



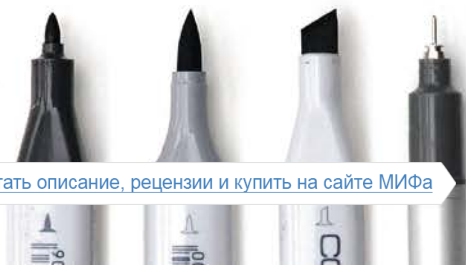
ПОШАГОВОЕ  
РУКОВОДСТВО  
ОТ ПОПУЛЯРНОГО  
ХУДОЖНИКА-  
ИЛЛЮСТРАТОРА

6 жанров  
6 уроков

# СКЕТЧИНГ МАРКЕРАМИ

с Анной Расторгуевой

[Почитать описание, рецензии и купить на сайте МИФа](#)



# ПРЕДИСЛОВИЕ

**ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ?** БЫСТРОЕ РИСОВАНИЕ, ЛЕГКИЕ, СХВАТЫВАЮЩИЕ СУТЬ НАБРОСКИ? И да и нет. Потому что СКЕТЧИНГ — ЭТО ГОРАЗДО БОЛЬШЕ, ЧЕМ ПРОСТО ОДИН ИЗ СПОСОБОВ ИЗОБРАЖАТЬ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. ЭТО ОБРАЗ ЖИЗНИ, ЭТО СПОСОБ ПОЗНАНИЯ МИРА, ЭТО ДИАЛОГ С СОБОЙ И ОКРУЖАЮЩИМИ.

**Н**есколько лет назад, когда я познакомилась с Анной Расторгуевой, автором этой замечательной книги, я сразу поняла, что передо мной по-настоящему увлеченный и любознательный человек. Мне кажется, она рисует абсолютно все, что попадает на глаза и вызывает интерес. Кроме того, Аня невероятно организована, а меня всегда восхищали творцы, которые не только витают в облаках, но еще и способны четко организовать свой процесс и доводить многочисленные задумки до конца. Этому обязательно нужно учиться! А учиться с Аней — одно удовольствие, уж поверьте мне! Я регулярно слышу восхищенные отзывы учеников в нашей школе.

Неважно, был у вас опыт рисования раньше или нет, все получится: Аня возьмет вас за руку и проведет самым интересным и безопасным маршрутом, попутно рассказывая о важных мелочах: о материалах, о тонкостях в выборе бумаги для маркеров, о палитрах и выкрасках, о базовых приемах техники, о построении композиции и о том, как вписать в свою работу текст и декоративные элементы.

Как водится, книга построена по принципу «от простого к сложному». Вы и моргнуть не успеете, как с легкостью перейдете к сложным репортажным разворотам. И уверена, в процессе работы с книгой у вас родятся собственные замечательные идеи.

*Вероника Калачева,  
художник, педагог, основатель школы рисования*

# СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие Вероники Калачевой	3
<b>Глава 1. ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ</b>	6
Зачем вам это нужно	10
Сюжеты и темы	12
<b>Глава 2. МАТЕРИАЛЫ</b>	16
Линеры	18
Маркеры	21
Дополнительные материалы	25
Блокноты и бумага	27
Палитры и выкраски	32
Хранение и транспортировка маркеров	36
<b>Глава 3. РИСУЕМ МАРКЕРАМИ:</b>	
<b>ВВЕДЕНИЕ В ТЕХНИКУ</b>	38
Основные приемы	40
Базовый урок для закрепления знаний	44
Работа с цветом	48
Композиция	52



**Глава 4. НАТЮРМОРТ** 64

**Глава 5. ИНТЕРЬЕРНЫЙ СКЕТЧИНГ** 80

**Глава 6. РЕПОРТАЖНЫЕ  
ЗАРИСОВКИ** 100

**Глава 7. ПОРТРЕТ** 118

**Глава 8. КУЛИНАРНАЯ КНИГА** 134

**Глава 9. ТРЕВЕЛБУК** 154

**Глава 10. ОЦИФРОВКА РИСУНКОВ** 176

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ. ОДИН ДЕНЬ** 188



глава № 1

# ЧТО ТАКОЕ СКЕТЧИНГ

**СКЕТЧИНГ (ОТ АНГЛ. SKETCH — «НАБРОСОК») —**  
ЭТО БЫСТРЫЕ ЗАРИСОВКИ ПОВСЕДНЕВНОЙ ЖИЗНИ,  
БЕЗ ДЛИТЕЛЬНОГО ВЫСТРАИВАНИЯ КОМПОЗИЦИИ  
ИЛИ ПОПЫТОК ДОБИТЬСЯ ПОЛНОЙ СХОЖЕСТИ С НАТУРОЙ.

**С**кетчи рождаются внезапно и остаются как память о моменте. На листке бумаги, салфетке, билете, но чаще всего в скетчбуке — блокноте или альбоме, как правило, небольшого размера. Скетчбук — рабочая книга художника. Здесь он записывает или зарисовывает свои идеи, сюжеты, делает тренировочные рисунки или важные пометки.

Это своего рода творческий дневник. В идеале такой скетчбук должен быть у каждого художника, опытного и начинающего, ищущего свой стиль или уже нашедшего. В нем стоит рисовать часто и регулярно, не боясь ошибок. Знаю, это не всегда получается: когда думаешь о каждом наброске как о будущем шедевре в золотой рамке, взяться за ежедневные зарисовки сложно. И любовно выбранный скетчбук так и лежит дома нетронутым. Знакомо? Слишком серьезное отношение губительно для скетчинга.



# CERTIFICATE

## Friend of the Brand

This certificate is proudly presented to  
**Anna Rastorgueva**

in appreciation for her effort to help create positive brand connections with  
for ShinHan Art Materials, Inc.

