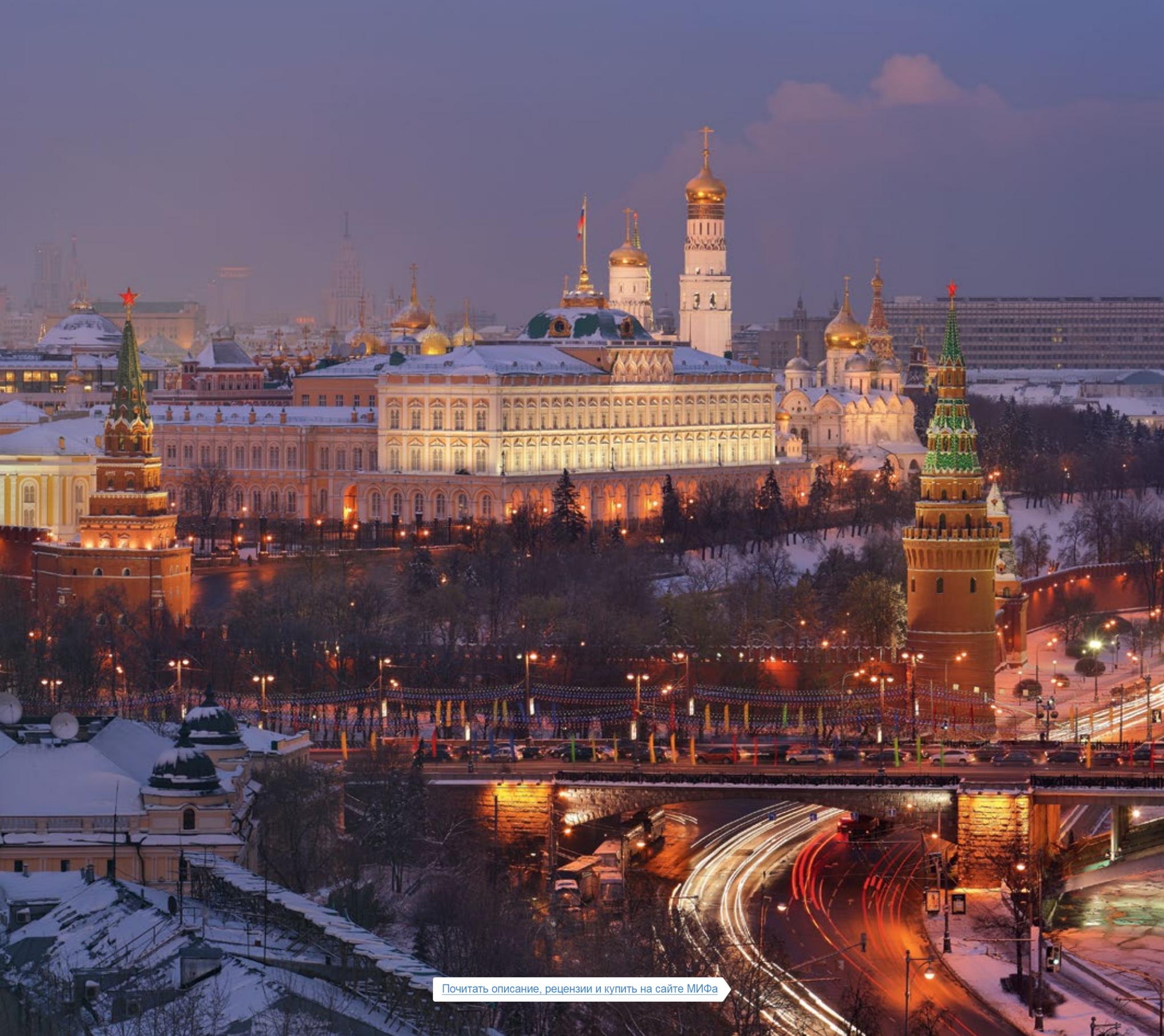




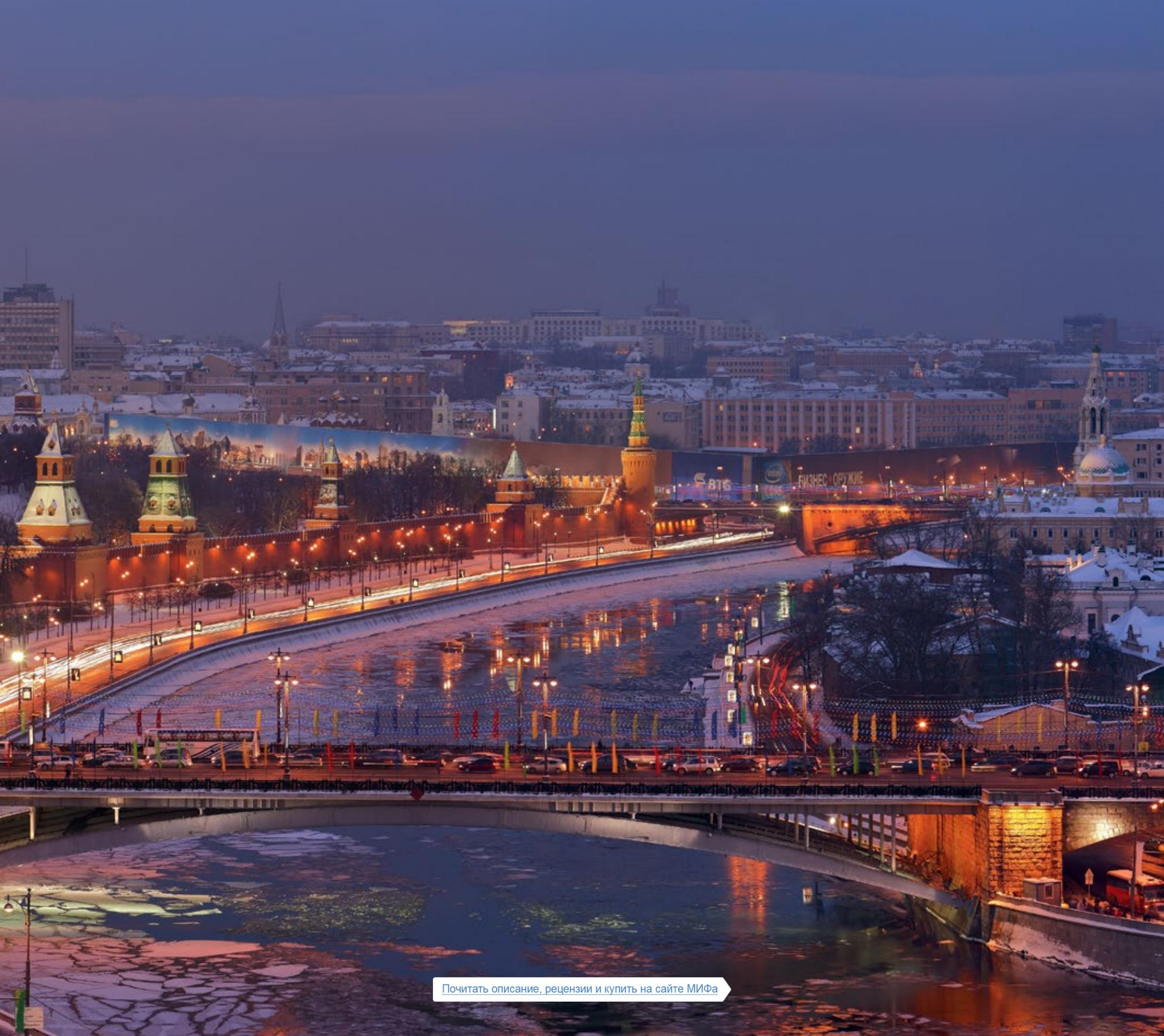
[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

ХРАМ ПОКРОВА НА НЕРЛИ

Храм Покрова на Нерли включен в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Эта церковь — выдающийся памятник зодчества владими́ро-суздальской школы XII века. Изначально ее купол был шлемовидным, вокруг храма располагалась галерея; склоны искусственного холма, на котором стоит церковь, были облицованы белым камнем, а к воде вела широкая лестница. Несколько раз храм пытались разрушить. Первый раз в 1784 году: церковь хотели разобрать на кирпичи для возведения новой колокольни — на проект банально не хватило денег. Второй раз в XIX веке: тогда уничтожили внутреннюю роспись и сбили скульптуры, украшавшие храм снаружи. Для русской архитектуры скульптуры как украшение храмовых стен — явление нетипичное. Исследователи продолжают спорить, чье это влияние: западное (для постройки храма Андрей Боголюбский пригласил придворного зодчего Фридриха I Барбароссы) или же грузинское (похожая резьба сохранилась в соборе Светицховели в Мцхете).

Необычна и сама история появления храма. Князь Андрей Боголюбский против воли отца сбежал из Киева, взяв с собой икону Богородицы, по легенде, написанную самим апостолом Лукой, и оказался под Владимиром в некотором смысле случайно: якобы лошади встали как вкопанные и дальше не пошли. Случившееся сочли знаком — построили на этом месте белокаменную крепость и монастырь.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

В половодье уровень воды в реке поднимался до 3,5 м! Поэтому для строительства насыпали холм, ленточный фундамент заложен на глубину более 1,5 м, а основание храма уходит в землю на 5 м.

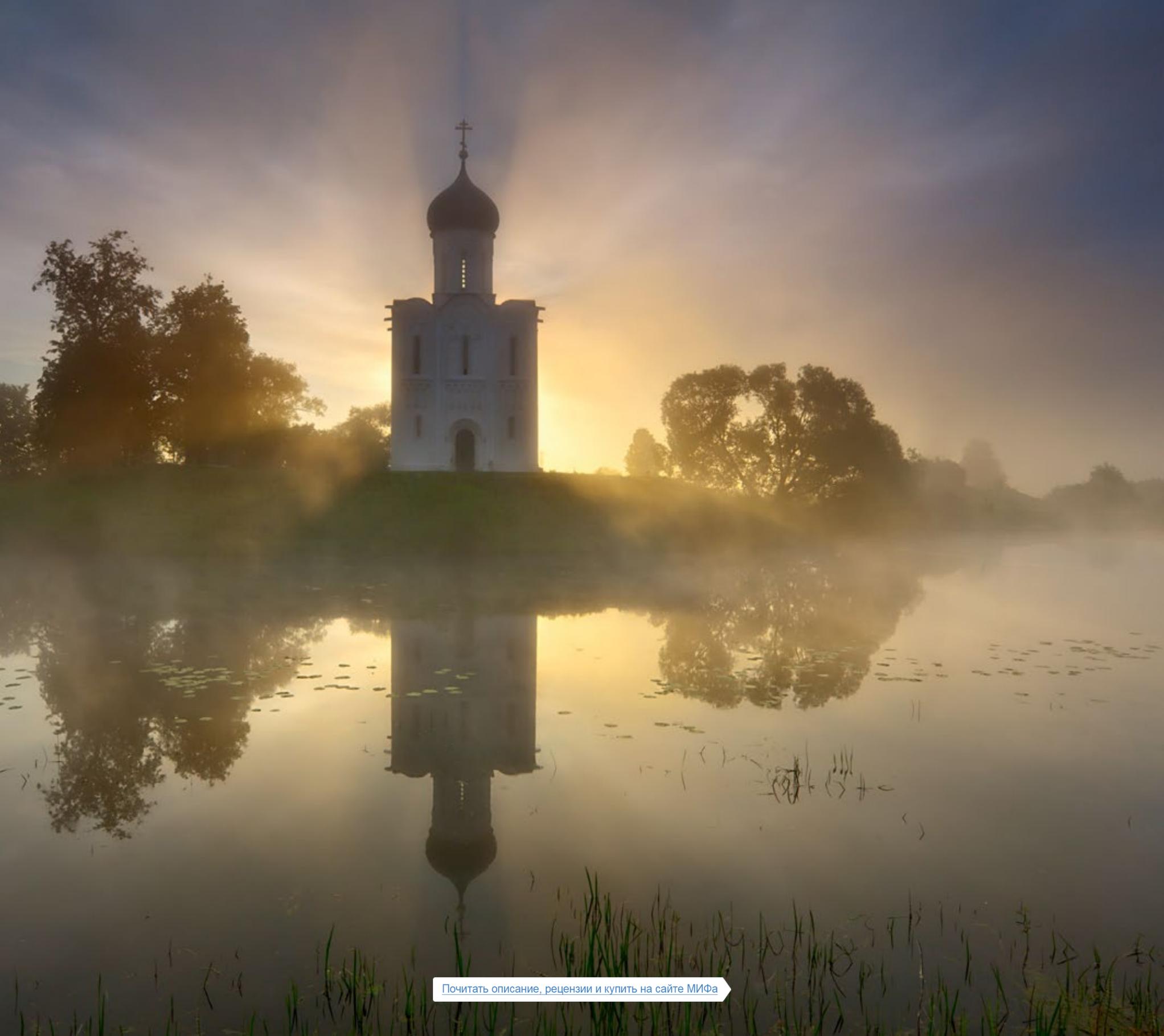
ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«В новостях по радио передали, что под Владимиром введен режим чрезвычайной ситуации: из-за небывалого паводка подтопило около 500 домов. Стало понятно, что снимать надо, пока вода не начала спадать.

Выезжать решили немедленно, чтобы быть на месте к рассвету. Купленную надувную лодку доставили за час до выезда, около полуночи. Через 3,5 часа борьбы с дорогой и сном мы оказались около железнодорожной станции Боголюбово. В четыре утра на улице темно и малоллюдно. После нескольких попыток прочесть инструкцию в свете тусклого фонаря и коллективного мозгового штурма мы собрали лодку и, перетащив ее через насыпь, произвели торжественный спуск на воду.

Воды, как и ожидалось, было очень много. Березки у железной дороги были затоплены примерно на метр. Из-за опустившегося тумана создавалось ощущение, что мы стоим на берегу моря: до горизонта — только вода. Мы, не мешкая, отчалили».

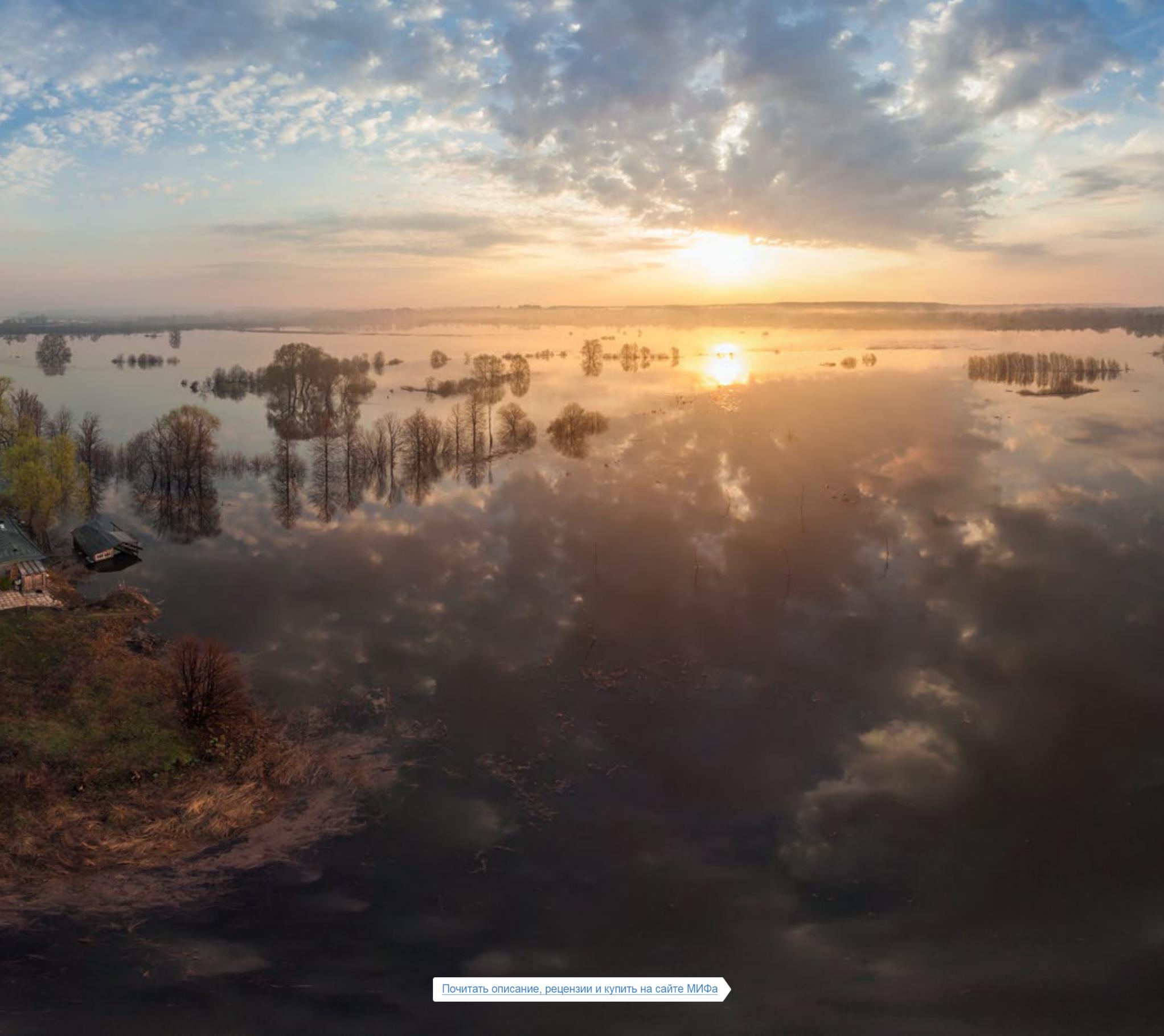




[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Санкт-Петербург — один из немногих городов мира, который был построен в кратчайшие сроки по указу государя. Наверное, это уникальный случай в истории, когда город, возведенный по плану, оказался удобным для жизни и сохранил первоначально задуманный замысел, несмотря на все перипетии.

В Санкт-Петербурге сохранилось много старинных зданий: от Обводного канала до Невы и от Александрово-Невской лавры до порта город выглядит так же, как в 1917 году. Но со времен Петра мало что осталось; виной тому многочисленные пожары и наводнения.

Один из символов города — Петропавловская крепость и собор на ее территории. На другой стороне Невы — Зимний дворец, построенный по проекту архитектора Растрелли. В конце XVIII века здание было бледно-желтым, в середине XIX века цвет стал более насыщенным, терракотовым. Эксперименты с цветом начались при большевиках: в 1920-х годах была попытка выкрасить здание в серый, перед самым началом Великой Отечественной войны — в оранжевый цвет, затем снова в серый... Лишь после войны стены приобрели изумрудный оттенок. Но историки ратуют за возврат к начальному замыслу Растрелли — к желтому цвету.

Адмиралтейство с корабликом на шпигеле — еще одна визитная карточка города. Говорят, что он был срисован с первого корабля, вошедшего в порт Санкт-Петербурга.

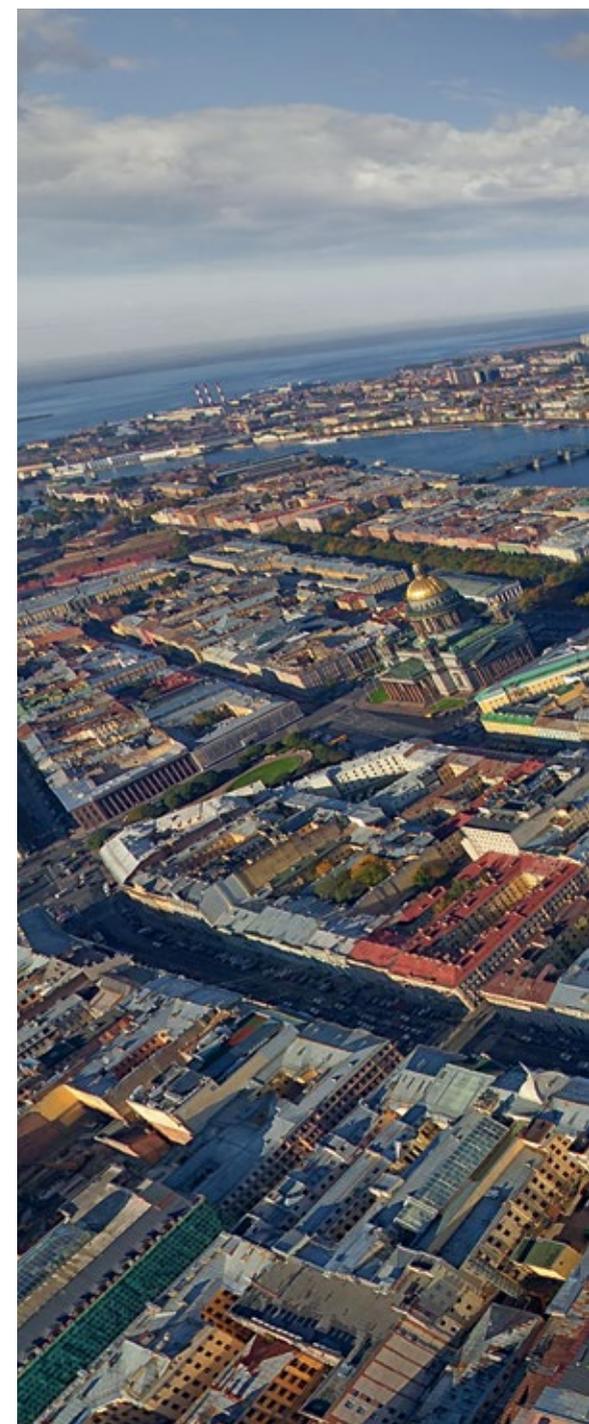
Нельзя не упомянуть знаменитые мосты и мостики Санкт-Петербурга. Один из самых красивых и длинных (582 м) мостов через Неву — Троицкий.

Стрелка Васильевского острова — деловой центр города еще с петровских времен: порт, биржа, таможня и склады, здесь же был построен университет и открыт первый в России музей — Кунсткамера. В 1810 году на Стрелке появились две Ростральные колонны, их назначение было сугубо утилитарным: одна — маяк на Малой Неве, другая указывала путь в Большую Неву. Сегодня огни на Ростральных колоннах зажигают лишь в торжественных случаях.

В Петербурге находится и всемирно известный дворцово-парковый ансамбль Петергоф, который часто сравнивают с Версалем. Впрочем, многие искусствоведы считают, что это неверное сравнение: западноевропейские дворцово-парковые ансамбли континентальны, а Петергоф рожден романтикой моря и гармонично вписывается в живописную акваторию. Одним из наиболее знаковых сооружений Петергофа является «Самсон» — центральный фонтан со струей, бьющей вверх на 21 метр. По первоначальному замыслу, в центре Большого каскада фонтанов должна была находиться фигура Геракла, побеждающего Лернейскую гидру, но при строительстве Геракл был заменен на Самсона, разрывающего пасть льву.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Александровская колонна на Дворцовой площади высотой 47,5 м и весом 700 тонн никак не закреплена и держится на постаменте исключительно под тяжестью своего веса.





ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«Наша съемочная группа так долго ждала солнечного дня в Петербурге, что об этом можно написать целый рассказ. Местные говорили, что пасмурно может быть несколько месяцев подряд, но мы поначалу не очень в это верили. Слетав на тестовую съемку и, конечно же, попав под дождь, мы были вынуждены пересмотреть свое отношение.

Да, целый солнечный день — это очень много для Питера. Мы сидели на чемоданах и ждали сигнала от местных жителей. И вот через месяц нам позвонили наши друзья. „Сегодня у нас еще капает, но завтра — завтра будет вам счастье! Срочно прилетайте“.

Уже вечером мы успешно прилетели в Питер, переночевали и утром сели в вертолет. Погода стояла замечательная, и казалось, что так будет всегда.

Мы удачно отснялись и приземлились у Петропавловской крепости. Туда уже подтягивались наши коллеги-фотографы, снимающие с огромного дирижабля „Мегафон“. Они тоже ждали погоду больше месяца и сейчас, раскладывая оборудование и готовя дирижабль к запуску, надеялись наверстать потерянное время. Там же были операторы с 1 канала и другие телевизионщики.

К обеду мы решили полетать еще раз, так как в небе появились очень красивые облачка, а вертолет стоял рядом. Мы взлетели, поснимали около получаса и вернулись на Петропавловку. А в небе творилось что-то необыкновенное. Со стороны Финского залива напозала огромная туча, темным облаком накрывшая уже половину города, в то время как вторую половину освещало яркое солнце. Город был разделен на две части словно линией фронта. Понимался ветер.

Мы уже садились, когда ребята с дирижаблем заканчивали свои приготовления к полету, но мы-то знали, что взлететь им сегодня не суждено.

Уезжали мы из Питера в этот день вечером под звуки грозы. Крупные капли барабанили по стеклам вагона, но они нас больше не расстраивали: работа была закончена. Год подготовки, полтора месяца ожидания погоды и полтора часа полета над одним из самых красивых городов России — все это было уже позади».





[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)

САНТОРИНИ

Санторини (Фира, Фера) — один из красивейших греческих островов в Эгейском море, очень популярное туристическое место. Официальное название — Тира. Этот остров вулканического происхождения во времена аргонавтов, говорят, был круглым.

Современная форма полумесяца образовалась после извержения вулкана, во время которого все население Тире погибло, а на соседнем Крите, до которого всего лишь чуть больше сотни километров, гигантской волной уничтожило минойскую цивилизацию.

Поселения, существовавшие здесь до XV века до н. э. (даты катастрофического извержения вулкана), многие исследователи, среди которых знаменитый Жак-Ив Кусто, считают той самой Атлантидой.

Так природная катастрофа на небольшом острове Санторини изменила ход мировой истории, и родилась, пожалуй, самая загадочная легенда человечества о погибшей в одночасье цивилизации умных, талантливых и красивых людей.

Сегодня Санторини притягивает людей творческих профессий. Живописная Ия — Мекка для художников, фотографов, писателей и поэтов. Здесь все настраивает на творчество. Говорят, на Санторини самые красивые закаты. А еще в городе нет ни одной машины: за снабжение магазинов, перевозку багажа, вывоз мусора ответственны ослики.

Большая часть строений на Санторини — в бело-синей гамме. Есть предание, что таким образом в период турецкого владычества жители протестовали против запрета греческой символики, используя цвета флага — белый и синий — при покраске домов. На самом же деле этой традиции чуть более тридцати лет.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Большинство зданий на Санторини были отстроены практически с нуля после разрушительного землетрясения 1956 года.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«Нашу поездку на остров Санторини помогли организовать гостеприимные греки. Отозвавшись на призыв о помощи в получении разрешений на съемку, они занялись и размещением, и транспортом, и логистикой, взяв многие расходы на себя. Таких радушных хозяев мы не встречали еще ни в одной стране мира.

На Санторини нет ощущения времени, нет спешки, и взгляд, отдыхая, скользит по удивительным, словно тщательно отобранному художником деталям. Будь то графика бело-синих ступеней или черный кот, дремлющий на белом парашюте, — все здесь имеет какой-то особый, чарующий оттенок.

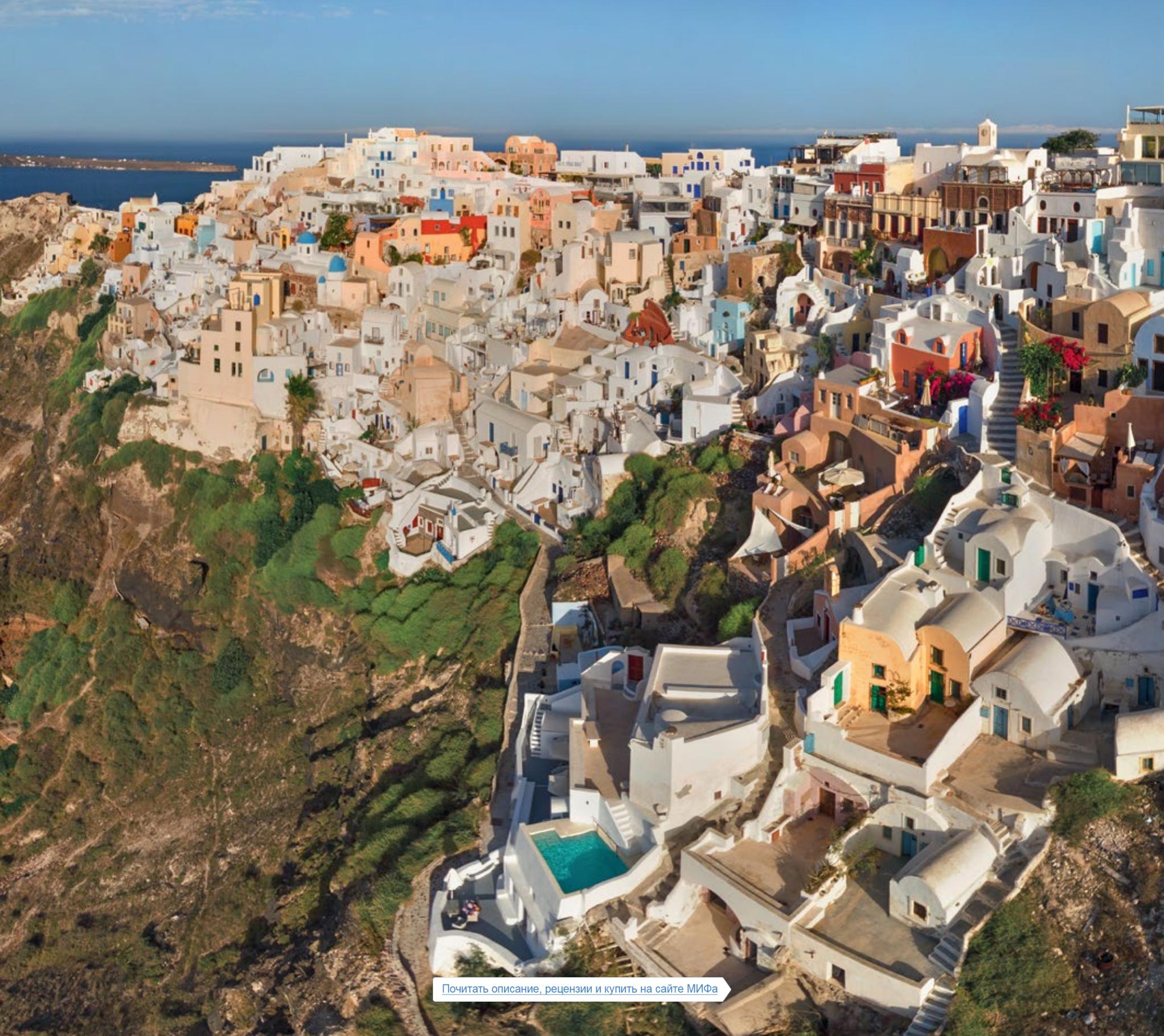
Удивительный остров, способный заполнить собой не только видеокамеру, но и наши души...»

[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)





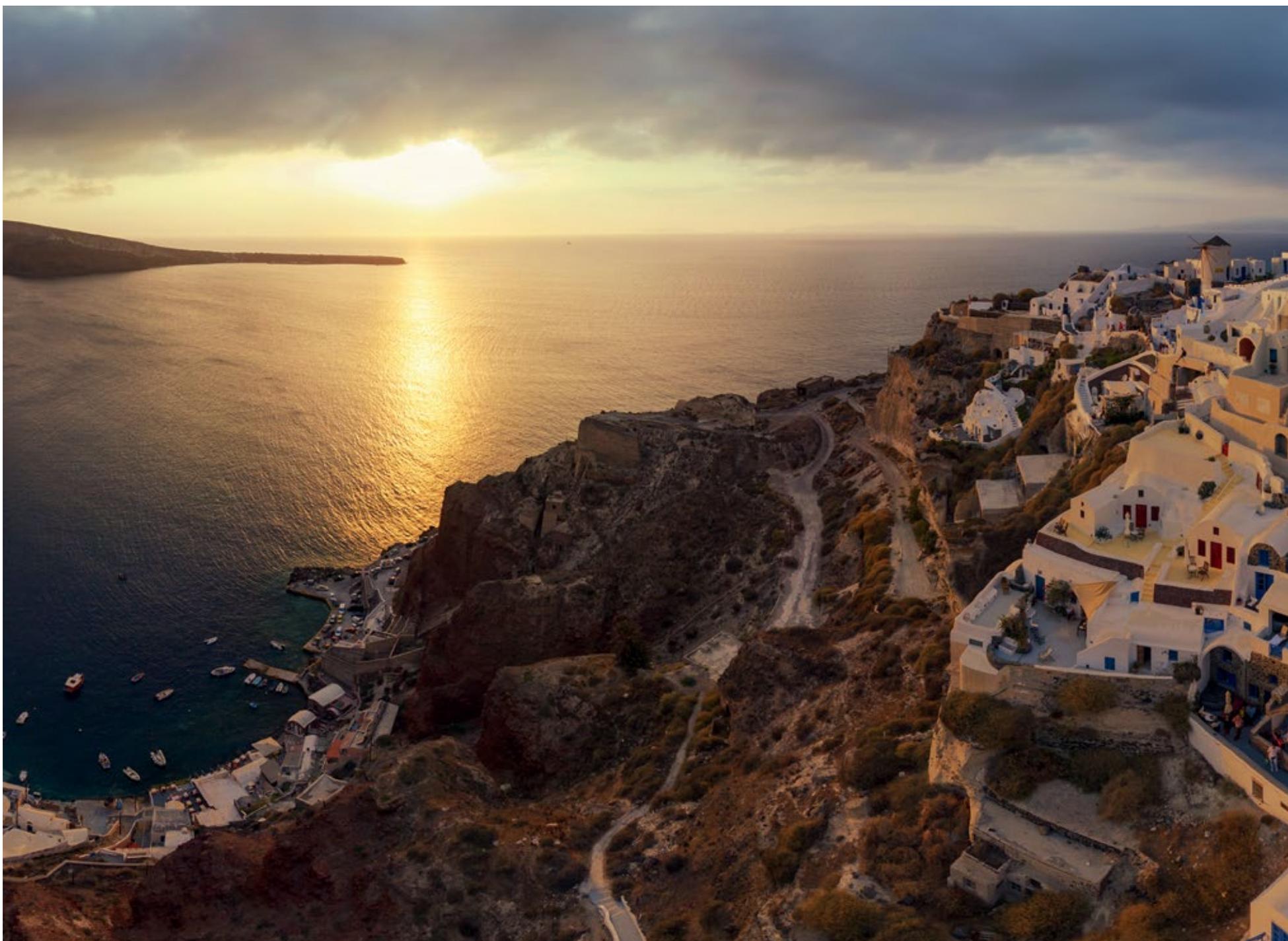
[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)





БАРСЕЛОНА

По одной из легенд, Барселону основал Геракл, и она старше Рима. Но сегодня этот каталонский город ассоциируется с именем архитектора Антонио Гауди, который сам стал символом Барселоны, как и его знаменитые причудливые строения. Фантастический парк Гуэль, дома Каса Батло и Каса Мила и, конечно, церковь Святого семейства, — говорят, что на стиль архитектора сильное влияние оказали воспоминания детства, которое он провел на море. Все его сооружения напоминают замки из песка.

Городской порт Барселоны — самый старый в Средиземноморье, ему более 2000 лет. Именно сюда вернулся из плавания Христофор Колумб: в его честь в конце XIX века на бульваре Рамбла — самой известной улице города — установили монумент высотой 60 м.

Готический квартал в историческом плане находится, пожалуй, на заслуженном первом месте. Здесь сохранилось множество средневековых строений, включая красивейшие соборы Святого Креста и Святой Евлалии и базилику Ла-Мерсе. Бродить по узким улочкам квартала можно часами.

Если захотите подняться на гору Тибिдабо — самую высокую точку Барселоны, более 500 м над уровнем моря, — сделать это можно на фуникулере, которому уже больше ста лет. Вам откроется вид на город с высоты птичьего полета.

Среди многочисленных достопримечательностей каталонской столицы — стадион футбольного клуба «Барселона». Этот крупнейший стадион Европы и пятый по величине в мире вмещает почти 100 000 человек.

ИНТЕРЕСНЫЙ ФАКТ

Несмотря на то что город расположен на побережье и имеет статус курорта, еще пару десятилетий назад здесь не было ни одного пляжа! Первый появился перед открытием летних Олимпийских игр 1992 года.

ИЗ ПЕРВЫХ УСТ

«Барселона — один из красивейших городов Европы. Для нас столица Каталонии всегда ассоциировалась с именем гениального архитектора Антонио Гауди. Каждое его архитектурное сооружение не похоже ни на какое другое. Достаточно один раз увидеть здание, балкон, завитушку, созданную им, — и можно узнавать его почерк в остальных работах. Поэтому, конечно, мы постарались запечатлеть с воздуха все основные творения мастера.

Однако наиболее сильное впечатление на нас произвели величественные формы собора Святого семейства — Саграда Фамилия, который строится с 1884 года и до сих пор не завершен. Даже будучи недостроенным, этот собор производит ошеломляющее впечатление.

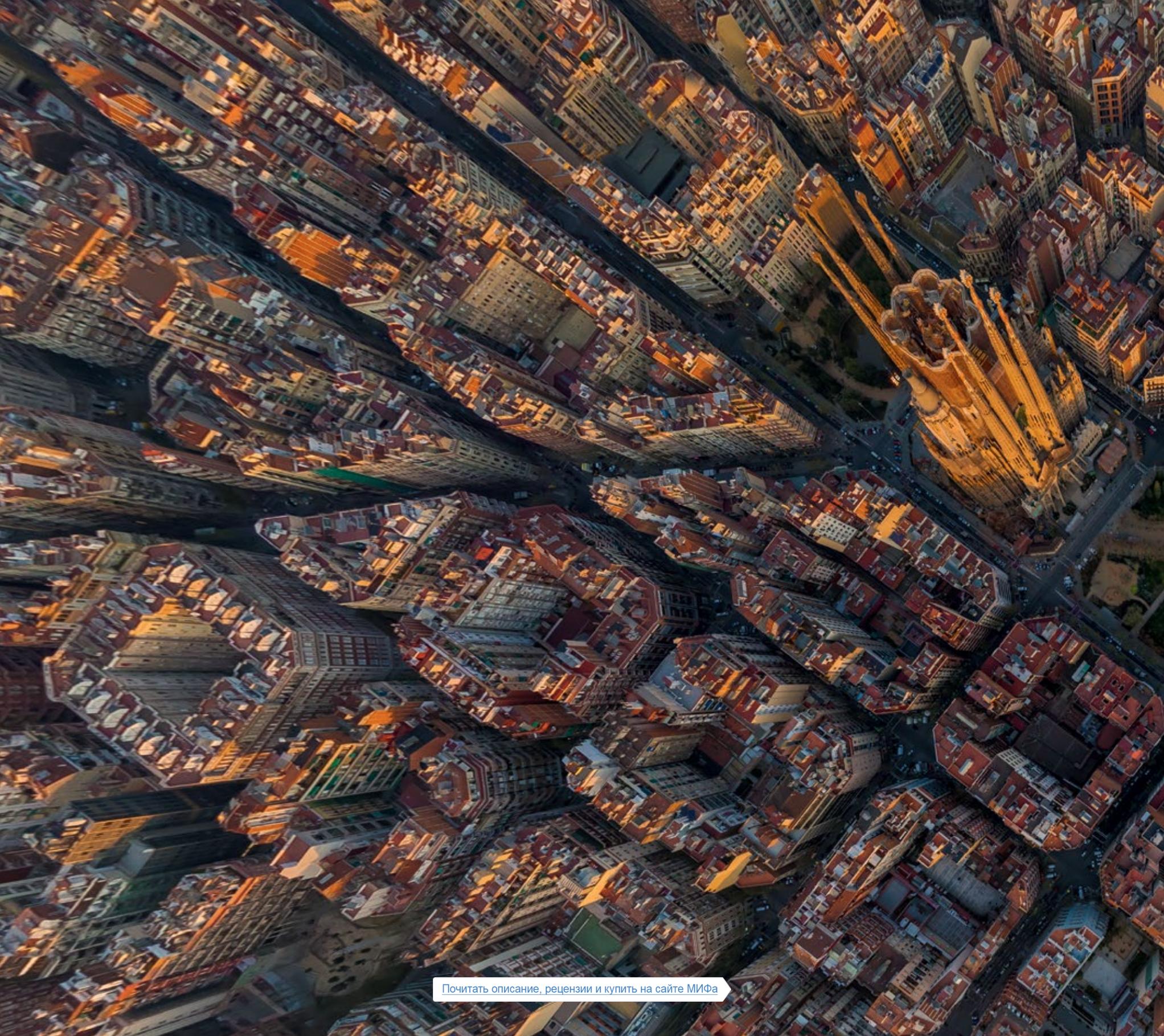


[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФА](#)

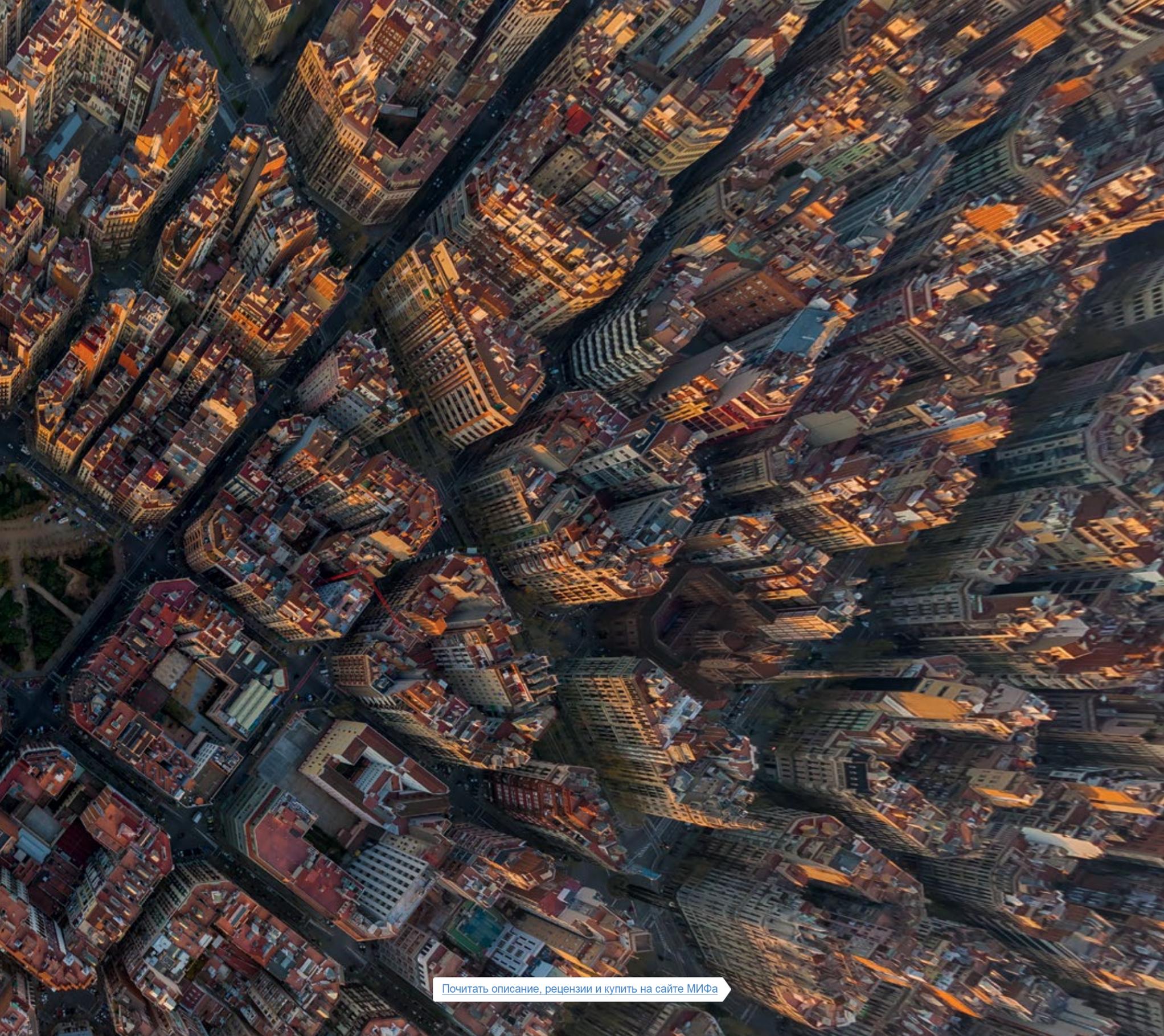




[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

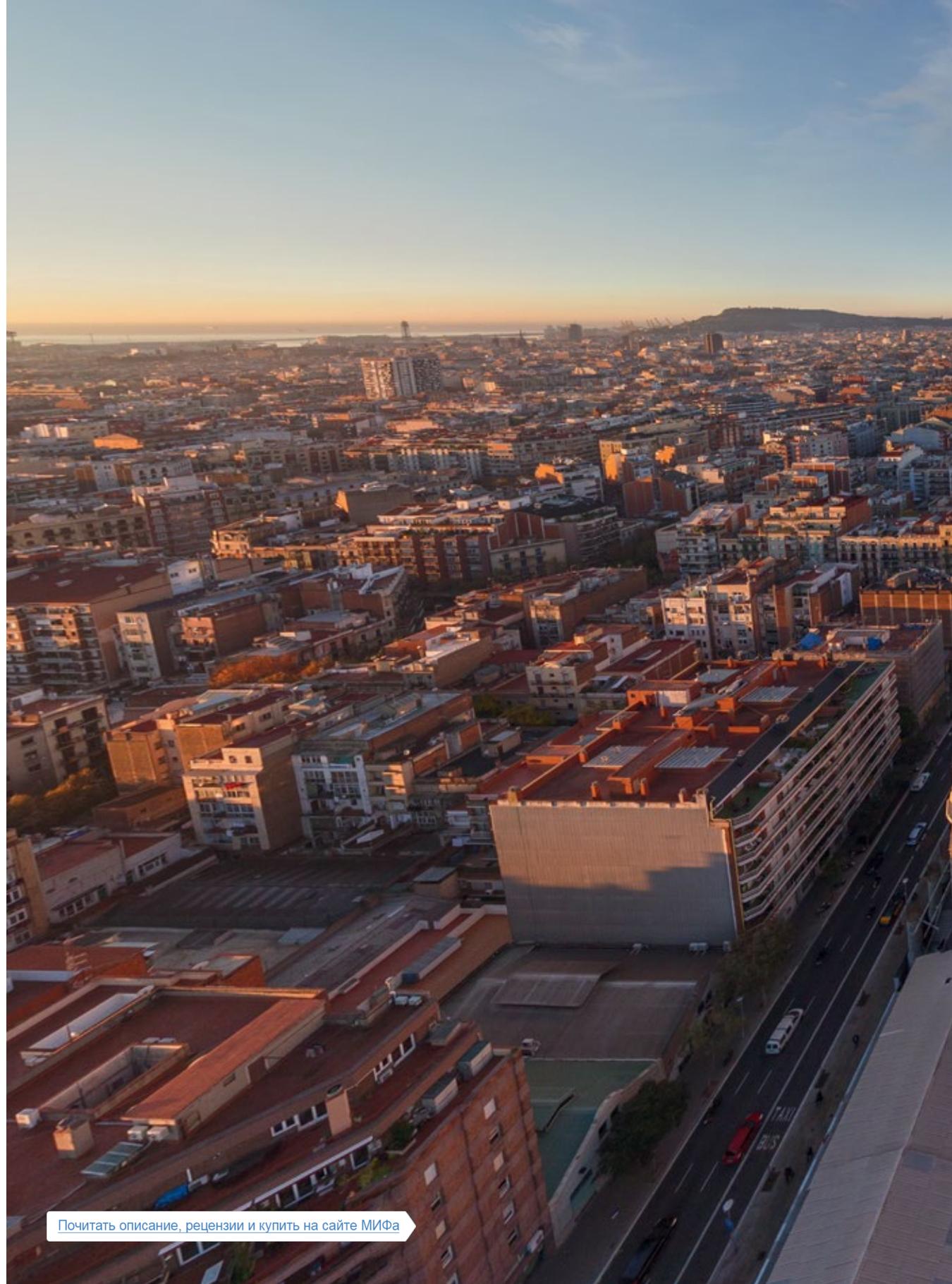


[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)

С помощью фотобработки мы попытались показать, как Саграда Фамилия могла бы выглядеть без строительных лесов и кранов впервые за 100 лет



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, отзывы и купить на сайте МИФа](#)



[Почитать описание, рецензии
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)



[Mifbooks](#)