18. 04. 14

ShinHanart  
shinhanart.com



Hand-drawn sketch of a factory machine with various labels and notes:

- Top left: *устройство с конвейером*
- Top right: *конвейер с механизмом*
- Center: *4/11 WED 9.00 Hotel pickup*
- Center: *10.00 ARRIVE AT SHINHAN HQ*
- Center: *12.00 BRIEF ORIENTATION / DISCUSSION*
- Bottom left: **FACTORY TOUR**
- Bottom right: *РАСТОРГУЕВА ANNA-SKETCHBOOK*
- Bottom right: *2018 TOUR*







ЭТО СЕРИЯ ИЛЛЮСТРАЦИЙ, которую я сделала во время путешествия в Корею по приглашению производителей маркеров Touch, компании Shinhanart. Поездка была очень насыщенной: я увидела завод, монобрендовый магазин и галерею компании, успела насладиться дворцами и улочками Сеула, посмотреть футуристический комплекс DDP и насладиться цветением сакуры. Об этом и повествуют страницы моего тревелбука.

Вспомните, как во времена аналоговых фотоаппаратов профессионалы часами выстраивали кадр в поисках того самого момента и настроения. С наступлением эры цифровых телефонов мы впали в другую крайность: единичный снимок потерялся в терабайтах дублей. Скетчинг — это золотая середина, возвращение к ценности момента, его уникальности и абсолютной полноте. Случайные линии, смелость и скорость, вдумчивая детализация выхватят и сохранят лучшее в потоке жизни.



오피스, 머큐리얼 페인팅

4월의 초청작가 **Park Young-In**  
**박영인 초대전**  
2018. 04. 03 (Tue) - 04. 30 (Mon)

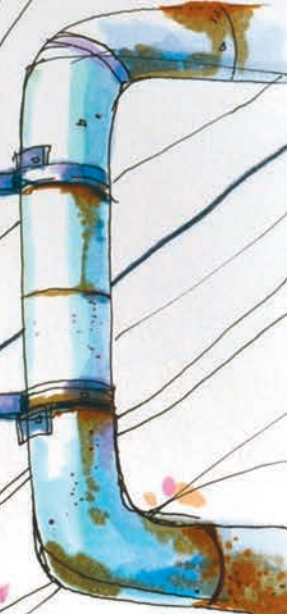
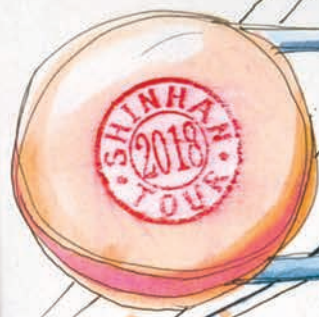
# KOREA



LEE\_DH art consulting &  
HAEJO SUSHI & ESLOW's  
THE 33'th DINING EXHIBITION

RASTORGUEVA  
-ANNA-  
SKETCHBOOK

- 전시기간 : 2018 04. 03 \_ 04. 30
- 전시장소 : 서울특별시 중구 세종대로 16 뉴서울호텔 1F 백조스시 & 예술로우
- 백조스시 & 예술로우 카페 예약 : 010\_5177\_5077
- 전시관련문의 : **LEE\_DH** art consulting 이동희 010\_6281\_0736





# Зачем вам это нужно

---

**Рисование всякой всячины** только на первый взгляд кажется занятием несерьезным. На самом деле скетчинг помогает избавиться от страха перед чистым листом, развить навыки быстрого, но внимательного рисования с натуры. А значит, стать увереннее в своих силах.

Начинающие художники часто стесняются своих первых рисунков, и тут на помощь приходит скетчбук, ведь, как и в случае с дневником, наброски нет необходимости сразу выставлять на суд публики. Рисуйте для себя до тех пор, пока не захотите поделиться результатом с окружающими.

Если вы новичок, скетчбук может стать для вас настоящим творческим трамплином. Мы делаем зарисовки с натуры, копируем работы мастеров, ведем небольшие конспекты — словом, расширяем кругозор и оттачиваем технику.

Но самое ценное: мы учимся смотреть и видеть. Если вы сталкиваетесь с трудной или непонятной задачей, многократное рисование помогает разобраться в ситуации. На мой взгляд, полезнее всего для новичка протяженные серии рисунков, например 50 городов, 100 лиц или популярный у скетчеров проект — 365 дней. Именно в ежедневной практике и в поиске свежего взгляда на известные темы рождается самое ценное — собственный стиль.

На первых порах художника подстерегает множество сложностей: в перспективе, пропорциях, ракурсах, свете, тени и прочих технических тонкостях. Не так-то просто разобраться с ходу! Но, поверьте, все эти вопросы уже многократно исследованы и описаны, вам остается лишь учиться и постигать основы изобразительного мастерства.

Те же, кто с честью прошел путь новичка, сталкиваются с проблемами другого плана. Пресловутый творческий кризис подстерегает нас и застает



врасплох. Увы, никакая академическая база не поможет его преодолеть, а иногда — представьте себе — именно она и мешает художнику двигаться дальше. И вот, когда руки уже опустились, а муза давно не навещала, самое время обратиться к скетчбуку. Во-первых, чтобы резко сменить привычный ход работы, попробовать другой формат, поэкспериментировать с техникой и сюжетами. А во-вторых, чтобы взглянуть на предшествующее творчество под новым углом, переосмыслить сделанное и выйти на новый уровень.

Что ж, надеюсь, я убедила вас, что ведение скетчбука помогает творческому развитию на любом этапе.





[Почитать описание, рецензии  
и купить на сайте](#)

Лучшие цитаты из книг, бесплатные главы и новинки:

